

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:15
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (виолончель)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 43 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Кичигина Светлана Анатольевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу виолончели.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, самостоятельной работы – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах – по 2 ч., в 5-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 3 ч. в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6 ч. в неделю в 7-9 классе, по 5 ч. – в 5-6 классе, по 4 ч. – в 3-4 классе, по 3 ч. в неделю – в 1-2 классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на виолончели, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели

произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, отдельные классы для индивидуальных занятий, струнные инструменты, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, которое всегда хорошо настроено. В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, имеются смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								
	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытym струнам). Во втором полугодии возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Мардеровский Л. «Уроки» №45, 46, 48, 49, 50, 53, 54, 64, 82, 88, 89

Ли С. Этюд №7

Куммер И. Этюд ми минор

Сапожников Р. «Этюды» №1,2,7,9-11,34

Избранные этюды № 20,23

Примерный перечень пьес:

Айвазян А. «Грузинский народный танец»

Армянская народная песня

Бакланова Н. Колыбельная
Детская песня «Котик»
Захарьина Т. Колыбельная
Калинников В. Журавель
Красев А. Елочка
Люлли Ж. Песенка
Лядов А. Я с комариком плясала
Моцарт В. Аллегретто Майская песня
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»
Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом...»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Украинская народная песня «Лисичка»
Филиппенко А. Цыплятки
Чешская народная песня «Богатый жених»
Экзоде М. Менуэт

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 2

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 3

Красев А. Елочка

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Моцарт В. Майская песня

Чешская народная песня «Богатый жених»

Вариант 3

Захарьина Т. Колыбельная

Калинников В. Журавель

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству звука. Начало изучения крупной формы.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций. Штрихи: легато (по две, четыре ноты), комбинированные штрихи (две ноты легато - две ноты отдельно, две ноты отдельно - две ноты легато), деташе, мартле.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

G-dur , D-dur (две октавы)

Примерный перечень этюдов:

Ромберг Б. Этюд № 104

Ли С. Этюд соль мажор

Мардеровский Л. №78,80,

Сапожников Р. Этюды: №4,9,14,18,19,23,24

Примерный перечень кантиленных пьес:

Армянский народный танец

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бекман Л. Ёлочка

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок, Песня

Брамс Й. Петрушка
Глинка М. Соловушко
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Моцарт В. Песня пастушки
Нельк А. Мелодия
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Шостакович Д. Вроде марша
Шуберт Ф. Менуэт, Экосез
Шуман Р. Романс

Примерный перечень произведений крупной формы:
Гендель Г. Вариации

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма G-dur (две октавы в первой позиции): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, мартле), арпеджио трезвучие деташе.

Ли С. Этюд соль мажор

Вариант 2

Гамма D-dur (две октавы в первой позиции): штрихи (деташе, легато по две - четыре ноты, мартле), арпеджио трезвучие деташе.

Сапожников Р. Этюд №78

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Песня

Армянский народный танец

Вариант 2

Бекман Л. Ёлочка

Шостакович Д. Вроде марша

Вариант 3

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Соловушко

Шуберт Ф. Экосез

Вариант 2

Бакланова Н. Романс

Шуберт Ф. Менуэт
Вариант 3
Гендель Г. Вариации

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов.

Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флаголеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами.

Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

G-dur - две октавы с переходом в четвертую позицию
C-dur, D-dur, (две октавы).

Примерный перечень этюдов:

Бакланова Н. (этюд ля-минор)
Волчков И. (этюд соль-мажор)
Куммер А. Этюд соль мажор
Мардеровский Л. №83,105,118,119
Мерк Р. Этюд ми минор
Сапожников Р. № 32, 35, 39-41, 53, 55, 63, 66-68

Примерный перечень пьес:

Айвазян А. «Армянский народный танец»
Аренский А. Колыбельная

Бабаджанян А. Танец
Бетховен Л. Контрданс» №1, Контрданс» №2
Варламов А. Красный сарафан
Вебер К. Вальс
Векерлен Ж. Песня
Глинка М. Полька, Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Весельчак
Грузинская лезгинка
Кабалевский Д. Галоп
Косенко В. Скерцино
Крейн М. Кукушка
Моцарт В. Весенняя песня, Колыбельная
Флисс Д. Колыбельная
Чайковский П. Старинная французская песенка, Шарманщик поет
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Веселый крестьянин, Новелетта, Романс

Примерный перечень произведений крупной формы:

Вивальди А. Концерт до мажор, 1 часть
Волчков И. Вариации на тему украинской песни
Ромберг Б. Соната B-dur, 1 часть
Ромберг Б. Соната ми минор, 1 часть
Ромберг Б. Соната ми минор, 3 часть Rondo
Ли С. Сонатина

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма C-dur (две октавы): штрихи (легато по две -четыре-восемь нот, деташе, мартле, стаккато), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд).

Куммер Ф. Этюд соль мажор

Вариант 2

Гамма G-dur, (две октавы): штрихи (деташе, легато по две-четыре-восемь нот, мартле, стаккато), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд).

Л.Мардеровский Этюд № 83

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Шарманщик поет
Бетховен Л. Контрданс №1

Вариант 2

Аренский А. Колыбельная

Бабаджанян А. Танец

Вариант 3

Вивальди А. Концерт до мажор, 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Варламов А. Красный сарафан

Гречанинов А. Весельчак

Вариант 2

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 3

Вивальди А. Концерт до мажор 1 часть

Вариант 4

Ромберг Б. Соната B-dur, 1 часть

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеle», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких - V, VI и VII - позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флаголеты. Чтение с листа пьес репертуара первого, второго классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм

g-moll, a-moll, (мелодическая, две октавы);

C – dur , D – dur (три октавы).

Примерный перечень этюдов

Бакланова Н. (этюд ре-мажор)
Волчков А. (этюд ре-мажор)
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор
Мардеровский Л. №235,236,217,218
Нельк А. Этюд № 5 ми минор
Поппер Д. Этюд Фа мажор

Примерный перечень пьес:

Бабаджанян А. Танец
Бетховен Л. Экосез
Букиник М. Юмореска
Гольтерман Г. В непогоду
Гречанинов А. Зимний вечер
Дворжак А. Мелодия
Моцарт В. «Колыбельная»
Мусоргский М. Песня
Римский-Корсаков Н. Колыбельная, Мазурка
Хачатуян А. «Андантино»
Чайковский П. Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Сладкая грэза
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шостакович Д. Грустная песенка, Шарманка
Шуберт Ф. Менуэт
Шуман Р. Дед Мороз

Примерный перечень произведений крупной формы

Бреваль Ж. Соната До мажор, 1 часть
Ли С. Сонатина
Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и 2 части
Ромберг Б. Соната До мажор, 1 часть
Ромберг Б. Соната си bemоль-мажор 1 часть

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма g-moll, (мелодическая: штрихи деташе, легато по две -четыре-восемь нот, мартле, стаккато, дубль штрих), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд).

Поппер Д. Этюд Фа мажор

Вариант 2

Гамма G-dur, (две октавы): штрихи (деташе, легато по четыре-восемь нот, мартле, стаккато, дубль штрих), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд).

Нельк А. Этюд № 5 ми минор

Вариант 3

Гамма C-dur (три октавы): штрихи (деташе, легато по четыре-восемь нот, мартле, стаккато, пунктир), арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд).

Бакланова Н. (этюд ре-мажор)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Гречанинов А. Зимний вечер

Бетховен Л. Экосез

Вариант 2

Евлахов О. Романс

Букиник М. Юмореска

Вариант 3

Ромберг Б. Соната си bemоль-мажор 1 часть

Вариант 4

Ли С. Сонатина

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Дворжак А. Мелодия

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая греза

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Вариант 3

Бреваль Ж. Соната До мажор, 1 часть

Вариант 4

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и II ч.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Работа над беглостью. Чтение с листа пьес репертуара второго, третьего классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

g-moll, a-moll, (мелодическая, две октавы)

G – dur, D – dur, C – dur, (три октавы)

Примерный перечень этюдов:

Гранковский Н. Этюд №32 соль мажор

Грюнмахер Ф. (этюд №13)

Дотцауэр Ю. Этюды №3,5,12,20,42

Комаровский А. (этюд «За работой»)

Куммер Ф. (этюд №56)

Ли С. Этюд № 4 ля минор

Мардеровский Л. Этюды № 190,219,226,239,240

Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор

Примерный перечень пьес:

Аренский А. Колыбельная

Гайдн Й. Аллегро

Гедике А. Миниатюра

Дворжак А. Мелодия

Дженкинсон Э. Танец

Евлахов О. Романс

Кабалевский Д. Этюд, Рондо-танец

Маттезон И. Ария

Мусоргский М. Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ребиков Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Сквайер У. Тарантелла

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шлемюллер Г. Серенада, Скерцино

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бреваль Ж. Концертино ля мажор, 1 часть

Вивальди А. Соната ми минор I и II части

Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 часть

Иордан И. Вариации

Кленгель Ю. Концерт До мажор

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма С – dur (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 3 легато.

Дотцауэр Ю. Этюд № 42

Вариант 2

Гамма a-moll, (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 3 легато.

Ли С. Этюд № 4 ля минор

Вариант 3

Гамма D – dur (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 3 легато.

Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Гайдн Й. Аллегро

Вариант 2

Хачатурян А. Андантино

Сквайер У. Сельский танец

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 4

Марчелло Б. Соната До мажор, I и II части

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Дворжак А. Мелодия
Кабалевский Д. Рондо-танец
Вариант 2
Ребиков Песня без слов
Сквайер У. Тарантелла
Вариант 3
Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 часть
Вариант 4
Вивальди А. Соната ми минор I и II части

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав. Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвёртого классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

g-moll, h-moll, d - moll, (мелодическая, три октавы)
G – dur, A – dur, B – dur, C – dur, D – dur (три октавы)

Примерный перечень этюдов:

Грановский Н. Этюды № 8,10,11,16,17
Грюцмахер Ф. Этюд № 20 ре минор
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.
Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» № 3
Избранные этюды вып.2 № 16,8,17,19,21,23
Куммер Ф. (этюд №57)
Куммер Ф. (этюд ми-минор)
Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор)
Ли С. (этюд №42)
Мардеровский «Уроки» № 222,259,260,261,262

Примерный перечень пьес:

Александров А. Ария
Букиник М. Юмореска

Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс, Рондо
Гольтерман Г. «В непогоду», Этюд-каприз
Давыдов К. Романс
Лядов А. Прелюдия
Маттесон И. Ария
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Колыбельная»
Шлемюллер Г. Серенада
Шуман Р. Грёзы

Примерный перечень произведений крупной формы:

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть
Вивальди А. (соната ми-минор, 1 и 2 части)
Вивальди А. Концерт ля минор 2-3 части
Гольтерман Г. Концерт №5 1 часть
Марчелло Б. Соната ля минор (I и II чч.)
Марчелло Б. Соната До мажор, I и II части
Шредер К. Концерт I ч

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма g-moll (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Грюцмахер Ф. Этюд № 20 ре минор

Вариант 2

Гамма C-dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор)

Вариант 3

Гамма D-dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Ли С. (этюд №42)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Гедике А. Миниатюра

Букиник М. Юмореска

Вариант 2

Давыдов К. Романс

Гайдн Й. Серенада

Вариант 3

Вивальди А. (соната ми-минор, 1 и 2 части)

Вариант 4

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Кюи Ц. Восточная мелодия

Гольтерман Г. Этюд-каприз

Вариант 2

Лядов А. Прелюдия

Глиэр Р. Вальс

Вариант 3

Шредер К. Концерт I ч

Вариант 4

Марчелло Б. Соната ля минор (I и II чч.)

7 класс

Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности: старинные сонаты, классический и романтический концерты, инструментальные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей, пьесы современных авторов.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в двойных нотах.

Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Чтение с листа пьес репертуара четвёртого, пятого классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

g-moll, a-moll, h-moll, d - moll, e – moll (мелодическая, три октавы)
B – dur, C – dur, D – dur (три октавы)
G – dur (четыре октавы)

Примерный перечень этюдов:

Грановский Н. Этюды № 18,22-24,33
Грюнмахер Ф. (этюд соль-минор)
Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор)
Куммер Ф. (этюд №32)
Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор
Мардеровский Л. Этюды № 248,249,261,263,265
Нельк А. Этюд №51, ре-минор

Примерный перечень пьес:

Айвазян А. Грузинский танец
Бах И. «Ариозо»
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. Ларго
Глинка М. Разлука, Ноктюрн
Гольтерман Г. На охоте
Клочков К. Вечерняя песня
Кюи Ц. Восточная мелодия
Раков Н. Русский танец
Ребиков В. Мазурка, Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Сквайер У. Тарантелла, Сельский танец
Слонов В. Русская песня
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бони П. Ларго и Аллегро
Бреваль Ж. Концертинно Фа мажор 1 часть
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Соната ми минор

Иордан И. Концерт соль минор, 1 часть
Корелли А. Соната ре минор
Нэльк А. Концертино
Ромберг Б. Соната си бемоль мажор, 1 часть
Эверлуа К. Сюита ре минор

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма а-moll (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 16), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Нельк А. Этюд №51, ре-минор

Вариант 2

Гамма 'D-dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор)

Вариант 3

Гамма G-dur (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 16, 32), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие с обращениями в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мардеровский Л. Этюд № 248

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Клочков К. Вечерняя песня
Айвазян А. Грузинский танец

Вариант 2

Рубинштейн А. Мелодия
Бетховен Л. Менуэт

Вариант 3

Бони П. Ларго и Аллегро

Вариант 4

Бреваль Ж. Концертино Фа мажор 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Ребиков В. Песня без слов

Раков Н. Русский танец

Вариант 3

Нельк А. Концертино

Вариант 4

Иордан И. Концерт соль минор, 1 часть

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей, в том числе крупную форму. В некоторых случаях возможно повторение ранее исполнявшегося произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Обучающийся должен иметь возможность вести концертную деятельность и обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Требования к выпускной программе:

1. Кантабильная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната 1-2 или 3-4 часть, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень кантиленных пьес:

Глинка М. Чувство

Кюи И. Колыбельная

Светланов Е. Ария
Чайковский П. Ноктюрн
Шостакович Д. Адажио
Форе Г. Пробуждение

Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:

Арутюнян А. Экспромт
Валентини А. Менуэт
Гольтерман Г. Каприччио
Давыдов К. У фонтана
Эрвелуа И. Бабочки

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бах И.Х. Концерт до минор (1 часть)
Самmartини. Соната Соль мажор
Гольтерман Г. Концерт № 3, 1 часть
Кленгель Ю. Концерт ре минор 1 часть
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть
Корелли А. Соната Соль мажор (1-2 или 3-4 части)
Экклс Д. Соната Соль минор

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1
Шостакович Д. Адажио
Валентини А. Менуэт
Корелли А. Соната Соль мажор 1-2 части

Вариант 2

Светланов Е. Ария
Эрвелуа И. Бабочки
Кленгель Ю. Концерт ре минор 1 часть

Вариант 3

Чайковский П. Ноктюрн
Арутюнян А. Экспромт
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть

8* класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства. Необходимо развивать самостоятельность обучающегося при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствовать умения преодолевать технические трудности, выполнять анализ исполняемых произведений, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Продолжается работа над изучением трех и четырех октавных гамм. Штрихи: легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцать четыре ноты, деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир на один смычок, сотийе, спиккато. Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд (8 видов) по 6 легато. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2-4 легато. Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

c-moll, d-moll, e-moll (мелодическая, четыре октавы)

C – dur, D – dur, Des – dur, Es – dur (четыре октавы)

Примерный перечень этюдов:

Грюцмахер Ф. Этюд D-dur (на ставке)

Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор

Дюпор Ж. Этюд № 34 ми минор

Дюпор Ж. Этюд g-moll

Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор

Нельк А. Этюд № 10 соч. 32

Поппер Д. Этюд № 22 Фа мажор

Примерный перечень пьес:

Арутюнян А. Экспромт

Валентини А. Менуэт

Глинка М. Чувство

Гольтерман Г. Капричио

Давыдов К. У фонтана

Кюи И. Колыбельная

Светланов Е. Ария

Форе Г. Пробуждение

Чайковский П. Ноктюрн

Шостакович Д. Адажио

Эрвелуа И. Бабочки

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бах И.Х. Концерт до минор (1 часть или 2-3 части)

Самmartини. Соната Соль мажор

Гольтерман Г. Концерт № 3, 1 часть

Кленгель Ю. Концерт ре минор 1 часть

Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть

Корелли А. Соната Соль мажор (1-2 или 3-4 части)

Экклс Д. Соната Соль минор

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма с-moll, (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 16), деташе, мартле, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Дюпор Ж. Этюд g-moll

Вариант 2

Гамма ` Des– dur (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Нельк А.Этюд №10 соч.32

Вариант 3

Гамма d-moll (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 16, 32), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие с обращениями в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Грюцмахер Ф. Этюд D-dur (на ставке)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Шостакович Д. Адажио

Валентини А. Менуэт

Вариант 2

Светланов Е. Ария

Эрвелуа И. Бабочки

Вариант 3

Корелли А. Соната Соль мажор 1-2 части

Вариант 4

Кленгель Ю. Концерт ре минор 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Чувство

Валентини А. Менуэт

Вариант 2

Форе Г. Пробуждение

Давыдов К. У фонтана

Вариант 3

Бах И.Х. Концерт до минор (1 часть)

Вариант 4

Ромберг Б. Концерт № 2, 1 часть

9 класс

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа над произведениями и техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков инструментального исполнительства, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

При изучении гамм необходимо работать над увеличением темпа в легато, арпеджио и двойных нотах. Инструктивные этюды на развитие отдельных видов техники целесообразно чередовать с этюдами-капризами. При работе над звукоизвлечением необходимо подчинять технические приемы задачам музыкальной выразительности, добиваться динамичного и эмоционального исполнения.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Пиатти А. Каприс ре минор. Op.25 №9
Поппер Д. Этюд До мажор. Op.73 №8
Поппер Д. Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9
Поппер Д. Этюд Фа мажор. Op.73 №23,
Поппер Д. Этюд Фа мажор. Op.73 №34
Серве Ф. Этюд Ре мажор. Op.11 №2,

Примерный перечень кантиленных пьес:

Вивальди А. Адажио
Вильямс Дж. Список Шиндлера
Рахманинов С. Вокализ
Форе Г. Элегия
Хачатуян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Шостакович Д. Романс

Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:

Гоэнс Д. Скерцо
Гравитис О. Отражения
Поппер Д. Прялка
Поппер Д. Тарантелла
Рахманинов С. Восточный танец
Фрескобальди Дж. Токката

Примерный перечень произведений крупной формы:

Боккерини Л. Концерт B-dur 1 часть
Бреваль Ж. Соната G-dur, 1-2 части или 3-4 части
Гайдн Й. Концерт 1 часть или 2-3 части
Гольтерман Г. Концерт № 3 2-3 части
Давыдов К. Концерт №4, 1 часть
Капорале А. Соната d-moll: 1-2 части или 3-4 части
Ромберг Б. Концерт №2, 2-3 части

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1
Вильямс Дж. Список Шиндлера
Поппер Д. Тарантелла
Ромберг Б. Концерт №2, 2-3 части

Вариант 2

- Чайковский П. Песня без слов
Гравитис О. Отражения
Боккерини Л. Концерт B-dur 1 часть
Вариант 3
Рахманинов С. Вокализ
Фрескобальди Дж. Токката
Гайдн Й. Концерт 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность (виолончель)» программы «Струнные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (виолончель)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (виолончель)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы (две разнохарактерные разнотемповые пьесы; кантиленная пьеса и пьеса

подвижного (виртуозного) характера или крупная форма) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (грязная и невыразительная интонация, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности)

3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и темповых выполнений, темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная форма, точность метроритмической организации исполнения и темповых выполнений, темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и метроритмическая организация исполнения и темповых выполнений, темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления от внешнего вида от традиций концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

1 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2-7 (8*) классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

8 (9) класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы, пьесы подвижного (виртуозного) характера и крупной формы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, организации целесообразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом

самого пристального внимания, упорной и настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К освоению данного навыка следует приступить, когда обучающийся приобретет необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию внутренней потребности к вибрации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. Необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре и состоять из технического и художественного материала..

При составлении зачетной или экзаменационной программы необходимо соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной

организации самостоятельных домашних занятий. Для этого обучающимся нужно объяснить, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1956
2. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). \М., 1955
3. Глинка М. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас, М., 1989
4. Григ Э. Пьесы М. 1 с>87
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., 1978
6. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М., 1967
7. Дотцауэр К. Избранные этюды. М.-Л.ч 1947
8. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов./ Сост. переложение Ю. Челкаускаса. М.. 1975
9. Козолупов С.. Ширинский С, Козолупов Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М,, 1968
10. Ли С. Соч. 31 Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
11. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
13. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
14. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано./Сост. Ю. Челкаускас. М.,1982
15. Новинский П. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
16. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
17. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.- сост. Р. Сапожников. М., 1982
18. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1978
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
20. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы М., 1955
21. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. и ред. И. Волчков). М.. 1987
22. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сое т. И. Волчков. М., 1975

23. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
24. Педагогический репертуар. Виолончельная музыка для юношества./Сост. Челкаускас Ю.1989
25. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1/Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
26. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М.. 1970
27. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ. М., 1958
28. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1 Композитор. С.-Петербург. 1998
29. Пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2 1-4 кл. ДМШ. М.. 1962
30. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
31. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 5-7 классы ДМШ.М., 1975
32. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ.М., 1975
33. Пьесы русских и советских композиторов./Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
34. Пьесы русских и советских композиторов./Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
35. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
36. Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМШ./Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М, 1961 1968Ю, 1974
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. и пед. ред. А.Стогорского. М.. 1971
38. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
39. Пьесы советских композиторов./Переложение С. Кальянова. М., 1967
40. Пьесы советских композиторов./переложениё С. Кальянова. М., 1967
41. Пьесы советских композиторов./Сост. А. Стогорский. Вып. 3 М.. 1960

42. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ./ Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
43. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов./Ред. партии виолончели С.Кнушевицкого. М.ч 1964
44. Сапожников Р. (ред.). Избранные этюды для виолончели. 1-3 классы ДМШ. М., 1985
45. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963)Этюды
46. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2 М, 1955
47. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987
48. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
49. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы./Ред. и сост. Р. Сапожников. М, 196 К 1968 1974
50. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2 часть 1 Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ./Р. Сапожников. М., 1967
51. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ./ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977,1985
52. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ./Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
53. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ./Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
54. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2 3 класс ДМШ./Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
55. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы; ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс./Сост. И. Куус, И. Оликова, П. Полупан. М., 1974, 1987
56. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 2, часть 1 Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ./Р. Сапожников. М.. 1961, 1965, 1967, 1974
57. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1 Часть 2 Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2-х классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников М., 1963, 1969
58. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2./Ред. и сост.Р. Сапожников М.. 1961
59. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3 часть 1 Пьесы для 5 класса ДМШ./Р. Сапожников. М., 1%2. 1967
60. Чайковский П. Пьесы./Сост. и ред. К). Челкаускас. М., 1984

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
2. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
3. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978 «Классика XXI», 2006
4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
5. Либерман М. Развитие вибратора как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
6. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
7. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
8. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
9. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
10. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
11. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
12. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934