

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.04.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

5-8 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 21 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Пильникова Александра Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по предмету «Оркестровый класс».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В оркестровом классе обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года – с 5-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -

264 часа, самостоятельной работы – 66 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 82,5 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 16,5 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре;
- способствовать овладению основными навыками игры в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;
- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (исполнение музыкальных произведений, упражнения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» в школе имеется концертный зал с роялем и пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								16,5
	82,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330								82,5
	412,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

5 класс

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав оркестра по группам. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Исполнение несложных (аккомпанирующих) оркестровых партий.

Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, единства исполнения штрихов, изучение различных компонентов исполнительской выразительности.

Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

6 класс

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штрихов и аппликатуры. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Освоение аккомпанирующих и подголосочных партий. Соблюдение правил оркестровой дисциплины.

Дальнейшее развитие музыкального мышления, формирование умения выбирать и применять необходимые средства музыкальной выразительности. Развитие навыка чтения нот с листа в оркестре. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

7 класс

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущие годы обучения результатов освоения требований коллективного музицирования. Освоение главных партий.

Совершенствование навыков чтения с листа. Развитие интонационного мышления. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование навыков понимания музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умений слышать тему, подголоски, сопровождение.

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса оркестровых умений и навыков: безупречная интонация при выстраивании

гармонической вертикали, единство исполнения штрихов, применение рациональной аппликатуры. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, профессиональному самоопределению.

8 * класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Приобретение профессиональных художественных и технических навыков исполнения оркестровой партии: безупречная интонация, точный ритм, единство исполнения штрихов при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям, разнообразие динамики, яркость, образность исполнения. Роль концертмейстера группы, приобретение навыков репетиционной работы концертмейстера с группой.

9 класс

Развитие комплекса оркестровых навыков позволяющих исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. Исполнение ведущих партий, работа концертмейстера с группой.

Формирование творческого, профессионального мышления, оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов.

Примерный репертуарный список

Уральская плясовая Полянка. Обр. Н. Яицкого.

А. Корелли. Адажио.

А. Арский. Куба.

Камаринская. Обр. А. Шалова

Вальс-шутка. Д. Д. Шостакович. Обр. В. Заболотного.

Ой, по над Волгой. Обр. Ю. Андрющенко.

То не ветер ветку клонит. Обр. Н. Шёлкова.

Мимолетность. С. С. Прокофьев. Обр. М. Каменской.

Тоска по родине. Э. Григ. Обр. Н. Щелкова.

Дубинушка. Обр. С. Алексеева

Мелодия. А. Рубинштейн. Обр. В. Ивановского.

Гавот из Классическрий симфонии. С. С. Прокофьев. Обр. В. Ивановского

В землянке. К. Листов. Инструментовка Сидорова С.
Цыганская рапсодия. В. Гридин.
М. Товпенко. Ой при лужке
М. Товпенко Праздничная увертюра
М. Товпенко Фантазия на темы песен М. Блантера.
М. Товпенко. Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне
В. Андреев. Вариации на тему Светит месяц.
П. Куликов. Вариации на тему Липа вековая.
Бетховен Л. «Экосез»
Бетховен Л. «Контрданс»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
Гречанинов А. «Мазурка»
«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
Зверев А. «Лошадки»
«Коробейники» (русская народная песня)
Моцарт В. «Менуэт»
Ребиков В. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
Чайковский П. «Камаринская»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Вебер К. «Вальс»
Гречанинов А. «Первоцвет»
Детская песенка «Котик»
Иванов А. «Полька»
Кабалевский Д. «Рассказ героя»
Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»
Русская народная песня «Светит месяц»
Современный танец «Сударушка»
Украинская народная песня «Бандура»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Марш»
Андреев В. «Гвардейский марш»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Вариации на русскую народную песенку «Волга-реченька глубока»

Гаврилин В. «Генерал идёт»
Григ Э. «Норвежский танец»
Джойс А. Вальс «Воспоминание»
Зверев А. Два фрагмента из сюиты «Любимые книжки»:
«В царстве снежной королевы» «Петрушка на ярмарке»
Латиноамериканский танец «Ламбада»
Петров А. «Музыкальный момент»
Русская народная песня «Калинка»
Штраус И. «Персидский марш»
Шаранин А. «Полька»
Андреев В. «Мазурка № 3»
Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»
Вебер К. «Хор охотников»
Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Кузнецов Н. «Полька»
Прокофьев С. «Марш»
Русская народная песня «Пряха»
Шалов А. Два фрагмента из сюиты «Алёнкины игрушки»:
«Игрушечные часы с боем»
«Весёлый барабанщик»
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
Штраус И. «Полька-пиццикато»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Оркестровый класс» должно привести к следующим результатам:

- знания основного оркестрового репертуара для камерного оркестра,
- умения самостоятельно разучивать оркестровые музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного оркестрового музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки оркестровых публичных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Оркестровый класс» программы «Народные инструменты» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, открытых концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Оркестровый класс» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Оркестровый класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом

целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы (два разнохарактерных, разнотемповых произведения) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота интонации	Уверенная, безупречная чистота интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Единство исполнения штрихов	Безупречное, единое со всей группой исполнение штрихов	Достаточно качественное совместное с группой исполнение штрихов с незначительными неточностями	Слабое единство исполнения штрихов совместно с группой, заметные неточности или искажения	Отсутствие единства исполнения штрихов совместно с группой на протяжении всей программы
4.	Точность выполнения указаний (жестов) дирижера	Точное, безупречное выполнение указаний (жестов) дирижера	Единичные запаздывания или незначительные отступления от указаний (жестов) дирижера	Слабое понимание и неточное выполнение указаний (жестов) дирижера	Отсутствие понимания и невыполнение указаний (жестов) дирижера
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения	Эмоциональное и уверенное исполнение	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение с незначительными неточностями	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение с заметными отступлениями	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, ошибки, остановки

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

5-8 (9) классы

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта или открытого концерта (исполнение двух произведений для оркестра).

2 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта или открытого концерта (исполнение двух произведений для оркестра).

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа преподавателя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В процессе обучения искусству игры в оркестре обучающемуся необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся развитый слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии - координации ритмической, штриховой, динамической. На начальном этапе «разбора» произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения.

Репертуар - основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а

также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

Репертуар для изучения на текущий учебный год выбирается с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, подготовленности к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое значение для формирования оркестровых навыков имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные полифонические сочинения).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

При освоении учебного предмета «Оркестровый класс» необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с произведениями, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности произведений определяются преподавателем в зависимости от уровня коллектива.

Формирование оркестровых групп происходит в начале учебного года в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. В оркестре участвуют обучающиеся из разных классов. Поэтому преподавателю необходимо распределить их по группам (партиям) и

рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти личностные качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат всегда будет отрицательным.

Обучающийся должен тщательно выучить свою оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. При самостоятельных домашних занятиях необходимо учитывать замечания преподавателя и отрабатывать проблемные места. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост.-М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко, Киев, 1976
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов, М., 1960
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970

27. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
28. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
29. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Й. Гераус. М., 1974
30. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
33. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран. народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
45. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров, М., 1963

48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А/Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов, М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А, Широков. М., 1973
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962

69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
71. Пьесы и пеши. Сост. В. Блок. М., 1963
72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Глыбовский. Л.-М., 1976
74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
76. Раков И. Сюита, М., 1967
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Струнные ансамбли. М., 1966
79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
82. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов, Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, Сост. В. Гнутов. М., 1961
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964

93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
98. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, Вып. 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. М., 1976
102. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966
103. Фомин Н, Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
107. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М.,
108. Киянов Б. П. Руководство по инструментовке. Музыка, Ленинград. 1978
109. Киянов. Б. П. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1977
110. Пьесы ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Сборник. Сост: Киянов Б. П. Ивановский В. 1976
111. Н. Будашкин. Избранные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. Москва. 1970
112. С. Сломинский. Русские картины. Союз художников. Москва. 2015
113. Танцевальная музыка. Вып. 2. Для оркестра народных инструментов. Музыка. 1965.