

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**4-8 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2025. – 20 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Кичигина Светлана Анатольевна преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу виолончели.

Рукавичникова Елена Владимировна преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

Сулова Александра Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение ими разностороннего художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени***

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) один раз в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира на основе знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

##### **Задачи:**

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- освоить ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- ознакомиться с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобрести навыки по решению музыкально-исполнительских задач

ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа в ансамбле, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены роялем или пианино, пультами (пюпитрами) и стульями в достаточном количестве на площади не менее 12 кв. м.

В школе имеется зал для концертных выступлений, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,6								66
	313,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## **2. Годовые требования по классам**

### **4 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год обучающиеся должны пройти не менее двух произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из одного произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Итальянская песенка  
Бетховен Л. Деревенские танцы  
Бетховен Л. Экосез  
Вайденсауль Дж. «Хамелеоны»  
Вебер К. Хор охотников  
Гайдн Й. Менуэт  
Гассе А. Бурре и менуэт  
Даргомыжский А. Полька  
Евлахов О. «Романс»  
Кабалевский Д. Клоуны  
Медведевский Е. Гамма-джаз  
Металлиди Ж. Вороний карнавал  
Моцарт В. Менуэт  
Неизвестный автор Еврейский танец  
Русская народная песня «Во поле береза стояла...» (обработка Иванова)  
Русская народная песня Савка и Гришка  
Телепнев Р. Нам солнце дарит радугу  
Франсуа К. Мой путь  
Французская народная песня «Песенка о розе»  
Чайковский П. Мазурка  
Чешская народная песня «Пастух»  
Шостакович Д. Грустная песенка, Хороший день  
Шуберт Ф. Вальс

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, воспитание штриховой культуры, умения слышать все партии в ансамбле, точно исполнять сложные ритмы. Усложнение репертуара, развитие навыка точной

интонации в ансамбле. Повышение внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся.

В течение учебного года следует пройти не менее двух произведений для ансамбля различной стилевой направленности. В конце года - зачет из одного произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

Берлин И. Белое рождество  
Вайденсауль Дж. «Хамелеоны», «Стрекозы»  
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ре-минор, 1 ч.  
Гайдн Й. Менуэт  
Кабалевский Д. Кавалерийская  
Коэн Л. Аллилуйя  
Листов К. В землянке  
Металлиди Ж. Вороний карнавал  
Моцарт В. Канон  
Неаполитанская песенка «Santa Lucia»  
Новиков А. Эх, дороги  
Онеггер А. Дуэт из маленькой сюиты  
Паулс Р. Колыбельная  
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»  
Раков Н. Рассказ  
Рамо Ж.-Ф. Рондо  
Русская народная песня «Камаринская» (обработка К. Эрдели)  
Телеман Г. Канон  
Телепнев Р. Нам солнце дарит радугу, Приглашение к танцу  
Уокер Дж. (пьеса из кинофильма «Титаник»)  
Фибих З. Поэма  
Франсуа К. Мой путь  
Чайковский П. Зимнее утро, Пастораль, Сладкая греза  
Шостакович Д. Гавот, Полька-шарманка

### **6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Исполнение аккомпанирующих и солирующих партий.

За год необходимо пройти не менее двух произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется одно произведение.

**Примерный репертуарный список:**

Бакланова Н. Вариации  
Бах И. Ария (для скрипки или виолончели и арфы)  
Боккерини Л. Менуэт  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гайдн Й. Менуэт  
Гранжани М. Ноктюрн  
Дварионас Б. Прелюдия  
Илиев К. Курочка снесла яичко  
Листов К. В землянке  
Моцарт В. Пантомима  
Перселл Г. Ария  
Рубинштейн Н. Мелодия (для виолончели и арфы)  
Русская народная песня «Ах вы, сени...» (обработка Рыжикова)  
Телепнев Р. Нам солнце дарит радугу  
Флаэрти С. Вальс  
Хачатурян К. (два отрывка из балета «Чиполлино»)  
Чайковский П. Старинная французская песенка»  
Чекалов П. Возвращение  
Шостакович Д. Романс, Прелюдия  
Щекалев Е. Карнавал, Баркарола

**7 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Чтение с листа. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Усложнение репертуара, исполнение равноценных партий, развитие умений слушать партнеров по ансамблю, уметь передавать и подхватывать мелодическую линию.

За год необходимо пройти не менее двух произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется одно произведение.

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. Гавот

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria  
Бетховен Л. Менуэт  
Вивальди А. Концерт для двух скрипок соль мажор 1 часть  
Дворжак А. Цыганская песня  
Ирландская народная песня  
Каччини Дж «Аве Мария»  
Кванц Дж. Анданте  
Медведевский Е. Гамма-джаз  
Металлиди Ж. Ариетта  
Н.Раков Рассказ  
Огороднова-Духанина Т. «Вальс»  
Польская народная песня Висла  
Уильямс Дж. Дуэт из к/ф «Звездные воины»  
Форе Г. Пробуждение  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Шуберт Ф. Ave Maria

### **8 класс**

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса ансамблевых умений и навыков. Продолжается накопление ансамблевого репертуара, изучение произведений различных по стилю и жанрам. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти не менее двух произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется одно произведение.

### **Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ре минор 1 или 2-3 части  
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Косенко И. Скерцино  
Лепурм Х. Летнее утро  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»,  
Оффенбах Ж. Баркарола  
Русская народная песня «Во поле береза стояла...» (обработка

Иванова)

Сен-Санс К. Лебедь (для скрипки или виолончели и арфы)

Уильямс Дж. Дуэт из к/ф «Звездные войны»

Фибих З. Поэма

Фролов И. Шутка-сувенир

Хачатурян А. Танец девушек

Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф. Серенада, Вальс

### **9 класс**

Этот класс завершает программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Особое внимание уделяется совершенствованию профессиональных ансамблевых навыков, развитию навыков самостоятельной репетиционной работы в ансамбле. В течение года продолжается накопление ансамблевого репертуара различных жанров и стилей. За год необходимо пройти не менее двух произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется одно произведение.

### **Примерный репертуарный список:**

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ре минор 1 или 2-3 части

Глинка М. Жаворонок (для флейты, скрипки, виолончели и арфы)

Джоплин Дж. Регтайм

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Косма Ж. Опавшие листья

Пьяцолла А. Либертанго

Свиридов Г. Романс из к/ф «Метель»

Таривердиев М. Мелодия

Фролов И. Дивертисмент

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Ансамбль» должно привести к следующим результатам:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из

произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Ансамбль» программы «Струнные инструменты» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** - исполнение концертной программы (оно произведение для ансамбля) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота интонации	Уверенная, безупречная чистота интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Единство исполнения штрихов	Безупречное, единое с другими участниками ансамбля исполнение штрихов	Достаточно качественное совместное с другими участниками ансамбля исполнение штрихов с незначительными неточностями	Слабое единство исполнения штрихов совместно с другими участниками ансамбля, заметные неточности или искажения	Отсутствие единства исполнения штрихов совместно с другими участниками ансамбля на протяжении всей программы
4.	Точность метроритмической организации исполнения	Точная метроритмическая организация исполнения	Единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метроритмической основы	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставять оценки за работу на уроках,

используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

#### **4-8 (9) классы**

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение одного произведения для ансамбля);

2 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение одного ансамблевого музыкального произведения).

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть



обучение учеников самостоятельной работе: развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два учебных предмета, связанные с исполнением на музыкальном инструменте: «Специальность» и «Ансамбль», обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агазарян М. Сборник ансамблей М. 1986 г
2. Ансамбли вып. V М., «Советский композитор» 1981
3. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Переложение Н. Новинского и Б. Шеломова. М.-Л., Музыка, 1965
4. Ансамбли для струнных инструментов С.-П. «Трифон», 1994
5. Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М., Музыка, 2004
6. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3. Сост. и ред. Ю.И. Челкаускас: С сопровожд. ф-но. М., Сов. композитор, 1989
7. Детский камерный ансамбль/сост. А. Шувалова. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 2003
8. Дуэты и трио для струнных инструментов сост. Г. Богуславский М., 1973
9. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. Сост. и автор переложений А. Гудуш. М., Классика-XXI, 2003
10. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. С сопровожд. ф-но. Сост., перелож. и обраб. Ю. Челкаускаса. Ред. партии виолончели С. Асламазяна. М., Сов. композитор, 1985
11. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. ДМШ. Сост. О. Фадеева. СПб, Союз художников, 2011
12. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Пед. репертуар для ДМШ и училищ. Л., Музгиз, 1962
13. Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. М., Музыка, 2004
11. Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1990
14. Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-п. Вып. 1.2.3/Сост. И. Святловская. СПб: Композитор, 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей/сост. И. Ратнер. Вып. 1.2.3. СПб: Композитор, 1998
16. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
17. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
18. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Л. Антонова. СПб., Композитор, 2006

19. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Сост. Т. Литвинова. СПб, Союз художников, 2009
20. Пьесы зарубежных композиторов (педагогический репертуар ДМШ 6-7 кл.) М., «Музыка» 1965
21. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и ф-но. Сост. Р. Е. Сапожников. М., Сов. композитор, 1987
22. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 1. СПб., Композитор, 2001
23. Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. М., Музгиз, 1937
24. Пьесы. Обработка для двух виолончелей и ф.-но А. Власова. М., Музыка, 1964
25. Рехин И. Музыка для ансамбля виолончелистов / Ред., предисл. и биогр. справка Н. Захарян. М., Сов. композитор, 1988
26. Сборник пьес для ансамблевого музицирования «Играем вместе» (Репертуар ДМШ) М., 1996
27. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.- СПб, Композитор, 2004
28. Струнные ансамбли. Вып. 2. Дуэты, трио, квартеты и др. ансамбли советских композиторов. Под ред. К.А. Фортунатова. М., Сов. композитор, 1960
29. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 4 кл. ДМШ. Сост. И. И. Куус, Н. Е. Полупан. М., Музыка. 1981
30. Хрестоматия для виолончели. Эюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 5 класс ДМШ. Сост. И. П. Волчков. М., Музыка, 1990
31. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но. М., Классика-XXI, 2003
32. Юный скрипач. Вып.1 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
33. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования.

Вып.3. М., «Музыка», 1991

2. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

3. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

4. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

5. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

6. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000