

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «Детская
музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
(Протокол № 4
от 27.02.2025)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «Детская
музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
(Протокол № 3
от 28.03.2025)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
«Детская музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»

Е.В. Усанова

Приказ по МАУК ДО
«Детская музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
от 28.03.2025 № 57-общ.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения 8 (9) лет**

г. Екатеринбург
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор

05.08.25 15:33
(MSK)

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — ФГТ).

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.02. «Теория и история музыки»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	10
3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	18
4. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».....	20
5. Перечень учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».....	21
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	22
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	25
8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	28
9. Приложение 1 (учебный план МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 3 имени Д.Д. Шостаковича» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2025/2026 учебный год. Срок обучения 8 лет).....	33
10. Приложение 2 (график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2025/2026 учебный год).....	36

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — Образовательная программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа «Фортепиано» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича» (далее — Школа) по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с обучающимися на фортепианном отделении Школы.

Основными целями Образовательной программы «Фортепиано» являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7) формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области

музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого и исполнительства и музенирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения Образовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения Образовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с Федеральными государственными

требованиями, имеет право реализовывать Образовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Прием в Школу для обучения по Образовательной программе «Фортепиано» осуществляется в соответствии с «Правилами приема и порядком индивидуального отбора поступающих в Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича» на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Порядок и сроки проведения индивидуального отбора поступающих устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися Образовательной программы «Фортепиано», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

При реализации Образовательной программы «Фортепиано» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы — 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организация учебного процесса обучающихся по Образовательной программе «Фортепиано» организуется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2 человек, групповых занятий — численностью от 11 человек.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), а также на участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации Образовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов и коллоквиумов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании Федеральных государственных требований. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и

навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по учебным предметам выставляются по окончании полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) специальность и чтение с листа;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами устанавливается не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

В результате освоения Образовательной программы «Фортепиано» (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности

(общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения Образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний музыкальной терминологии;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими

- музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений

- в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умений осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения Образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- Специальность и чтение с листа:***
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей

- фортипиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач

ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

— наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

— первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

— умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

— умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

— умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

— навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

— наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов

искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение

выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный план Образовательной программы «Фортепиано» предусматривает:

1. Предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2. Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации Образовательной программы «Фортепиано» со сроком

обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,3 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа — 592 часа, УП.02. Ансамбль — 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс — 48,8 часов, УП.04. Хоровой класс — 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио — 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки — 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Образовательной программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование Школой вариативной части, а также введение в данный раздел индивидуальных занятий осуществляется с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем

учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2 человек и групповых занятий численностью от 11 человек.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Образовательной программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор 1 класса, младший хор, старший хор, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2025/2026 год прилагается (Приложение № 1).

4. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по

восьмой классы — 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация Образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2025/2026 учебный год прилагается (Приложение 2).

5. Перечень учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения- 8 лет

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
PО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.	Ансамбль
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
B.04.УП.01.	Ритмика
B.04.УП.02.	Элементарная теория музыки
B.04.УП.03.	Ансамбль

По всем указанным учебным предметам преподавателями Школы разработаны программы учебных предметов, которые рассмотрены Методическим советом Школы и приняты Педагогическим советом Школы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации Образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов и коллоквиумов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны полно и адекватно отображать ФГТ, соответствовать целям и задачам Образовательной программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти за исключением УП.04 «Хоровой класс», оценки по которому выставляются по окончании полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету в каждой предметной области, за технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету в каждой предметной области, за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету в каждой предметной области, за исполнение с такими недочетами, как: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету в оцениваемой предметной области, а также комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости аудиторных занятий.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются Школой в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности обучающихся по Образовательной программе «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах Школы
- участие в концертных программах и творческих проектах, проводимых Школой.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в форме тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через их участие в концертах, фестивалях, мастер-классах и творческих вечерах, посещения учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также через участие в организации культурно-просветительской деятельности Школы совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2025/2026 учебный год

№	Мероприятие	Дата/место проведения	Ответственный
1	День знаний «Открой для себя мир искусства!»	01.09.25 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели

№	Мероприятие	Дата/место проведения	Ответственный
2	Мероприятия Event-Кластера системы художественного образования «АртПоколение Екатеринбург»	В течение учебного года	Все преподаватели
3	Посещение учащимися и преподавателями спектаклей Оперного театра, абонементов и концертов Свердловской Государственной Академической филармонии.	В течение учебного года	Все преподаватели
4	«Первый шаг к творчеству» Посвящение в первоклассники	Ноябрь 2025 СГДФ	Усанова Е.В.
5	Концерт, посвящённый творчеству П. И. Чайковского	Ноябрь 2025 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
6	Общешкольный концерт ко Дню матери	Ноябрь 2025 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
7	Общегородской фестиваль «Хоровые встречи под Рождество»	Декабрь 2025 Зал И. Маклецкого	Шакун О. А.
8	Общешкольный Новогодний праздник обучающихся младших классов	Декабрь 2025 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
9	Новогодний концерт фортепианного отдела	Декабрь 2025 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Семенович Е.А.
10	Родительское собрание с концертами обучающихся классов преподавателей по итогам I полугодия	Декабрь 2025 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
11	Общегородской конкурс учащихся ДМШ и ДШИ «Юные таланты Екатеринбурга» (категории «Профи» и «Классик»)	Февраль-март 2026	Усанова Е. В.
12	Общешкольный концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Дню 8 Марта.	Март 2026 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Семенович Е.А.
13	Концерт семейного музицирования «Яблонька»	Март 2026 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Свербиус Т. Ю.

№	Мероприятие	Дата/место проведения	Ответственный
14	Концерт, посвященный 81-летию Великой победы в ВОВ	Май 2026 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
15	Праздник, посвящённый окончанию 1 класса «Первоклассный концерт»	Май 2026	Усанова Е.В.
16	Родительские собрания с концертами учащихся классов преподавателей по итогам II полугодия	Май 2026 ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели
17	Отчетный концерт фортепианного отдела	Май 2026 СГДФ	Семенович Е. А.
18	Выпускной вечер, концерт выпускников	Июнь 2026 СГДФ	Усанова Е.В.
19	Летнее творческое объединение	Июнь 2026 г. ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича	Все преподаватели

8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального

искусства;

— организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

— организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

— организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями (учреждениями) среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

— использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

— эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

— построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

— эффективного управления Школой.

Реализация Образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация Образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Образовательной программы «Фортепиано». Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой по всем учебным предметам, предусмотренным учебным планом Образовательной программы «Фортепиано».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация Образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 86 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели — реализация аудиторных занятий, 2-3 недели — проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ (ОП).

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных организациях, имеющих лицензию на

осуществление данной образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Образовательной программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации Образовательной программы «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету — 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» — 60 % аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» — 60 % аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Образовательной программы «Фортепиано» Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и

- звукотехническим оборудованием;
- библиотеку,
 - 14 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, двумя роялями).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями и (или) пианино (по два инструмента в каждой учебной аудитории). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м^2 , для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» — не менее 12 м^2 . Для реализации Школой учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена роялем, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

3 учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

Приложение № 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
на 2025/2026 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)	Распределение аудиторных часов по годам обучения														
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс							
	Структура и объем ОП	4081,6	2016,3	2065,3			Количество недель аудиторных занятий															
	Обязательная часть	3950,6	2016,3	1934,3											32	33	33	33	33	33	33	33
PО.01	Музыкальное исполнительство	2657,6	1539,3	1118,3			Недельная нагрузка в часах															
PО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1744	1152	0	0	592	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30	4,8,12,16 ,20,24,28	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
PО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	0	132	0	16,20,28		0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0		
PО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	106,6	57,8	0	0	48,8	24, 26, 28,30		0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0,48		
PО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	0	0	24,28,32		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
PО.02	Теория и история музыки	1135	477	658			Недельная нагрузка в часах															

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	0	378,5	0	4,8,12,16 ,20,28,30	24	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	0	98	0	12		1	1	1	0	0	0	0
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	18,26,30	28	0	0	0	1	1	1	1,5
K.03	Консультации учебных предметов обязательной части	158			158										
K.03.01	Специальность и чтение с листа	62		0	0	62			6	8	8	8	8	8	8
K.03.02	Ансамбль	6		0	6	0			0	0	0	0	2	2	0
K.03.03	Хоровой класс	60		60	0	0			4	8	8	8	8	8	8
K.03.04	Сольфеджио	20		0	20	0			0	2	2	2	2	4	4
K.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		0	10	0			0	0	0	0	2	2	4
Аудиторная нагрузка по предметам обязательной части:					1776,3				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5
Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		3792,6	2016,3		1776,3				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	18,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:								29	9						
B.04	Вариативная часть	131	0		131										
B.04.УП.01	Ритмика	65	0	0	65	0	8		1	1	0	0	0	0	0
B.04.УП.02	Элементарная теория музыки	33	0	0	33	0	32		0	0	0	0	0	0	1
B.04.УП.03	Ансамбль	33	0	0	33	0	32		0	0	0	0	0	0	1
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:					131				1	1	0	0	0	0	2
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		131	0		131				1	1	0	0	0	0	2
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:								3	0						
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:					1907,3				6	6,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5

Всего учебная нагрузка с учётом вариативной части:	3923,6	2016,3	1907,3			11	11,5	11,5	15	16,5	16,5	18,5	18,73	
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:				32	9									
A.05	Аттестация	Итого, количество недель						Годовой объем в неделях						
ПА.05.01	Промежуточная аттестация	7						1	1	1	1	1		
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.05.02.01	Специальность	1											1	
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5											0,5	
ИА.05.02.03	Музыкальная литература	0,5											0,5	
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	

ПРИМЕЧАНИЕ аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены в следующем объёме:

Ансамбль – 60%

Концертмейстерский класс – 60%

Хоровой класс – 100%

График образовательного процесса на 2025/2026 учебный год

Срок обучения – 8 лет

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																					
	Классы		Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август								
	1*	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					
1*	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32				
2	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	18	52				
3	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4	40
9	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4	40
ИТОГО:												296	7	9	4	128	444																
Аудиторные занятия																																	
Промежуточная аттестация																																	
Резерв учебного времени																																	
Итоговая аттестация																																	
Каникулы																																	
Всего																																	

* в 2025/2026 учебном году по данному графику в Школе обучаются с 1 по 8 классы.

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

