

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы инструментального исполнительства 4»**

Срок обучения 4 года

**Рабочая программа учебного предмета
B.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:28
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 16 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Блинов Сергей Арсеньевич, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу ударных инструментов.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Знакомство с нотной грамотой, простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.

Примерный перечень пьес:

Ксилофон

Белорусский нар. танец Крыжачок

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Барабанщик

Кабалевский Д. Ежик

Потоловский Н. Считалочка про зайчика

Прокофьев С. Марш

Р.н.п. Заинька, попляши

Селиванов А. Шуточка

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Чайковский П. Марш дер. солдатиков

Шаинский В. В траве сидел кузнечик

Энтин Ю. Два веселых гуся

Малый барабан и ударная установка

«Ритмические упражнения для малого барабана»,

Из школ: Kevin Tuck - Drum Book, или Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic

Drum Set by Johhny Rabb.

«Приходите в сказку»

«Расскажи, Снегурочка, где была» из м\ф «Ну, погоди!». (мал. барабан)

Книппер Л. Почему медведь зимою спит

Савельев Б. Настоящий друг

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Ксилофон

Прокофьев С. Марш

Малый барабан

Книппер Л. Почему медведь зимою спит

Вариант 2

Ксилофон

Селиванов А. Шуточка

Малый барабан

Савельев Б. Настоящий Друг

Вариант 3

Ксилофон

Белорусский нар. танец Крыжачок

Глинка М. Полька

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Ксилофон

Кабалевский Д. Ежик

Потоловский Н. Считалочка про зайчика

Вариант 2

Ксилофон

Чайковский П. Марш дер. солдатиков

Шаинский В. В траве сидел кузнецик

Вариант 3

Ксилофон

Кабалевский Д. Барабанщик

Малый барабан

«Расскажи, Снегурочка, где была» из м\ф «Ну, погоди!».

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен продолжение занятия по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие музыкально-образного мышления.

Примерный перечень пьес:

Ксилофон

Гладков Г. «Песня друзей» из м\ф «Бременские музыканты»

Косенко С. Скерцино

Майкопар Д. Полька

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Вальс
Палиев Д. Тарантелла
Россини Дж. Марш
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Смелый наездник
Энтин Ю. Песенка про лето
Малый барабан и ударная установка
Beatles "Don't let me down"
Кельми К. Замыкай Круг
Крылатов Е. Кабы не было зимы
Спадавеккиа А. Добрый жук
Таривердиев М. Маленький принц
Шайнский Д. В траве сидел кузнецик
Шайнский Д. Голубой вагон

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Ксилофон

Моцарт В. Вальс
Палиев Д. Тарантелла

Вариант 2

Ксилофон

Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Косенко С. Скерцино

Вариант 3

Ксилофон

Шуман Р. Смелый наездник
Малый барабан и ударная установка
Крылатов Е. Кабы не было зимы

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Ксилофон

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Ксилофон

Шуман Р. Смелый наездник

Энтин Ю. Песенка про лето

Вариант 3

Ксилофон

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Малый барабан и ударная установка

Таривердиев М. Маленький принц

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен продолжать работу над освоением различных ритмических комбинаций триольных и дуольных ритмов.

Работать над постановкой, свободой игровых движений, звукоизвлечением. Изучать музыку разных стилей и эпох и владеть музыкальной терминологией.

Примерный перечень пьес:

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Госсек Г. Гавот

Даснер А. Така-таката

Мичхэм Ф. American patrole

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан и ударная установка

Арутюнян А. Старый дилижанс

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

Дунаевский М. Ветер перемен

Рыбников А. Песенка Красной шапочки

Энтин Ю. Дорогою добра

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Ксилофон

Госсек Г. Гавот

Даснер А. Така-таката

Вариант 2

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Вариант 3

Ксилофон

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан и ударная установка

Арутюнян А. Старый дилижанс

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Ксилофон

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Вариант 2

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан и ударная установка

Рыбников А. Песенка Красной шапочки

Вариант 3

Ксилофон

МичхэмФ. Americanpatrole

Мусоргский М. Гопак из оперы Сорочинская ярмарка»

4 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию основ исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности ударных инструментов.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из разнохарактерных произведений различных жанров и стилей (на ксилофоне и малом барабане). Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Примерный перечень пьес:

Ксилофон

Брамс И. Венгерский танец №5

Гуно Р. Вальс

Гуно Р. Танец № 6

Джоплин Д. Артист эстрады
Вебер К. Хор охотников
Купер Э. Тарантелла
Мошковский М. Испанский танец
Палиев Д. Волчек
Петров А. «РУМБА» из к-ф «Человек - амфибия»
Прокофьев С. Тарантелла
Рахманинов С. Итальянская полька
Шостакович Д. Детская полька
Малый барабан и ударная установка
Beatles «Let It Be»
Дунаевский М. Непогода
Минков М. Дорога добра
Рыбников А. Буратино
Шайнский В. Облака

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Ксилофон

Брамс И. Венгерский танец №5

Гуно Р. Вальс

Вариант 2

Ксилофон

Мошковский М. Испанский танец

Малый барабан и ударная установка

Шайнский В. Облака

Вариант 3

Ксилофон

Палиев Д. Волчек

Петров А. «РУМБА» из к-ф «Человек - амфибия»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Ксилофон

Гуно Р. Танец № 6

Джоплин Д. Артист эстрады

Малый барабан и ударная установка

Минков М. Дорога добра

Вариант 2

Ксилофон

Вебер К. Хор охотников

Купер Э. Тарантелла

Малый барабан и ударная установка

Дунаевский М. Непогода

Вариант 3

Ксилофон

Шостакович Д. Детская полька

Прокофьев С. Тарантелла

Малый барабан и ударная установка

Beatles «Let It Be»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учебного предмета «Музикальный инструмент (ударные инструменты)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музикальный инструмент (ударные инструменты)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности

4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

Преподаватель класса ударных инструментов должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на ударных инструментах, иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударных инструментах;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на ударных инструментах и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что одними из самых главных качеств барабанщика при игре являются умение держать первоначально взятый темп, а также умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;

- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног при игре на ударных инструментах;
- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот;
- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч.1, П. М.,1980.
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 11,— М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана.— М., 1971
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне.— М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана,- М.,1987
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 — М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, 11.— М., 1948
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В.Штейман.- М., 1968
- 10.Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского.- М., 1987
- 11.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман.-М., 1970
- 12.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
- 13.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский.- М., 1949
- 14.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост.В. Штейман.- М., 1963
- 15.Учебный репертуар для ксилофона, 4 класс ДМШ. / Сост. Н.Мултанова - Киев, 1978
- 16.Учебный репертуар для ксилофона, 5 класс ДМШ. / Сост. Н.Мултанова - Киев, 1980
- 17.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова, В.Штейман.- М., 1985
- 18.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, И. Снегирев.- М., 1979
- 19.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого.С.-Петербург, 1999
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т.Егорова, В. Штейман, 1973