

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы инструментального исполнительства 4»**

**Срок обучения 4 года**

**Рабочая программа учебного предмета  
B.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(АРФА)**

**Екатеринбург  
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:30  
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 15 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Матюшенок Ольга Артуровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу арфы (2021).

Изменения в программу внесены Ульяновой Аллой Степановной, преподавателем МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу арфы (2025).

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 4 года.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на арфе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с арфой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение рук и пальцев во время игры. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями.

Нотная грамота, простейшие динамические, аппликатурные обозначения, простые ритмические фигуры.

#### **Примерный перечень пьес:**

Гранжани М. «Полночные звезды», «Сиреневые сумерки»

Кабалевский Д. «Забавный случай»

Карш Н. «Танцующая гамма», «Шмель», «Важный утенок», «Кукольный вальс»

Крутицкий М. «Зима»

Лонгшамп-Друшкевич К. «На катке»

Рубин В. «Этюд», «Перекличка»

Русская народная песня «На мосту»

Соколова А. «Баба Яга»

Старикова Е. «Если душа сложила крылья...»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

#### **Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

##### *Вариант 1*

Лонгшамп-Друшкевич К. «На катке»

Карш Н. «Шмель»

##### *Вариант 2*

Карш Н. «Танцующая гамма»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

##### *Вариант 3*

Карш Н. «Кукольный вальс»

Русская народная песня «На мосту»

#### **Примеры программы экзамена:**

##### *Вариант 1*

Русская народная песня «На мосту»

Кабалевский Д. «Забавный случай»

##### *Вариант 2*

Старикова Е. «Если душа сложила крылья...»

Карш Н. «Шмель»,

*Вариант 3*

Рубин М. «Перекличка»  
Крутицкий М. «Зима»

**2 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление постановочных навыков. Изучение приема скольжения первого и четвертого пальцев. Работа над качественным звукоизвлечением и ритмом.

**Примерный перечень пьес:**

Бинэ Ф. «Лианы»  
Бокса Н. «Концертный этюд на тему В. Моцарта»  
Вайденсауль Ж. «Полуночные звезды»  
Волков К. «Солнечный зайчик»  
Гудиашвили Н. «Игра»  
Гуммель И. «Экосез»  
Карш Н. «Песня гор», «Волшебный дождь»  
Козловский И. «Старинный танец»  
Лапина Л. «Пойдем в лес»  
Робинсон М. «Балерина»  
Русская народная песня «Ах ты, дуб...» (обработка К. Эрдели)  
Селеныи И. «Карусель»  
Филипп И. «Колыбельная»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Вайденсауль Ж. «Полуночные звезды»  
Козловский И. «Старинный танец»

*Вариант 2*

Карш Н. «Песня гор»  
Волков В. «Солнечный зайчик»

*Вариант 3*

Русская народная песня «Ах ты, дуб...» (обработка К. Эрдели)  
Робинсон М. «Балерина»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Бинэ Ф. «Лианы»  
Карш Н. «Волшебный дождь»

*Вариант 2*

Гуммель И. «Экосез»

Лапина Л. «Пойдем в лес»

*Вариант 3*

Бокса Н. «Концертный этюд на тему В. Моцарта»

Филипп И. «Колыбельная»

### **3 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука. Изучение более сложных ритмов.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Формирование представлений об артикуляции. Изучение музыки разных стилей и эпох.

#### **Примерный перечень пьес:**

Акимов К. «Вечером»

Бургмюллер И. «Пастораль»

Гедике А. «Радуга»

Гранжани М. «Мечты», «Маленький вальс»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дроздов А. «Старинный танец»

Канга С. «Снег в горах»

Кирнбергер И. «Менуэт»

Лапина Л. «Мамина песня», «Катаемся на лодке»

Латышская народная песня «Кукушка»

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Разоренов С. «Карусель»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### **Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Лапина Л. «Мамина песня»

Дроздов А. «Старинный танец»

*Вариант 2*

Акимов К. «Вечером»

Гедике А. «Радуга»

*Вариант 3*

Лапина Л. «Катаемся на лодке»

Кирнбергер И. «Менуэт»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Латышская народная песня «Кукушка»

*Вариант 2*

Бургмюллер И. «Пастораль»

Чешская народная песня «Аннушка»

*Вариант 3*

Канга С. «Снег в горах»

Гречанинов А. «Мазурка»

**4 класс**

В выпускном классе завершается работа по формированию основ исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности арфы.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

**Примерный перечень пьес:**

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Андре Б. «Аквантин», «Тамбурины»

Бах И. «Волынка»

Бетховен Л. «Сурок»

Витлин В. «Гусли»

Гендель Г. «Ария»

Глазунов А. «Прелюдия» из балета «Раймонда»

Гнесина Е. «Волчок»

Гранжани М. «Здравствуйте, господин Рамо»

Гречанинов А. «На качелях»

Гурилев А. «Матушка-голубушка» (обработка В. Рубина)

Испанская народная песня «Номер уно»

Карш Н. «Сиреневые сумерки», «Полночные звезды»

Корелли А. «Сарабанда»

Надерман Ф. Прелюдия

Словацкий народный танец

Хассельманс А. «Колыбельная»  
Холи А. «Кукольный танец»  
Шаверзашвили М. «Лезгинка»  
Эрдели К. «Задушевная», «Протяжная», «Хороводная»  
Яхнина Е. «Песенка»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Яхнина Е. «Песенка»  
Гречанинов А. «На качелях»

*Вариант 2*

Холи А. «Кукольный танец»  
Гнесина Е. «Волчок»

*Вариант 3*

Бетховен Л. «Сурок»  
Карш Н. «Сиреневые сумерки»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Эрдели К. «Задушевная»  
Андре Б. «Тамбурин»  
Гречанинов А. «На качелях»

*Вариант 2*

Гурилев А. «Матушка-голубушка» (обработка В. Рубина)  
Гендель Г. «Ария»

Гранжани М. Здравствуйте, господин Рамо

*Вариант 3*

Гендель Г. «Ария»  
Витлин В. «Гусли»  
Надерман Ф. Прелюдия

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организация исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## V. Методические рекомендации

С первых же уроков педагогу следует обращать особое внимание на правильную посадку обучающегося за арфой и правильное положение рук,

без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука.

Посадка обучающегося за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула. Арфа наклоняется в сторону сидящего и поддерживается коленками в равновесии. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение. Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороны деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку

На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание обучающегося на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Сустав ногтевой фаланги не должен «проламываться». Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти «от себя».

Обучающемуся следует твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук должен опираться на пол. Движение педалей производится без шума.

С самого начала занятий необходимо приучать обучающегося к правильному обращению с арфой: по окончании игры поднимать педали на верхнюю зарубку, приучаться надевать струны и самостоятельно настраивать инструмент.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании произведений необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение. Рекомендуется систематически заниматься чтением нот с листа. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны обучающемуся, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Следует обращать внимание не на количественную, а на

качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Педагог на каждом уроке обязан перед обучающимся поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музикального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Альбом пьес для арфы. Выпуск 2. Составление и редакция В.Дуловой. «Советский композитор». 1982г.
2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Композитор Санкт-Петербург 2005.
3. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
4. Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
5. Мчеделов М., Альбом детских пьес для арфы, Москва ООО «Музиздат», 2009;
6. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Издание второе переработанное под общей редакцией М.Мчеделова, М.1972.
7. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
8. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
9. Сборник классических пьес в обработке для арфы Е.Синициной. М.1955.
10. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
11. Сборник русских и украинских народных песен, обр.для арфы К.Эрдели, М.1963
12. Старинная музыка для арфы (Прелюдии, сонаты, вариации), «Композитор», 2003.
13. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
14. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин, М.1983
15. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин
16. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951
17. Юным арфистам. Пособие для начинающих, Сост. и ред. Л.Когбетлиева, Москва «Советский композитор», 1990;