

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

Группы, занимающиеся по четвергам (5В) - ОБЯЗАТЕЛЬНО присылаем домашние задания НА ПОЧТУ не позже 08.05, остальные группы показывают д/з на уроке.

- 1) **Повторить** тему - Период, музыкальная тема, наименьшие тематические единицы, способы строения темы.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Тема в музыке - музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Как видите, определения *темы* и *периода* очень похожи, потому что *музыкальная тема, как правило, излагается в форме периода*.

Наименьшие тематические единицы - мотивы и фразы. Мотив обычно насчитывает 1 сильную долю, т.е. равен 1 такту. Если размер сложный и имеет несколько сильных долей, то тогда в одном такте может возникать несколько мотивов. Фраза - объединение нескольких (2 и более) мотивов.

Мотивы и фразы объединяются в тему различными способами. Наиболее распространены из них:

- Периодичность - простейший способ строения темы, повторность мотива или фразы: $a + a + a + a$ (1 + 1 + 1 + 1), $ab + ab$ (2 + 2).
Периодичность образуется при сочетании одинаковых по размеру фраз.
- Пара периодичностей - способ, основанный на парном повторе построений.
В таком случае сопоставляются 2 периодичности: $a + a + b + b$ (2+2+2+2). *Пример:* русская народная песня "Во поле береза стояла".
- Суммирование - самая распространенная структура. Оно образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз (мотивов) и одной протяженной фразы: $a + a + ab$, $a + a + ba$, $a + a + bc$ (1 + 1 + 2). *Пример:* В. Шаинский - "Антошка".
- Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких: $ab + a + a$, $ab + b + b$, $ab + c + c$ (2 + 1 + 1).
Пример: И. Дунаевский - "Весёлый ветер".

- 2) **Перепишите** в тетрадь ноты данной песни, **подпишите** тональность.
- 3) **Спойте сначала каждый голос отдельно с дирижированием**, потом **пойте двухголосно**: 1 голос поем с дирижированием, а 2 голос играем на инструменте, затем меняем голоса.

Полюшко-поле

Музыка А. Хиппера
Слова В. Юсуба

Vocals

По - люш - ко - по - ле (ды), по - люш - ко, ши - ро - ко
по - ле! Е - дут (ды) по по - лю ге - ро - и,
эх, да Кра - сной ар - ми - и ге - ро - и. Эх!

- 4) Разделите данный музыкальный отрывок на фразы, **проставьте цезуры**.
Подпишите, каким способом здесь фразы объединяются в период и **зарисуйте рядом схему по тактам**, как они обозначены в примерах выше.