

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (флейта)».  
МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 43 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Старикова Ольга Данииловна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу флейты

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*
- 3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2.Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах – по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения флейтой в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (игра на флейте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на флейте.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, музыкальные инструменты (флейты), нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **1 класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте рекомендуется начинать обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо (возможен вариант с изогнутой головкой), при этом осуществить переход с блок-флейты на флейту следует как можно быстрее.

На данном этапе необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата, дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Приобрести первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Формирование ощущения опоры выдоха (или опоры звука), освоение первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Необходимо не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе обучающегося, добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака (одна октава), основные штрихи legato, detache. Развитие умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Формирование музыкально-слуховых представлений, знакомство с жанровыми особенностями песни, танца, марша. Освоение двухчастной и простой трёхчастной формы. Работа над выразительным звучанием отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

## **Примерный репертуарный список**

### **Примерный перечень этюдов:**

Нотная папка флейтиста № 1, № 1-7 (Сост. Ю. Должиков).

Хрестоматия для блокфлейты № 1-9 (сост. Оленчик М.)

### **Примерный перечень пьес:**

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Аллегretto, Немецкий танец

Бетховен Л. Экосез

Бортнянский А. Колыбельная

Витлин В. Кошечка

Гедике А. Танец

Должиков Ю. Муравей

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Про Петю

Кингстейя Г. Попкорн

Люлли Ж. Гавот

Лядов А. Сорока

Майзель Б. Кораблик

Металлиди Ж. Лесная тропинка

Моцарт В. Колыбельная, Вальс,

Муха А. Мазурка

Пёрселл Г. «Ария»

Попп В. Цветок Шварцвальда

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Римский-Корсаков Н. Славление

Русская народная песня Про кота

Русская народная песня Ах, вы, сени, мои сени

Русская народная песня Зайка

Спадевекия А. Добрый жук

Украинская народная песня Колыбельная

Цыбин В. Мелодия

Чешская народная песня Аннушка

Чешская народная песня Пастушок

Шуберт Ф. Вальс , Мелодия , Песенка

Шуман Р. Песенка

### **Примеры программы зачета:**

*1 вариант*

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

*2 вариант*

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

*3 вариант*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Должиков Ю. Муравей

### **Примеры программы экзамена:**

*1 вариант*

Римский-Корсаков Н. Славение

Майзель Б. Кораблик

*2 вариант*

Спадевекия А. Добрый жук

Цыбин В. Мелодия

*3 вариант*

Бортнянский А. Колыбельная

Кингстейя Г. Попкорн

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования. Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f* как в статике, так и в динамике.

Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе (две октавы). Штрихи: легато по 2 и 4 ноты; деташе; две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато. Арпеджио трезвучий.

Развитие музыкально - слуховых представлений. Изучение жанровых особенностей пьес эпохи барокко и классического периода. Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить причину, найти способы её исправления.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Должиков Ю. (этюды: № 8, №9, №10, №11 )

Чиарди Ч. «Этюд»

### **Примерный перечень пьес:**

Бах И. Песня, Полонез  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Брамс И. «Петрушка»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)  
Гайдн Й. Менуэт  
Гайдн Й. Немецкий танец, Серенада  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Гендель Г. Бурре, Адажио  
Глазунов А. Гавот  
Глинка М. Жаворонок, Полька  
Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Дварионас Д. «Прелюдия»  
Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия»,  
Галоп из «Русской сюиты».  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Коровицын В. Багатель  
Красев М. Топ-топ  
Марчелло А. Адажио  
Моцарт В. Аллегро, Аллегretto, Майская песня  
Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Попп В. Мелодия  
Русская народная песня «Во поле береза стояла...»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Ходила младешенька...»  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо  
Телеман Г. Менуэт  
Флотов Ф. Ария из оперы «Марта»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка, Итальянская песенка  
Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Шарманка, Вальс-шутка  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

### **Примеры программы технического зачета:**

#### *1 вариант*

Гамма Соль мажор (две октавы): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато). Арпеджио трезвучие.

Должиков Ю. Этюд № 8

#### *2 вариант*

Гамма ля минор (две октавы, гармоническая): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато). Арпеджио трезвучие.

Чиарди Ч. «Этюд»

### **Примеры программы зачета:**

#### *1 вариант*

Шуман Р. Песенка»из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### *3 вариант*

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры программы экзамена:**

#### *1 вариант*

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»,

Шостакович Д. Вальс-шутка

#### *2 вариант*

Дварионас Д. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песня

#### *3 вариант*

Флотов Ф. Ария из оперы «Марта»

Коровицын В. Багатель

### **3 класс**

В течение учебного года продолжается формирование основной техники флейтиста. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» в медленном движении. Расширение игрового диапазона. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности.

Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе (две, две с половиной октавы). Штрихи: легато по 2 и 4 ноты; деташе; две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато; пунктир. Терции. Прямое арпеджио.

Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления обучающегося. Интонация как средство художественной выразительности. вариационную форму, трёхчастную простую и сложную форму, форму рондо. Стилистические и образные особенности романтического стиля. Изучение музыкальной терминологии. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Примерный перечень этюдов:**

Должиков Ю. (этюды №7, №12, №13, №14, №15)

Платонов Н. (этюды №9, №13)

Попп В. (этюды №9, №14, №20)

Таффанель П. –Гобер Ф. (этюды №11)

##### **Примерный перечень пьес:**

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. «Вечер у секвейев»

Бах И. «Менуэт»

Бетховен Л. «Аллегretto», «Люблю тебя», «Песня»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Верстовский А. Вальс

Гедике А. Танец

Гендель Г. «Аллегро»

Гендель Г. «Жига» из сонаты фа мажор  
Глинка М. Французские кадрили  
Госсек Дж. Гавот  
Корелли А. «Гавот»  
Металлиди Ж. «Лесная тропинка»  
Моцарт В. «Ария», «Менуэт»  
Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады»  
Прокофьев С. Гавот, Танец рыцарей  
Ревуцкий Л. «Песенка»  
Реггер М. Резвость  
Русская народная песня «Как из-под кусту...»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит...»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Тылик В. Девичий танец  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка»,  
«Шарманщик поет»  
Чайковский П. Вальс, Подснежник  
Чичков Ю. Ариозо  
Шуман Р. Пьеса

### **Примеры программы технического зачета:**

#### *1 вариант*

Гамма ля мажор (две октавы): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато, пунктир). Терции. Прямое арпеджио.

Платонов Н. Этюд №9

#### *2 вариант*

Гамма си минор (две октавы, гармоническая): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, две ноты легато – две ноты деташе; две ноты деташе – две ноты легато; стаккато, пунктир). Терции. Прямое арпеджио.

Должиков Ю. Этюд № 14

### **Примеры программы зачета:**

#### *1 вариант*

Реггер М. Резвость

Корелли А. Гавот

#### *2 вариант*

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. Французские кадрили

*3 вариант*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Госсек Дж. Гавот

### **Примеры программы экзамена:**

*1 вариант*

Моцарт Ария

Чичков Ю Ариозо

*2 вариант*

Гендель Г. Аллегро

Металлиди Ж. «Лесная тропинка»

*3 вариант*

Барток Б. «Вечер у секвейев»

Тылик В. Девичий танец

## **4 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач. Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Формирование навыков игры в переменном метроритме, двойной атаки звука в быстром темпе, постоянство частоты вибрации.

Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (две, две с половиной октавы). Увеличение темпа (четверть = 80). Штрихи: легато по 2, 4, 8 нот, полное легато; деташе; стаккато; пунктир. Терции. Арпеджио обращение по 4 ноты легато.

Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Освоение всех градаций громкости. Умение выполнять приёмы *sp* и *sf*, филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

Воспитание критического отношения к своей игре. Развитие образного мышления и эмоциональности. Расширение знаний музыкальной терминологии. Изучение вариационной и сонатной формы. Чтение с листа несложных пьес репертуара первого, второго классов, формирование навыков самостоятельного разбора несложного материала.



## **Примерный репертуарный список**

### **Примерный перечень этюдов:**

Попп В. (этюды №2, №14, №17, №20, №21, №22)

Платонов Н. (этюды №1, №10, №16, №21, №64)

Гобер Ф. (этюды №11)

### **Примерный перечень пьес:**

Бах И. Сарабанда

Блаве М. Сицилиана

Варламов А. «Красный сарафан»

Гайдн Й. Анданте

Григ Э. Ариетта

Гссек Дж. Тамбурин

Даутов Н. Фатима

Денвер Дж. Песнь Анны

Джейкоб Г. Летним вечером

Должиков Ю. Элегия

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Келлер Э. Медитация

Колодуб Ж. Ноктюрн

Масканьи П. Интермеццо

Мендельсон Ф. Весенняя прогулка

Металлиди Ж. Танцующие светлячки

Моцарт В. Рондо

Мусоргский М. Слеза

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Перголези Дж. Ариа

Попп В. Венгерский танец №3

Попп В. Индийский марш

Попп В. Русская цыганская, Серенада

Попп В. Цветок Шварцвальда, Цветок Мозель

Прокофьев С. Танец девушек

Раков Н. Скерцино

Рота Н. Серенада

Рубинштейн А. Мелодия

Свиридов Г. Вальс

Синисало Г.-Р. Три миниатюры

Тернер Дж. Вальс

Хассе И. Тамбурин

Цыбин В. Старинный танец  
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю  
Шаминад С. Детская пастораль  
Шварцвальд А. Цвета  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Шуман Р. Мелодия

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Беллинциани П. Соната 2 и 3 части  
Гендель Г. Соната №2, 1 и 2 части  
Данкля Ш. Вариации на тему Россини  
Попп В. Сонатина  
Телеман Ф. Соната фа мажор

**Примеры программы технического зачета:**

*1 вариант*

Гамма Ля бемоль мажор (две октавы): штрихи (деташе; легато по две, четыре, восемь нот, полное легато; стаккато, пунктир). Терции. Арпеджио обращение по 4 ноты легато.

Платонов Н. Этюд №21

*2 вариант*

Гамма до диез минор (две октавы, гармоническая): штрихи (деташе; легато по две, четыре, восемь нот, полное легато; стаккато, пунктир). Терции. Арпеджио обращение по 4 ноты легато.

Попп В. Этюд № 17

**Примеры программы зачета:**

*1 вариант*

Раков Н. Скерцино  
Денвер Дж. Песнь Анны

*2 вариант*

Хассе И. Тамбурин  
Колодуб Ж. Ноктюрн

*3 вариант*

Данкля Ш. Вариации на тему Россини

**Примеры программы экзамена:**

*1 вариант*

Чичков Ю. Ариозо

Прокофьев С. Гавот,

*2 вариант*

Верстовский А. Вальс

Госсек Дж. Гавот

*3 вариант*

Гендель Г. Соната №2, 1 и 2 части

### **5 класс**

Совершенствование технических приемов, соответствующих художественным требованиям музыкального произведения. Развитие виртуозности исполнения, освоение *Tempo rubato*, каденционные пассажи и каденции. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (три октавы). Штрихи: легато по 2, 4, 8 нот, полное легато; деташе; стаккато, двойное стаккато; пунктир. Терции. Арпеджио: трезвучие с обращениями по 4 ноты легато, доминантсептаккорд. Начало изучения хроматической гаммы в различных штриховых вариантах.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над крупной формой. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельности обучающегося. Чтение с листа пьес репертуара второго, третьего классов, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Платонов Н. (этюды №24, №25, №27, №29)

Попп В. (этюды №23, №24, №26 )

#### **Примерный перечень пьес:**

Андерсен И. Тарантелла

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Бетховен Л. «Вальс»

Гаврилин В. «Тарантелла»

Гаршек А. Рондо

Гендель Г. «Жига»

Гендель Г. «Сицилиана»

Глюк Г. Х. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дворжак А. Юмореска

Керн Дж. Дым  
Куперен Ф. «Сарабанда»  
Леваллен Дж. Ноктюрн  
Люлли «Ж.-Б. Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Моцарт В. Менуэт  
Попп В. Испанский танец  
Сапаров В. «Регтайм»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Шуянов М. Ностальгия  
Ямпольский Т. Шутка

### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Вангал Я. Соната  
Вивальди А Концерт Соль-мажор 1ч.  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини  
Лойе Ж. (Соната №12, 1 и 2 части)

### **Примеры программы технического зачета:**

#### *1 вариант*

Гамма Ре бемоль мажор (три октавы): штрихи (деташе; легато; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Терции. Арпеджио: трезвучие с обращениями по 4 ноты легато, доминантсептаккорд. Хроматическая гамма.

Платонов Н. Этюд №27

#### *2 вариант*

Гамма ре минор (три октавы, гармоническая): штрихи (деташе; легато ; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Терции. Арпеджио: трезвучие с обращениями по 4 ноты легато, доминантсептаккорд. Хроматическая гамма.

Попп В. Этюд № 26

### **Примеры программы зачета:**

#### *1 вариант*

Шуянов М. Ностальгия  
Шостакович Д. Вальс-шутка

#### *2 вариант*

Куперен Ф. «Сарабанда»  
Ямпольский Т. Шутка

#### *3 вариант*

Лойе Ж. Соната №12, 1 и 2 части

### **Примеры программы экзамена:**

#### *1 вариант*

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Попп В. Испанский танец

#### *2 вариант*

Глюк Г. Х. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гаврилин В. «Тарантелла»

#### *3 вариант*

Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1ч.

### **6 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Освоение навыков перманентного дыхания, фруллято. Контроль над движениями корпусом во время игры.

Изучение мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три октавы). Штрихи: легато по 2, 4, 8 нот, полное легато; деташе; стаккато, двойное стаккато; пунктир. Терции. Арпеджио: трезвучие с обращениями по 4 ноты легато, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Развитие умения соотносить выразительные средства с характером звучания, выделять кульминационные моменты. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных произведений, пьес-фантазий. Музыкальная терминология. Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвёртого классов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Гарибольди Дж. (этюды №11, №17, №25, №32)

Платонов Н. (этюды №2)

Приль Э. (этюды №7, №10, №12, №14)

#### **Примерный перечень пьес:**

Агафонников В. «Колыбельная»

Бах И. «Песня»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»  
Верачини Лярго  
Гайдн Й. «Анданте»,  
Гедике А. «Танец»  
Груодис Ю. В стиле Шопена  
Дога Е. Прелюдия  
Должиков Ю. «Летним вечером», «Полька»  
Кочар М. «Венгерский танец №2»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Массне Ж. «Элегия»  
Металлиди Ж. «Танец Мальвины»  
Раков Н. «Богатень»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рахманинов С. Вокализ  
Тернер Дж. «Вальс»  
Чайковский П. «Вальс»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Вивальди А. Концерт соль-минор «Ночь» 1 часть или 2-3 части  
Вивальди А. Концерт фа-мажор 1ч.  
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти  
Лойе Ж.-Б. Соната ми минор  
Моцарт В. «Рондо»  
Платонов Н. Вариации на Русскую тему  
Телеман Г. Соната соль минор, 3 и 4 части  
Чичков Ю. Тема с вариациями  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

**Примеры программы технического зачета:**

*1 вариант*

Гамма Си мажор (три октавы): штрихи (деташе; легато ; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Приль Э. Этюд №10

*2 вариант*

Гамма ре минор (три октавы, гармоническая): штрихи (деташе; легато ; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Гарибольди Дж. Этюд № 25

### **Примеры программы зачета:**

#### ***1 вариант***

Груодис Ю. В стиле Шопена

Рахманинов С. Вокализ

#### ***2 вариант***

Массне Ж. «Элегия»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

#### ***3 вариант***

Телеман Г. Соната соль минор, 3 и 4 части

### **Примеры программы экзамена:**

#### ***1 вариант***

Дога Е. Прелюдия

Кочар М. «Венгерский танец №2»

#### ***2 вариант***

Верачини Лярго

Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши

#### ***3 вариант***

Вивальди А. Концерт соль-минор «Ночь» 1 часть

### **7 класс**

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука.

Продолжение изучения мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три октавы), увеличение темпа. Штрихи: легато; деташе; стаккато, двойное стаккато; пунктир. Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Активное освоение флейтового репертуара разностилевой направленности: старинные сонаты, инструментальные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов

различных жанров и стилей, пьесы современных авторов. Совершенствование музыкально-исполнительской техники, работа над разнообразием звучания.

Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Музыкальная терминология. Чтение с листа пьес репертуара четвертого, пятого классов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Андерсен И. (этюды №23, №32, №37, №39 №41)

Попп В. (этюды №18)

Платонов Н. (этюды №2, №11)

Приль Э. (этюды №15, №17, №19 )

#### **Примерный перечень пьес:**

Андерсен Й. «Колыбельная» , «Скерцино», «Тарантелла»

Андерсен И. Элегия

Бак М. Скерцино

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор

Бизе Ж. «Антракт» к 3 действию из оперы «Кармен»

Боллинг Кл. «Ирландез»

Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Адажио»

Глазунов А. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Доньон Д. Блестящее рондо

Дювернуа Ш. «Интермеццо»

Казакевич А. Тарантелла

Кёллер Э. «Русский сувенир»

Крейн М. Мелодия

Ласт Дж. Одинокий пастух

Леваллен Дж. Ноктюрн

Маре М. «Танец басков»

Массне Ж. «Размышление»

Оннегер А. Романс

Попп В. Русская-цыганская

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Рота Н. «Оловянный солдатик»



Синисало Г.-Р. Миниатюра (из 3 миниатюр)  
Фут А. «Утренняя серенада»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Арбе К. «Сонatina» (1 часть)  
Бах И.С. Соната до-мажор 1- 2 части  
Бивальди А. Концерт фа мажор (1 часть «Шторм»)  
Гендель Г. Соната №5 (1 и 2 части)  
Жардани П. «Сонatina» (2 и 3 части)  
Смирнова Г. Сонatina  
Телеман Г. Соната фа мажор (1 часть)  
Хан Р. «Вариации на тему Моцарта»

**Примеры программы технического зачета:**

*1 вариант*

Гамма Фа диес мажор (три октавы): штрихи (деташе; легато ; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Приль Э. Этюд №17

*2 вариант*

Гамма ре диес минор (три октавы, гармоническая): штрихи (деташе; легато; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Андерсен И. Этюд № 37

**Примеры программы зачета:**

*1 вариант*

Ласт Дж. Одинокий пастух  
Мендельсон Ф. Скерцо из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

*2 вариант*

Оннегер А. Романс  
Маре М. «Танец басков»

*3 вариант*

Жардани П. «Сонatina» (2 и 3 части)

## **Примеры программы экзамена:**

### ***1 вариант***

Фут А. «Утренняя серенада»

Казакевич А. Тарантелла

### ***2 вариант***

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор

Доньон Д. Блестящее рондо

### ***2 вариант***

Бах И.С. Соната до-мажор 1- 2 части

## **8 класс**

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей, в том числе крупную форму. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

### ***Требования к выпускной программе:***

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната 1-2 или 3-4 часть, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть, Фантазия, Вариации)

## **Примерный перечень пьес:**

Акименко Ф. «Идиллия»

Арье К. Андантино

Бах И. «Сицилиана»

Беннет Р. «Сиеста»

Болинг К. Сентиментале

Виля-Лобос Ария

Гаврилин В. «Тарантелла»

Госсек Ф. Тамбурин

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Клинтон Д. Неаполитанская фантазия  
Кронке Э. «Концертный этюд»  
Мак-Лернон Г. «Дэни Бой» (обработка ирландской песни)  
Мендельсон Ф. «Скерцо» из сюиты «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. «Анданте»  
Нагорный Г. Экспромт  
Рота Н. «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
Сапаров В. В стиле танго  
Телеман Г. Аллегро  
Тернер Дж. Вальс  
Фрид Г. Закат года  
Яширо Соловей

### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Ан Р. Вариации  
Бах И. Соната ми-бемоль мажор (2 и 3 части)  
Бах И. Соната соль минор (1 часть)  
Гендель Г. Соната №1 (1 и 2 части)  
Демерсман Дж. «Маленькая фантазия» на тему «Венецианского карнавала»  
Доницетти Г. Соната для флейты  
Кванц И. Концерт соль мажор, 1 часть  
Клинтон Д. «Неаполитанская фантазия»  
Лойе Ж.-Б. Соната си минор, 1 и 2 части  
Перголези Дж. Концерт соль мажор, 1 часть  
Шаминад С. «Концертино»

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### *1 вариант*

Фрид Г. Закат года  
Телеман Г. Аллегро  
Демерсман Дж. Маленькая фантазия на тему «Венецианского карнавала»

#### *2 вариант*

Рота Н. Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
Гендель Г. Аллегро  
Перголези Дж. Концерт соль мажор, 1 часть

**8\* класс**

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В течение года с обучающимися ведется работа над совершенствованием навыков звукообразования и звукоизвлечения, интонации, тембровой окраски, аппликатурной техники. Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Келлер Э. Тридцать виртуозных этюдов для флейты (№№1-10)

Таффанель П. –Гобер Ф. (этюды №№18-24)

#### **Примерный перечень пьес:**

Акименко Ф. «Идиллия»

Арье К. Андантино

Бах И. «Сицилиана»

Беннет Р. «Сиеста»

Болинг К. Сентиментале

Вила-Лобос Ария

Гаврилин В. «Тарантелла»

Госсек Ф. Тамбурин

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Клинтон Д. Неаполитанская фантазия

Кронке Э. «Концертный этюд»

Мак-Лернон Г. «Дэни Бой» (обработка ирландской песни)

Мендельсон Ф. «Скерцо» из сюиты «Сон в летнюю ночь»

Моцарт В. «Анданте»

Нагорный Г. Экспромт

Рота Н. «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»

Сапаров В. В стиле танго

Телеман Г. Аллегро

Тернер Дж. Вальс

Фрид Г. Закат года  
Яширо Соловей

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Ан Р. Вариации  
Бах И. Соната ми-бемоль мажор (2 и 3 части)  
Бах И. Соната соль минор (1 часть)  
Гендель Г. Соната №1 (1 и 2 части)  
Демерсман Дж. «Маленькая фантазия» на тему «Венецианского карнавала»  
Доницетти Г. Соната для флейты  
Кванц И. Концерт соль мажор, 1 часть  
Клинтон Д. «Неаполитанская фантазия»  
Лойе Ж.-Б. Соната си минор, 1 и 2 части  
Перголези Дж. Концерт соль мажор, 1 часть  
Шаминад С. «Концертино»

**Примеры программы технического зачета:**

*1 вариант*

Гамма Соль бемоль мажор (три октавы): штрихи (деташе; легато ; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Келлер Э. Этюд №6

*2 вариант*

Гамма соль диез минор (три октавы, гармоническая): штрихи (деташе; легато; стаккато, двойное стаккато, пунктир). Арпеджио: трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени. Хроматическая гамма в различных штриховых вариантах в быстром темпе.

Келлер Э. Этюд №10

**Примеры программы зачета:**

*1 вариант*

Фрид Г. Закат года  
Телеман Г. Аллегро

*2 вариант*

Рота Н. Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
Гендель Г. Аллегро

### *3 вариант*

Демерсман Дж. Маленькая фантазия на тему «Венецианского карнавала»

### **Примеры программы экзамена:**

#### *1 вариант*

Вила-Лобос Ария

Мендельсон Ф. «Скерцо» из сюиты «Сон в летнюю ночь»

#### *2 вариант*

Мак-Лернон Г. «Дэни Бой» (обработка ирландской песни)

Кронке Э. «Концертный этюд»

#### *3 вариант*

Перголези Дж. Концерт соль мажор, 1 часть

### **9 класс**

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков исполнительства на флейте, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Совершенствование навыка публичных выступлений.

#### *Требования к выпускной программе:*

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната 1-2 или 3-4 часть, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

### **Примерный перечень пьес:**

Алябьев А. «Соловей»

Бриччиальди Венецианский карнавал

Гендель Г. Аллегро

Годар Б. Вальс  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Григ Э. Поэтическая картинка  
Дебюсси К. Лунный свет  
Дебюсси К. Сиринкс  
Допплер Ф. Венгерская фантазия  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Моцарт В. Анданте до мажор; Рондо  
Мурамацу Т. Земля  
Онеггер А. Танец козочки  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро;  
Форе Г. Фантазия  
Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»  
Цыбин В. Анданте; Тарантелла  
Шуберт Ф. Пчелка  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор (1-2 части или 3-4 части)  
Бах Ф.Э. Концерт ( 1 часть или 2-3 части)  
Вивальди А. Концерт фа мажор (1 часть или 2-3 части)  
Гайдн Й. Концерт ре мажор (1 часть или 2-3 части)  
Девьенн Ф. Концерт № 2 (1 часть)  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор (1 часть или 2-3 части)  
Стамиц К. Концерт соль мажор (1 часть или 2-3 части)  
Хофмайстер Ф. Концерт ре мажор (1 часть)

**Примеры программы выпускного экзамена**

*1 вариант*

Мурамацу Т. Земля  
Допплер Ф. Венгерская фантазия  
Стамиц К. Концерт соль мажор (1 часть)

*2 вариант*

Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»  
Онеггер А. Танец козочки  
Гайдн Й. Концерт ре мажор (1 часть)

*3 вариант*

Дебюсси К. Лунный свет

Шуберт Ф. Пчелка

Хофмайстер Ф. Концерт ре мажор (1 часть)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета Специальность (флейта)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета Специальность (флейта)» образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.



Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету

Специальность (флейта)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения флейтой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета Специальность (флейта)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (флейта)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса и пьеса подвижного (виртуозного) характера или крупная форма) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения

2.	Чистота и выразительность интонации	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования, отсутствие выразительности на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов.	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительным и неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

**Итоговая аттестация** - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических

приемов: беглость, координация, штрихи и др.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, штрихи и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, штрихи и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (грязная и невыразительная интонация, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)

			выраженной творческой инициативы)	выражена)	
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

#### **1 класс**

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера).

#### **2-3 классы**

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет

(исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера)

#### **4-7 (8\*) классы**

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

#### **8 (9) класс**

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение части выпускной программы);

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы, пьесы подвижного (виртуозного) характера и крупной формы)

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом; чтение с листа.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом переложений популярных пьес составитель А. Гофман М., «Кифара», 2005
2. Альбом флейтиста М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. Библиотека классической флейты Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011
4. Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002
5. Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000
6. Гарибольди 100 этюдов
7. Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.М., 2004
8. Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
9. Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006
10. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
11. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
12. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005
13. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы, Этюды, Ансамбли»
14. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004
16. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
19. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
20. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
21. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960
22. Концертная мозаика выпуск 2, пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
23. Кроха сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ составитель В. Симонова Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009
24. Маленький флейтист пьесы для флейты и фортепиано составитель Ю.Литовко Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008

25. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор
26. Музыка для флейты выпуск 1 составитель и редактор Е. Зайвей Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург, 2005
27. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938
28. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
29. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты М., 1938
30. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка, 2004
31. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974
32. Романтическая музыка пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
33. Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
34. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
35. Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998
36. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
37. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
38. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
39. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
40. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
41. Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
42. Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
43. Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
44. Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
45. Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998
46. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007
47. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты М.,1968

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
5. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
6. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
8. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
9. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
10. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
12. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
13. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935