

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) Прислать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

1) Посмотреть в тетради записи по темам за эту четверть, повторить пройденный в этой четверти материал и подготовиться к контрольной работе за 4 четверть.

Пройденные темы:

- 3 функциональных оборота. Плагальные обороты (T-S).

A musical staff in G clef with four measures. The first measure shows a change from T53 to S64. The second measure shows a return to T53. The third measure shows a change from T6 to S53. The fourth measure shows a return to T6. The fifth measure shows a change from T64 to S6. The sixth measure shows a return to T64. The notes are eighth notes.

Вспомните на примере оборотов в До мажоре, как у нас движутся верхние, средние и нижние голоса при смене аккорда в plagальных оборотах, какие голоса в каких аккордах стоят на месте, а какие перемещаются на ступень вверх.

- 3 функциональных оборота. Автентические обороты (T-D).

A musical staff in G clef with five measures. The first measure shows a change from T53 to D6. The second measure shows a return to T53. The third measure shows a change from T6 to D64. The fourth measure shows a return to T6. The fifth measure shows a change from T64 to D53. The sixth measure shows a return to T64. The notes are eighth notes.

Также вспомните на примере оборотов в До мажоре, как у нас движутся верхние, средние и нижние голоса при смене аккорда в автентических оборотах, какие голоса в каких аккордах стоят на месте, а какие перемещаются на ступень вниз.

Подготовьтесь к слуховому анализу по plagальным и автентическим оборотам.

- Тональность Ми-бемоль минор (es-moll).

A musical staff in G clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff consists of eight measures of eighth-note patterns. A box above the staff is labeled "ми-бемоль минор натуральный".