Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
МАУК ДО «ДМШ № 3	МАУК ДО «ДМШ № 3	имени Д. Д. Шостаковича»
имени Д. Д. Шостаковича»	имени Д. Д. Шостаковича»	Е.В. Усанова
Протокол № 4 от 27.02.2025	Протокол № 3 от 28.03.2025	Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальные тропинки», «Вундеркинды»
Срок обучения 1 год

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01. ХОР

Екатеринбург
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор
06.08.25 14:51 (MSK) Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Хор». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 11 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Шакун Ольга Александровна, преподаватель хоровых дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Методические рекомендации
4. Список литературы

1. Пояснительная записка

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту песни, доступнее детям по содержанию, чем любой другой жанр.

Коллективное пение объединяет детей, создает условие для их эмоционального музыкального общения. С помощью голоса - «инструмента, который всегда с тобой» - можно многое выразить, о многом рассказать, но это возможно только при условии владения этим инструментом, что является процессом очень сложным, многокомпонентным и почти полностью закрытым.

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории. В то же время, это одна из важнейших проблем практики музыкального воспитания дошкольника. Её важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

О необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации говорил еще Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если учить ребенка петь с детства, при соблюдении осторожности в занятиях, его голос приобретает гибкость и силу, которая взрослому дается с трудом. Эта мысль неоднократно подчеркивалась в работах исследователей и педагогов-практиков.

Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полетность, которая обеспечивается головным резонированием. Головное звучание - это то качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного

возраста. Также формирование головного звучания и необходимо в связи с его значением в организации самого процесса вокализации: оно организует непроизвольно правильной выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования.

Что касается *грудного звучания*, благодаря которому голос приобретает силу, а так же более яркую тембровую окраску (большое количество обертонов), то те же анатомо-физиологические особенности делают невозможным его формирование в полной мере даже у старших дошкольников.

Следовательно, дети не могут и не должны петь громко, и не следует это от них требовать. Однако, при естественном легком звукообразовании голос на определенных участках диапазона сам идет в грудь становясь более полным и темброво богатым.

Специальные исследования (Тарасова, Владимирова) показали, что голоса детей уже в дошкольном возрасте делятся на 3 природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, ребенок поет гораздо чище, свободней и красивее. В тоже время на занятиях пением дети поют песню в какой-либо одной тональности, как будто не существует природных типов голосов. В результате эта тональность оказывается очень удобна одним и совсем неудобна другим детям. Такое несоответствие тональностей песен, а значит и тесситуры голосов, может отрицательно влиять не только на развитие певческого голоса, музыкального звуко-высотного слуха ребенка, но и состояние его певческого аппарата. Учитывая эту особенность, нужно, подбирая соответствующий репертуар, работать на всех участках диапазона детей.

Цели и задачи программы

- Путем систематических образных вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса. Закреплять умения по формированию

певческих навыков — вокальных, хоровых. Вокальные навыки: звукообразование (петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто), дыхание (произносить четко слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные). Хоровые навыки: ансамбль (вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а также без него, совместно с педагогом), строй (выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику ее развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей).

- Исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием: о близких и родных, друзьях, игрушках, родном крае, природе и т.д. Использовать произведения с ярко выраженной тональной основой, учитывая диапазон детского голоса.
- Стимулировать стремление дошкольников к песенному творчеству, используя различные его образцы: детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т.д. Приобщать детей к специфическому языкудеятельности (мелодия вопросительного характера - движение звуков вверх, ответ - мелодическая линия вниз; интонация восклицания - широкий квартовый или квинтовый ход, утвердительная интонация - движение к тонике).

2. Содержание предмета

Примерный тематический план

Сентябрь-октябрь

Программное содержание	Музыкальный материал
1. Певческая деятельность: Формировать умения петь протяжно, ласково. Подстраиваться к голосу взрослого. Вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	***Упражнения для развития слуха и голоса:*** «Колыбельная»,«Гуси»,«Качели»,«Дождик», «Андрей-воробей», русские народные песни, потешки. ***Песни для разучивания:*** «Ладушки» Металлиди; «Осень» Чичкова «Паровоз» Эрнесекса;русская народная песня«Петушок».
2.Музыкально-дидактические игры: Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы, септимы. Формировать у детей ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.	«Птичка и птенчики», «Качели» Теличеевой «Угадай матрешку», «Тихие и громкие звоночки».
3. Приобщение к игре на инструментах: Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Играть поочередно группами и в ансамбле (первую, втору части, запев и припев).	русская народная песня «Как у наших у ворот»; «Полька» Красева.

Ноябрь-декабрь

1. Певческая деятельность: Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело, подвижно), сравнивать характер музыки разных песен, развивать музыкально-интонационный слух	***Упражнения на развитие слуха и голоса:*** «Эхо», «Часы» Теличеевой; русские народные песни «У кота-воркота», «Две тетери», «Воробей» Металлиди. ***Песни для разучивания:*** «Пропой свое имя» (Ка-тя, Ка-тень-ка), «Дед Мороз» Семенова, «Вот, какая елочка» Попатенко, «Зима» Френкель.
2. Песенное творчество: Предлагать детям самостоятельно пропеватьпростейшие интонации. Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тоники.	«Что ты хочешь, кошечка», «Лифт» Бырченко.
3. Музыкально дидактические игры: Формировать восприятие и различие ритма, динамики и звука. Учить различать высокие	«Мышка и мишка». «Эхо», «Часы» Теличеевой,

и низкое звучание, воспроизводить голосом интервалы квинту и сексту.	
4. Приобщение к игре на инструментах: Ритмично передавать цоканье лошадки деревянными палочками. Передавать легкое, отрывистое звучание на колокольчиках, учить извлекать звук легким встряхиванием кисти правой руки.	«Лошадка» Потоловского, «Колокольчики звенят» Моцарта.

Январь-февраль-март

Певческая деятельность: Продолжать совершенствовать прежние задачи.Развиватьэмоциональнуюотзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию. Учить детей петь эмоционально. Продолжение работы по развитию песенных навыков, игре на музыкальных инструментах и владение музыкально-дидактическими играми.	***Упражнения на развитие музыкального слухаи голоса:*** «Ехали медведи» Андреевой, «Вверх-вниз»Теличеевой. ***Песни для разучивания:*** «Два кота» Металлиди, «Скок-скок-поскок», «Барашеньки» русские народные песни, «Мама» Логинова.

Апрель-май

Певческая деятельность Закрепить умение детей петь весело, протяжно, напевно, дружно, не спеша. Начинать песню после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение. Петь слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок	***Упражнения для развития музыкальногослуха и голоса:*** «Паровоз», «Вот, иду я вверх...», «Дудочка» Красева, «Сорока-воровка», «Ой, вставала я ранешенько» русские народные песни. ***Песни для разучивания:*** Металлиди «Ладушки», «Раз, два...три четыре», «Жу-жу», «Капельки»,

Примерный репертуарный список:

«Как кричит крокодил?» Музыка и слова А.Усачева.

«Осень». Музыка Е.Тиличеевой, слова И.Лешкевича.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня, обработка А.Луканина.

«Хлопай-топай». Музыка Б.Савельева, слова М.Розовского.

«Ежик и барабан». Музыка Л.Бирнова, слова Г.Виеру.

«Капуста». Музыка Д.Львова-Компанейца, слова И.Мазнина.

«Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп!» Музыка М.Розовского, слова С.Хан.

«Если снег идет». Музыка В.Семенова, слова Л.Дымовой.

«Тик-так». Музыка С.Вольфензона, слова Л.Барабаса.

«Как на горке, на горе». Музыка С.Вольфензона, слова А.Прокофьева.

«Маме». Музыка и слова З.Качаевой.

«Солнечные зайчики». Музыка С.Бодренкова, слова Г.Георгиева.

«Пять котят». Музыка З.Компанейца, слова С.Михалкова.

«Десять лунатиков». Английская народная песня, слова А.Усачева.

«Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка и слова М.Качурбиной.

«Бабочки» муз. М.Красев, сл. Н.Френкель

«Мурка» муз. А.Парцхаладзе, сл. И.Сихарулидзе

«Раз, два, три, четыре, пять» чешск.н.п. обр. Р.Бойко

«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.

«Зимняя пляска» муз. М.Старокад омского, сл. О.Высотской

«Снежная песенка» муз. М.Парцхаладзе, сл. Г.Чичинадзе

«В чистом поле тропина» р.н.п.

«Волшебный городок» муз. С.Баневича, сл. В.Шумилина

«Мур, мур, мяу» муз. И.Шахова, сл. М.Азова и В.Тихвинского

«Как у бабушки козел» р.н.п.

«Ой вы, горы!» муз. И.Смирновой

«Соловейко» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко

«Мне сегодня весело» муз. Е.Веврика, сл.В.Суслова

3. Методические рекомендации

Принципы работы по постановке певческого голоса

Работа по постановке голоса у детей 4-х летнего возраста должна проводиться очень осторожно, в соответствии с природными типами голосов. Необходимо *ввести* детей в певческую деятельность: на первом этапе им доступно подпевание, воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собака), способствующих возникновению позиционно высокого головного звучания. Далее можно разделить детей по голосам на основании данных, полученных на индивидуальных диагностических занятиях, и всю

дальнейшую работу вести в соответствии с природным типом голоса ребенка. В течение первого года, работа по постановке детского певческого голоса должна идти в основном индивидуально. Руководство работой певческого аппарата должно быть опосредованным, строиться на образной основе, приводить к приближению к эталонному звучанию: естественному, свободному, звонкому, выразительному.

С самого начала работа над певческим голосом должна быть подчинена музыкально-художественным задачам. На каждых групповых занятиях нужно использовать распевки по голосам (для удобства, предварительно детей можно рассадить по голосам).

Цели распевки:

- разогревание певческого аппарата
- формирование ладового чувства (работа над основными ступенями лада)
- проведение работы над начальной техникой пения (взятие дыхания, форма гласных, снятие)
- активизация внимания к жестам дирижера
- введение в тему песни, которая будет звучать.

Распевки каждому типу голосов давать в 3-5 тональностях по полутонам сверху вниз, начиная с верхней части диапазона, (но не крайней части диапазона), постепенно аккуратно развивая его как вверх, так и вниз. Педагог должен работать над своим собственным певческим голосом, чтобы его показ был профессиональным; дети, как известно, очень склонны к подражанию.

4. Список литературы

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М.: Музыка, 1973.
3. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
6. Метлов Н.А. Музыка - детям М.: Просвещение, 1985.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1994.