

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Учебно-творческая студия “В кругу друзей”»**

Срок обучения 1 год

**Рабочая программа учебного предмета
B.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:44
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 8 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Карлышов Андрей Викторович, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу гитары.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Система и критерии оценок
- V. Список литературы

I. Пояснительная записка

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с освоением музыкального инструмента.

Данная программа построена на следующих принципах:

- взаимосвязь предметов «Основы игры на гитаре» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре в ансамбле;
- Способствовать овладению основными навыками игры на гитаре в ансамбле, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями ансамблевого репертуара;
- Создать условия для приобретения навыков публичного ансамблевого выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства, становлению культуры ансамблевого мастерства гитариста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Реализация программы осуществляется в течение одного учебного года. Объем учебной нагрузки по данному предмету составляет 1 академический час в неделю.

II. Содержание учебного предмета

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классические произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении программы необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

- М. Шух . Два менуэта из сюиты «Старинные галантные танцы»
И. С Бах. Кантата
Д. Элингтон. Си джем блюз
Э. Торлаксон. Браво
К. Вебер. Менуэт

II степень сложности

- В. Козлов. Детская сюита. Марш. Канон. Танец Марионеток. Итальянская песенка. Скерцо
Белорусская народная песня Перепёлочка
Ф. Сор. Скерцо
А. Виницкий. Кукла для Натали
А. Виницкий. Счастливая парочка
А. Иванов-Крамской. Вальс
М. Мусоргский. Слеза
Ф. Карулли. Шесть дуэтов

III степень сложности

- А. Виницкий. Песня дождя
- А. Виницкий. На заходе солнца
- А. Виницкий. Акробат. В стиле рэгтайм
- Д. Роджерс. Луна
- Д. Роджерс. Влюблённый
- Д. Эллингтон. Караван
- Р. Де Визе. Гавот
- Ф. Карулли. Серенада
- Д. Скарлатти. Соната

IV степень сложности

- Дж. Рейнхард. Минор свинг
- Дж. Рейнхард. Джанго
- В. Моцарт. Турецкое рондо
- Ф. Шопен. Прелюдия ми минор
- И.С. Бах Инвенция №3
- И.С. Бах Инвенция №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок. Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурсное прослушивание.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Список литературы

1. Ансамбли для гитар, Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1981.
2. Берников А.Л. Джазовые импровизации для гитары, 2008
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1981.
4. Произведения в сопровождении гитары. – Л.: Музыка, 1988.
5. Популярная музыка в переложении для гитары, вып. 8. – М.: Советский композитор.