

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветочный город»
Срок обучения 1 год**

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.05. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:43
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Развитие мелкой моторики».
МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 9 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Селаври Анастасия Альбертовна, преподаватель групп раннего эстетического развития МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Методические рекомендации
4. Список литературы

1. Пояснительная записка

Движения пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. Регулярные занятия по совершенствованию мелкой моторики рук способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию ребёнка, помогают развивать его речь и формируют разнообразные сенсорные впечатления.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит - развивать речь ребёнка. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Занятия по развитию мелкой моторики рук проводятся комплексно, в группах по 9-10 детей. Курс для детей 5-6 лет рассчитан на один год. Занятия продолжаются 25 минут, 1 раз в неделю.

2. Содержание предмета

В процессе занятий сложилась определённая «структура» урока, которая значительно не меняется.

1. Пальчиковые или жестовые игры.
2. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления).
3. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, звукоподражания.
4. Речевые игры и упражнения.
5. Иногда - доработка изображения предмета или героя дорисовыванием (например, глаза и нос зайчику, ножки для стола или крыша для домика).
6. Подведение итога урока.

Темп проведения занятий довольно высокий, игра проводится 2-3 раза и сменяется следующим заданием.

Возможно проведение тематических уроков, где игры-песенки и дополняющие их беседы и задания объединены общей темой.

Проведение занятия с дошкольниками требует от педагога, несмотря на предварительную подготовку к уроку, готовности к импровизации, способности учитывать настроение и возможности детей в данный момент.

Песенки-игры заменяются каждые 3-5 занятий. Меняются условия проведения игр, необходимый «реквизит». Таким образом, обеспечивается закрепление нового материала или навыков и в то же время поддерживается интерес детей.

Примерный тематический план

Условные обозначения:

П.и. - пальчиковая игра

Ж.и. - жестовая игра

Р.и. — речевая игра (речевое упражнение)

1	П.и. «Цветочек». Игра «Цветы». Р.и. «Вспомним разные слова».
2	П.и. «Дождик». Рассказ Я.Тайца «Послушный дождик». Р.и. «Стоп! Палочка остановись!»
3	П.и. «Поросята». Рассказываем по картине «Мамы и детёныши». Ж.и. «Зоопарк».
4	П.и. «Апельсин». Дидактическая игра «Фрукты-овощи». Р.и. «Что звучит вокруг нас».
5	П.и. «Разминка». Беседа «Времена года». Р.и. «Подскажи Петрушке звук».
6	П.и. «Перчатка». Составление рассказа по набору игрушек. Р.и. «Какое слово задумано?»
7	П.и. «Замок». Рассказывание на тему личного опыта «Игры зимой». Р.и, «Какой звук потерялся?»
8	Ж.и. «Снежинки». Пересказ рассказа Н.Калининой «Про снежный колобок». Р.и. «Назовите слово».
9	П.и. «Помощники». Театр на столе «Репка». Р.и. «Слово можно прошагать».
10	П.и. «Мальчик-пальчик». Стихотворение С.Капутикан «Маша обедает». Р.и. «Расскажем всё о куклах».
11	П.и. «Пять утят». Придумывание сказки на тему «Приключения зайца». Р.и «Загадка Петрушки».
12	П.и. «Пальчики». Сказка «Лиса и заяц». Р.и. «Кто проник в избушку».
13	П.и. «Белка». Ковролин «Колобок». Р.и. «Кто же это был?»
14	Ж.и. «Медвежата». Театр на столе «Три медведя». Р.и. «Догадайся сам».
15	П.и. «Тим и Том». Р.и. «Придумаем сказку про слова».
16	П.и. «Краб». Беседа о животных. Р.и. «О поездке трёх друзей»,
17	П.и. «Зайчик». Сказка «Пых». Р.и. «Про двух зайчат».
18	П.и. «Весна». Пересказ сказки В.Сутеева «Кораблик». Р.и. «Подумай, не торопись».

19	Ж.и. «Где же ручки?» Игра «Чудесный мешочек». Р.и. «Чей рассказ лучше?»
20	П.и. «Часы». Дидактическая игра «Что где растёт». Р.и. «Что собрали братья?»
21	П.и. «Метро». Письмо снегирю. Р.и. «Птичья столовая».
22	П.и. «Серый волк». Д.Н.Мамин-Сибиряк «Лесная сказка». Р.и. «Кому достанется мяч?»
23	Ж.и. «Обезьянки». Дидактическая игра «Летает-не летает». Р.и. «Добавь звук».
24	П.и. «Десять лягушат». Театр на столе «Страшная сказка». Р.и. «Что же здесь не так?»
25	П.и. «Утро». Составление рассказа по серии картинок «Что сначала, что потом».
26	П.и. «Лесенка». Дидактическая игра «Назови три предмета». Р.и. «На что похоже?»
27	П.и. «Мальчик-с-пальчик». Игра «Живые слова». Составление предложений.
28	П.и. «Маленькая Катя». Слушание сказки «У страха глаза велики». Театр на столе.
29	П.и. «Левая и правая». Составление рассказа по набору игрушек.
30	П.и. «Воздушный шарик». Учимся загадывать и разгадывать загадки.
31	П.и. «Котята и щенок». Придумывание сказки. Р.и. «Помоги Петрушке».
32	П.и. «Пять ракушек». Р.и. «Поможем Незнайке».
33	П.и. «Вот чашка». Дидактическая игра «Назови три предмета».
34	П.и. «Мой зонтик». Придумывание новой сказки с героями старых сказок. «Салат из сказок».
35	П.и. по выбору. Дидактическая игра «Живые слова». Составление предложений.
36	П.и. по выбору. Итоговое занятие «Чему мы научились?»

3. Методические рекомендации

Занятия с детьми проводятся в игровой форме. Развивается фонематический слух, артикуляционная моторика. Дети изображают кистями рук птиц, животных и подражают им. Подражание будет являться базовой основой для формирования звуковой стороны речи.

Персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других - ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия «выше и ниже», «сверху и снизу», «право и лево».

Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка.

Малышам предлагается проговаривать текст, выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр надеваем на пальчики бумажные колпачки. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству.

Наибольшее внимание привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движений, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно.

Необходимо также научить детей правильному дыханию, т.к. дыхание является энергетической основой речи. В занятия включены дыхательные упражнения.

Особый вид игр - жестовые игры. Благодаря врождённой функциональной связи между мышечной системой и мозговыми структурами они способствуют общему развитию, укрепляют опорно-двигательный аппарат, являются средством предупреждения сердечно-сосудистых заболеваний и неврозов. Такие игры также способствуют развитию слуховой, зрительной и речевой памяти.

В занятиях используются фонограммы, подобранные специалистами ведущих московских образовательных центров.

4. Список литературы

1. Александрова Э.И. Развивающие прописи. – Харьков – Москва: “Инфолайн”, 2003.
2. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 2001. 93 с.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
6. Лукашина М.М. Готовим руку к письму. - М.: “Карапуз”, 2008.
7. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 2008. 190 с.
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: “Астрель”, 2006.
9. Шульгина В.П. Методическая копилка для учителей начальных классов.// Школа радости. – Ростов – на – Дону: “Феникс”, 2002. 319 с.
10. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–Санкт – Петербург: 2005.40 с.