

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

06.08.25 14:30
(MSK)

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025.
– 21 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ученика.

Примерный перечень пьес:

- А. Гурилёв «Песенка»
- Т. Хренников «Речная песенка»
- Р. Бажилин «Вальс»
- Г. Бойцова «Песенка Винни-Пуха»
- Г. Бойцова «Зайчик»
- А. Доренский «Прелюдия до мажор»
- А. Доренский «Прелюдия ля минор»
- А. Иванов «Полька»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- А. Козлов «Полька»
- А. Кравченко «Караван»
- М. Красев «Осень»

А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»: «Бармалей»; «Вальс Мальвины»; «Емеля на печи»; «Страшная история»
Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»
А. Филиппенко «Цыплята»
Т. Хренников «Речная песенка»
А. Шульгин «Муха-цокотуха»
ДП «Петушок»
ДП «Мишка косолапый»
ПНТ «Весёлый сапожник»
РНП «Частушка»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Во саду ли в огороде» обр. Г. Бойцова
РНП «Как под горкой, под горой»
РНП «Там, за речкой»
РНП «Как у наших у ворот»
РНП «Теремок»
РНП «На лодочке»
УкрНП «Веснянка»
УкрНП «По дороге жук»
ЧешНП «Аннушка»
ЭстНП «У каждого свой музыкальный инструмент»
И. Беркович «Этюд»
К. Черни «Этюд до мажор»
К. Черни «Этюд № 2 до мажор»

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

А. Филиппенко «Цыплята»
РНП «Как у наших у ворот»

Вариант 2

РНП «Как под горкой, под горой»
РНП «Частушка»

Вариант 3

Г. Бойцова «Песенка Винни-Пуха»
ДП «Петушок»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

РНП «На лодочке»

УкрНП «Веснянка»

Г. Бойцова «Зайчик»

Вариант 2

ЧешНП «Аннушка»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

РНП «Во саду ли в огороде» обр. Г. Бойцова

Вариант 3

А. Гурилёв «Песенка»

ПНТ «Весёлый сапожник»

Т. Хренников «Речная песенка»

2 класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний динамических оттенков и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки – развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Примерный перечень пьес:

А. Алябьев «Романс»

З. Бозанек «Токката»

М.И. Глинка «Ходит ветер у ворот»

В. Груздев «Колыбельная»

А. Доренский «Бабочка»

А. Доренский «Прелюдия»

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

А. Иванов «Полька»

М. Клементи «Сонатина»

А. Коробейников «Колобок»

А. Куклин «Воспоминания»

О. Куприянов. «Обиженный котёнок»

А. Лядов «Колыбельная»
А. Нижник «История о маминых руках» и «История о солнечном зайчике»,
А Пахмутова «Старый клён»
В. Ребиков «Медведь»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
Ян Френкель «Вальс»
Н. Чайкин «Колыбельная»
Д. Шостакович «Полька»
А. Шульгин «Муха-цокотуха»
Л. Бетховен «Отрывок из 7 симфонии»
А. Джуллиани «Тарантелла»
М. Клементи «Сонатина»
ДП «Охотник и заяк»
РНП «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой
Матросский танец «Яблочко»
РНП «Осень»
РНП «Утушка луговая»
Венг НТ «Чардаш»
СловНП «Танцуй»
Укр НП «Ехал казак за Дунай»
Мекс НП «Кукарача»
Мнт «Молдовеняска»
Адам Л. Этюд Ре мажор
Барток Б. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Панофка Г. Этюд Соль мажор
Попов В. Этюд До мажор
Родионов К. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд ля минор

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

М. Клементи «Сонатина»
Ян Френкель «Вальс»

Вариант 2

А. Нижник «История о маминых руках»
А. Нижник «История о солнечном зайчике»

Вариант 3

Н. Чайкин «Колыбельная»

Д. Шостакович «Полька»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

А. Шульгин «Муха-цокотуха»

А. Доренский «Бабочка»

З. Бозанек «Токката»

Вариант 2

А. Доренский «Прелюдия»

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

А. Пахмутова «Старый клён»

Вариант 3

Бухвостов В. Этюд До мажор

О. Куприянов. «Обиженный котёнок»

Укр НП «Ехал казак за Дунай»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

Примерный перечень пьес:

Русские композиторы

М. Глинка «Полька»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

А. Гречанинов «Весельчак»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

А. Лядов «Колыбельная»
С. Майкапар «Вальс»
А. Рубинштейн «Мелодия»

Советские и современные композиторы

Л. Абелян «Брейк-данс»
А. Алексеев «Зайчик»
Е. Дога «Ручейки»
А. Доренский «Прелюдия ре мажор»
А. Доренский «Чарльстон»
А. Доренский «Сонatina в классическом стиле»
А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»
А. Доренский «Закарпатский танец»
А. Доренский «Кантри»
А. Жилинский «Латвийская полька»
В. Зубицкий «Танец»
Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь» в обр В. Дьякова
А. Петров «Полька»
Г. Пономаренко «Ивушка»
А. Холминов «Песня»
В. Шаинский «Голубой вагон»
А. Шuльгин «Мухa-цокотуха»
С. Ямилов «Пир»

Зарубежные композиторы

И. С. Бах «Прелюдия ля минор»
И.С. Бах «Менуэт»
И. С. Бах «Прелюдия до минор»
И.С. Бах «Шутка»
З. Бозанек «Токката»
Г. Гендель «Сарабанда»
Г. Гендель «Чакона»
К. Вебер «Хор охотников»
Ж. Гордони «Вальс»
С. Джоплин «Артист эстрады»
П. Макконен «Плывущий в звёздной пыли»
К. Орф «Танец»
Т. Прати «Аделаида»

Народные обработки

Бел НТ «Крыжачок»

ГНП «Сулико»

Обр. А. Усачёва «Во горнице»

РНП «Во саду ли, в огороде» в обр Г. Бойцовой

РНП «Частушка», обр. Р. Бажилина

Этюды

В. Грачёв Этюд до мажор

Ю. Соловьёв Этюд ре мажор

А. Талакин Этюд ре мажор

Г. Тышкевич Этюд фа мажор

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

А. Рубинштейн «Мелодия»

И.С. Бах «Шутка»

Вариант 2

Г. Гендель «Сарабанда»

А. Шмельгин «Муха-цокотуха»

Вариант 3

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

С. Джоплин «Артист эстрады»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

П. Макконен «Плывущий в звёздной пыли»

В. Зубицкий «Танец»

З. Бозанек «Токката»

Вариант 2

Г. Гендель «Чакона»

С. Майкапар «Вальс»

М. Глинка «Полька»

Вариант 3

И.С. Бах «Менуэт»

А. Доренский «Закарпатский танец»

А. Доренский «Кантри»

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирования и самостоятельного разбора нотного материала.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить ранее исполнявшееся произведение. На выпускном экзамене представляются три разнохарактерных произведения.

Примерный перечень пьес:

Русские композиторы

- Р. Бажилин «Полька»
- П. Булахов «Тройка»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- С. Майкапар «Маленькое рондо»
- А. Рубинштейн «Трепак»
- Обр. Рожкова «Я встретил вас»
- П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Советские и современные композиторы

- В. Бакланов «Французская открытка»
- Г. Беляев «Каникулы»
- А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»
- А. Доренский «Кадриль»
- А. Доренский «Прелюдия»
- А. Доренский «Дивертисмент в старинном стиле»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»
- И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
- А. Дюбюк «Романс»
- В. Зубицкий «Болгарский танец»
- А. Куклин «Воспоминание»
- А. Кусякв «Узоры на стекле»
- Д. Шостакович «Марш»

Зарубежные композиторы:

Л. Бетховен «Немецкий танец»
З. Бозанек «Токката»
ДЖ. Бартон «Прелюдия»
ДЖ. Бартон «Фуга»
К.М. Вебер «Сонатина»
А. Диабелли «Рондо» из «Сонатины Соль мажор»
М. Джулиани «Тарантелла»
П. Макконен «Как лебеди»
М. Циполли «Прелюдия»
М. Циполли «Фуга»

Народные обработки:

Укр НП «Ехал казак за Дунай»
РНП «Тки, дочка» в обр. В. Бухвостова
РНП «Вставала ранёшенько» в обр. В. Грачёва
РНП «Как вечер тоска нападала» в обр. В. Грачёва
РНП «Верховина» в обр. В. Ефимова
РНП «Возле речки, возле мосту» в обр. С. Павина

Этюды:

А. Петров. Этюд Ре минор
В. Агеев Этюд Соль мажор
Э. Бланше Этюд До мажор
И. Гажтедка Этюд Соль мажор
К. Гурлит Этюд До мажор

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):*Вариант 1*

Д. Шостакович «Марш»
А. Рубинштейн «Трепак»

Вариант 2

Г. Беляев «Каникулы»
А. Доренский «Кадриль»

Вариант 3

М. Циполли «Прелюдия»
И. Гажтедка Этюд Соль мажор

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

К.М. Вебер «Сонатина»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Вариант 2

А. Куклин «Воспоминание»

В. Бакланов «Французская открытка»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Вариант 3

ДЖ. Бартон «Фуга»

А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»

А. Варламов «Красный сарафан»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

| № | Критерий оценки | Результат оценивания в баллах | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |
| 1. | Правильность исполнения нотного текста | Уверенное, точное исполнение нотного текста | Незначительные неточности в исполнении нотного текста | Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками | Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения |
| 2. | Чистота и выразительность интонации. | Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения | Незначительные неточности в интонировании | Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями | Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 3. | Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов | Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов | Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями | Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями | Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности |
| 4. | Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний | Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний | Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний | Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний | Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа |
| 5. | Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения | Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения | Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения | Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла | Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения |

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987.
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987.
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981.
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978.
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973.
7. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005.
8. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000.
9. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994.
11. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971.
12. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004.
15. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007.
16. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007.
17. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987.
18. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
19. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994.
20. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985.
21. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985.

22. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989.
23. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990.
24. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981.
25. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989.
26. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000.
27. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987.
28. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003.
29. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004.
30. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990.
31. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992.
32. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973.
33. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999.
34. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994.
35. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962.
36. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988.
37. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985.
38. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981.
39. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989.
40. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987.
41. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004.