

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
Это нужно сделать СТРОГО ДО дня контрольной работы, чтобы на контрольную вы пришли без долгов!
- 2) Посмотреть в тетради записи по темам за эту четверть, повторить пройденный в этой четверти материал и подготовиться к контрольной работе за 4 четверть.

Пройденные темы:

- Период, предложения, фразы и мотивы



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

- Золотой ход валторн

Золотой ход валторн – это последовательность из трёх гармонических интервалов, а именно: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции. Золотым ходом валторн эту последовательность называют потому, что часто исполнить этот оборот в оркестре поручают именно валторнам.

Чтобы построить золотой ход валторн, надо запомнить, что *секста начинается с III ступени, квinta – с V ступени, а терция - с I ступени*. Отличия построения золотого хода валторн:

- в мажоре: м.6 – 4.5 – 6.3;

- в миноре: б.6 – м.3 – м.3.

Яркий пример введения золотого хода валторн в симфонической музыке - финал 103-й симфонии И. Гайдна (это та самая симфония, первая часть которой начинается с tremolo литавр). В самом начале сразу звучит золотой ход валторн, затем «ход» ещё не раз повторяется на протяжении финала:



- Период, музыкальная тема, наименьшие тематические единицы, способы строения темы.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Тема в музыке - музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Как видите, определения *темы* и *периода* очень похожи, потому что *музыкальная тема, как правило, излагается в форме периода*.

Наименьшие тематические единицы - мотивы и фразы. Мотив обычно насчитывает 1 сильную долю, т.е. равен 1 такту. Если размер сложный и имеет несколько сильных долей, то тогда в одном такте может возникать несколько мотивов. Фраза - объединение нескольких (2 и более) мотивов.

Мотивы и фразы объединяются в тему различными способами. Наиболее распространены из них:

- Периодичность - простейший способ строения темы, повторность мотива или фразы: a + a + a + a (1 + 1 + 1 + 1), ab + ab (2 + 2).
Периодичность образуется при сочетании одинаковых по размеру фраз.
- Пара периодичностей - способ, основанный на парном повторе построений.

В таком случае сопоставляются 2 периодичности: $a + a + b + b$ ($2+2+2+2$). *Пример:* русская народная песня “Во поле береза стояла”.

- Суммирование - самая распространенная структура. Оно образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз (мотивов) и одной протяженной фразы: $a + a + ab$, $a + a + ba$, $a + a + bc$ ($1 + 1 + 2$). *Пример:* В. Шаинский - “Антошка”.
- Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких: $ab + a + a$, $ab + b + b$, $ab + c + c$ ($2 + 1 + 1$). *Пример:* И. Дунаевский - “Весёлый ветер”.