

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

Предметная область

В.04. Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета

В.04.УП.01. РИТМИКА

**для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

1-2 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**07.08.25 18:44
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика». МАУК ДО «ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 12 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Вчерашняя Евгения Вячеславовна, преподаватель сольфеджио и ритмики МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» (2021);

Орлова Инна Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

Изменения в программу внесены Богиной Дарьей Сергеевной, преподавателем сольфеджио МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» (2025).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, развивает навык восприятия музыкальных произведений разного характера и жанровой принадлежности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 65 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- Пробудить интерес к музыкальному искусству
- Развитие музыкально-ритмические способности
- Развить координацию
- Развить умение передавать характер музыкальных произведений через движение
- Развить творческие способности обучающихся
- Способствовать психологическому раскрепощению обучающихся

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован литературой, необходимой для реализации программы.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 полугодие		
1	Выявление общего уровня обучающихся. Повторение пройденных длительностей.	1
2	Размер, такт.	1
3	Размер 2/4. Ритмические упражнения в 2/4. Музыкально-математические примеры. Ритмический диктант в размере 2/4. Закрепление изученного материала.	5
4	Контрольный урок.	1
5	Закрепление материала. Работа с отстающими учениками.	1
6	Повторение и закрепление изученного материала.	1
7	Понятие затакт. Затакт в размере 2/4.	2
8	Закрепление изученного материала.	2
9	Контрольный урок.	1
2 полугодие		
10	Понятие метр. Понятие ритм. Метрические доли.	2
11	Закрепление пройденного материала. Упражнения на определение метра. Сочинение ритмических рисунков.	1
12	Ритмическая группа 2 восьмых, 4 шестнадцатых. Соотношение длительностей.	3
13	Закрепление пройденного материала. Проработка соотношения длительностей и соотнесения их с метрическими долями.	1
14	Творческие задания – самостоятельное сочинение, запись и исполнение ритмических рисунков в заданном метре.	1
15	Контрольный урок	1
16	Повторение изученного материала.	2
17	Двухдольный и трехдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4	1
18	Четвертные паузы. Наполнение тактов в размерах 2/4 и 3/4 половинными, четвертями, восьмymi. Использование четвертных пауз в ритмических рисунках.	1
19	Группа 4 шестнадцатых в размерах 2/4 и 3/4.	1

	Наполнение тактов в размерах 2/4 и 3/4 пройденными длительностями	
20	Определение метра в музыкальных фрагментах, сочинение и исполнение ритмических рисунков в 2/4 и 3/4	1
21	Закрепление пройденного материала. Продолжение работы по определению метра в музыкальных произведениях, сочинению и исполнению ритмических рисунков в 2/4 и 3/4	1
22	Контрольный урок.	1

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 полугодие		
1	Повторение материала, изученного в 1 классе (повторение длительностей, выполнение упражнений)	2
2	Трёхдольность. Размер 3/4	4
3	Контрольный урок	1
4	Работа с отстающими	1
5	Закрепление материала, изученного ранее	2
6	Размер 4/4	3
7	Ритмический канон.	1
8	Контрольный урок	1
2 полугодие		
9	Закрепление материала, изученного ранее. (Работа с ритмическими группами, примеры, диктант)	8
10	Контрольный урок	1
11	Работа с отстающими	1
12	Повторение изученного материала, подготовка к зачету	7
13	Дифференцированный зачет	1

1 класс

Знакомство с длительностями

Целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знакомство с основными понятиями

Понятия «такт», «тактовая черта», «размер», «метр», «ритм», «сильная доля», «слабая доля».

Размер 2/4

Работа в размере 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Затакт в размере 2/4. Музыкально-ритмические примеры. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Исполнение ритмического канона в размере 2/4. Закрепление изученного материала.

Паузы

Целая пауза, половинная пауза, четвертная пауза, восьмая пауза. Музыкально-ритмические примеры с паузами. Исполнение ритмического рисунка с паузами.

Размер 3/4

Работа в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Затакт в размере 3/4. Музыкально-ритмические примеры. Половинная с точкой. Исполнение ритмического канона в размере 3/4. Закрепление изученного материала.

2 класс

Повторение материала, изученного в 1 классе

Повторение основных понятий и закрепление навыков, полученных в 1 классе. Повторение пройденных длительностей и ритмических групп. Решение музыкально-математических примеров. Работа в размере 2/4.

Трёхдольность. Размер 3/4

Работа в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Затакт в размере 3/4. Музыкально-ритмические примеры. Исполнение ритмического канона в размере 3/4. Закрепление изученного материала.

Закрепление материала, изученного ранее

Работа в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические диктанты в размерах 2/4 и 3/4.

Размер 4/4

Понятие «сложный размер». Работа в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Затакт в размере 4/4. Музыкально-ритмические примеры. Ритмические группы в размере 4/4. Половинная с точкой и четверть. Исполнение ритмического канона в размере 4/4. Закрепление изученного материала.

Закрепление материала, изученного ранее

Работа с изученными ритмическими группами (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Ритмический канон с шестнадцатыми длительностями. Музыкально-математические примеры (в т.ч. с паузами). Ритмический диктант с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Подготовка к зачету

Повторение основных понятий и закрепление навыков, полученных в курсе освоения учебного предмета «Ритмика».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся, окончивший освоение программы, должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- Сформированные музыкально-ритмические навыки;
- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпами, динамикой в музыке;
- Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- Знание музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$ и умение дирижировать в них;
- Знание длительностей, пауз, владение простыми ритмическими фигурами.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия **текущего контроля** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и практическое задание по изученному материалу.

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и практическое задание по изученному материалу. В конце второго полугодия 2 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств в течение всего срока обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Ритмика». Полный перечень критериев оценки

содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Ритмика» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

I. Устный опрос

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Владение профессиональной терминологией, умение применять музыкальные термины.	Свободное владение освоенным теоретическим материалом. Обучающийся дает быстрый и точный ответ на поставленный вопрос.	Достаточно уверенное владение освоенным теоретическим материалом. В ответе имеются 1-2 незначительные неточности.	Слабое владение теоретическим материалом. Обучающийся допускает 1-2 ошибки при ответе на вопрос.	Теоретический материал не освоен. При ответе на вопрос обучающийся допускает многочисленные грубые ошибки.

II. Практическое задание по изученному материалу

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Применение метроритмических навыков при исполнении ритмического рисунка.	Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра, верная схема дирижирования.	Несущественное отклонение от темпа или метра, уверенный дирижерский жест, исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир,	Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным метром, ритм и метр не всегда согласованы, нет единого темпа, неуверенное дирижирование в пройденных размерах, и т.д.	Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого метра и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз, отсутствие или существенные нарушения дирижерского жеста.

			триоль, синкопа и пр.		
2.	Применение полученных знаний при составлении ритмического рисунка или решении ритмических примеров.	Задание выполнено полностью, без ошибок.	Задание выполнено полностью, в работе присутствуют незначительные графические неточности, препятствующие однозначной трактовке замысла обучающегося.	Обучающийся допускает 1-2 грубые ошибки при выполнении задания.	Обучающийся допускает более 2 грубых ошибок при выполнении задания.

III. Ритмический диктант

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность записи ритмического рисунка.	Правильное, безошибочное выполнение задания. В записи отражено владение основными метроритмическими и понятиями, умение применить их на практике. Точное, аккуратное оформление работы	Верное определение и запись метра, размера, особенностей ритмического рисунка, точная расстановка сильных долей, правильное определение синтаксического строения предложенного ритмического рисунка. 1-2 мелких ошибки оформления диктанта.	Ошибка в определении метра, смещение сильных долей. Большое количество ошибок в группировке, в определении длительностей, ритмических групп. Неточная, неаккуратная запись, содержащая существенное количество исправлений и/или пропусков в записи.	Грубые ошибки при определении метра, размера. Неумение выделить и отметить сильные доли. Непонимание соотношения длительностей, размера и структуры такта. Неполная запись с большим количеством пропусков или исправлений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Выполнение заданий по ритмике должно включать в себя разные типы движений: ходьбу, бег, различного рода прыжки, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также простейшие гимнастические упражнения с предметами и без предметов.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Музыкальный материал для занятий должен содержать образцы русской и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
4. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
7. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
8. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
10. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
11. Яновская В. Ритмика. – М., 1979