

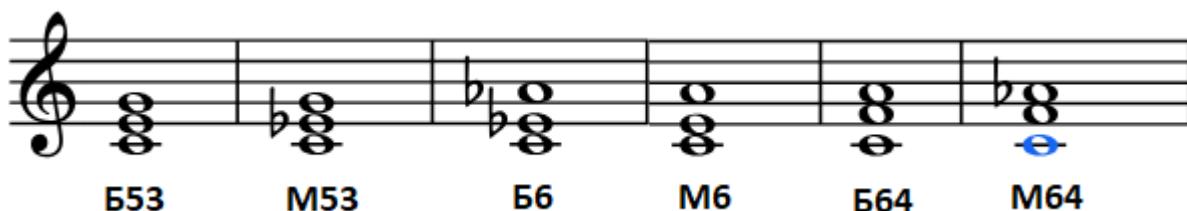
Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса

Группы, занимающиеся по четвергам (ЗА) - обязательно присыпаем домашние задания на почту **не позже 08.05**, остальные группы показывают д/з на уроке.

- 1) **Повторить** тему - Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.

Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч.5*.

При этом крайние звуки Бб и Мб образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - *секстаккорды*.



У **мажорного секстаккорда (Б6)** по краям - звуки **малой сексты (м.6)**, а у **минорного секстаккорда (М6)** - по краям звуки **большой сексты (б.6)**.

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая квarta (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем *квартсекстаккордами*.

У **мажорного квартсекстаккорда (Б64)** по краям - звуки **большой сексты (б.6)**,

у **минорного квартсекстаккорда (М64)** - по краям звуки **малой сексты (м.6)**.

Строение от звука:

Трезвучия
$B^5_3 = b.3 + m.3$
$M^5_3 = m.3 + b.3$

Секстаккорды
$B_6 = m.3 + \text{ч.4}$
$M_6 = b.3 + \text{ч.4}$

Квартсекстаккорды
$B^6_4 = \text{ч.4} + b.3$
$M^6_4 = \text{ч.4} + m.3$

- 2) **Постройте в тетради** по сольфеджио мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64) от звуков "Фа" и "Ля".