

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) **Вспомнить** тему - Период, музыкальная тема, наименьшие тематические единицы, способы строения темы.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Тема в музыке - музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Как видите, определения *темы* и *периода* очень похожи, потому что *музыкальная тема, как правило, излагается в форме периода*.

Наименьшие тематические единицы - мотивы и фразы. Мотив обычно насчитывает 1 сильную долю, т.е. равен 1 такту. Если размер сложный и имеет несколько сильных долей, то тогда в одном такте может возникать несколько мотивов. Фраза - объединение нескольких (2 и более) мотивов.

Мотивы и фразы объединяются в тему различными способами. Наиболее распространены из них:

- Периодичность - простейший способ строения темы, повторность мотива или фразы: $a + a + a + a$ ($1 + 1 + 1 + 1$), $ab + ab$ ($2 + 2$). Периодичность образуется при сочетании одинаковых по размеру фраз.
- Пара периодичностей - способ, основанный на парном повторе построений. В таком случае сопоставляются 2 периодичности: $a + a + b + b$ ($2+2+2+2$). Пример: русская народная песня “Во поле береза стояла”.
- Суммирование - самая распространенная структура. Оно образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз (мотивов) и одной протяженной фразы: $a + a + ab$, $a + a + ba$, $a + a + bc$ ($1 + 1 + 2$). Пример: В. Шаинский - “Антошка”.
- Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких: $ab + a + a$, $ab + b + b$, $ab + c + c$ ($2 + 1 + 1$). Пример: И. Дунаевский - “Весёлый ветер”.

Примеры периодичностей, суммирования и дробления есть и в поэзии.

Например:

а) Пара периодичностей

В синем небе звёзды блещут
В синем море волны плещут
Туча по небу идёт
Бочка по морю плывёт. А. Пушкин

Если похожие фразы отметить одинаковыми буквами, то получится: 1-я фраза (**а**) похожа на 2-ю, 3-я фраза (**б**) на 4-ю. Вот и получилось: **аабб**

б) Суммирование

Сад весь в цвету	1
Вечер в огне	1
Так ослепительно-радостно мне	2
Вот я стою	1
Вот я иду	1
Словно таинственной речи я жду	2
Эта заря	1
Эта весна	1
Так непостижна, зато так ясна!	2

в) Дробление

В сто сорок солнц закат пылал,	1
В июль катилось лето	1
Была жара	0,5
Жара плыла	0,5
На даче было это	1

2) **Перепишите** в тетрадь фрагмент стихотворения, **подпишите** сбоку каждой фразы/строки цифрами **количество-протяженность фраз** (как в примерах выше).
Определите и **подпишите** сбоку, каким способом здесь объединяются фразы.

“Солнечный круг,
Небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке...”