

Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса

Группы, занимающиеся по четвергам (3А) - обязательно присылаем домашние задания на почту не позже 08.05, остальные группы показывают д/з на уроке.

- 1) **Повторить** тему - Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.

Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч.5.*

При этом крайние звуки Б6 и М6 образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - *сектаккорды*.



У мажорного сектаккорда (Б6) по краям - звуки **малой сексты (м.6)**, а у минорного сектаккорда (М6) - по краям звуки **большой сексты (б.6)**.

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая кварта (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем *квартсектаккордами*.

У мажорного квартсектаккорда (Б64) по краям - звуки **большой сексты (б.6)**,

у минорного квартсектаккорда (М64) - по краям звуки **малой сексты (м.6)**.

Строение от звука:

| Трезвучия | Сектаккорды | Квартсектаккорды |
|---------------------|---------------|-----------------------|
| $B^5_3 = б.3 + м.3$ | $B_6 = м.3 +$ | $B^6_4 = \quad + б.3$ |
| $M^5_3 = м.3 + б.3$ | $M_6 = б.3 +$ | $M^6_4 = \quad + м.3$ |
| | ч.4 | ч.4 |

- 2) **Постройте в тетради** по сольфеджио мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64) от звуков “Фа” и “Ля”.