

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветочный город»
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.04. АЗБУКА ТЕАТРА**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:43
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Азбука театра». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 11 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин, преподаватель групп раннего эстетического развития.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

Роль театра в жизни ребенка несоизмеримо велика, т.к. здесь можно решать множество задач, связанных с его воспитанием и развитием.

Театр – вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Выдающийся русский критик В.Г. Белинский, обращаясь к современникам: «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» - был глубоко убежден в том, что не любить театр невозможно. Ощущение праздника, связанное с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, наполнить его яркими впечатлениями, чувствами, мыслями.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментальности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (В.К.Вилюнас, А.А. Леонтьев и др.).

В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского театрального творчества в своеобразной форме отражаются жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, жизнь животных и природного мира (В.В. Зеньковский, В.Я. Пропп, К.Г. Юнг).

Роль театра в эстетическом развитии дошкольников является неоценимой, что доказано в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой, Е.Л. Трусовой.

Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передавать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Действуя в ролях, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Сочетание музыкальной и театральной деятельности позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Особенности программы «Азбука театра»:

- она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, умеющего ориентироваться в социальном пространстве;
- использование современных технологий обучения, позволяющих включать детей в деятельность, доставляющую им радость и удовольствие, развивать в них творческую активность;
- возможность для всех желающих приобщиться к театральному искусству, она позволяет каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Особенность программы дополнительного образования «Азбука театра» состоит в ее интегрированности, позволяющей сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание

детей. Это происходит благодаря связующему стержню программы – историко-культурологическому содержанию, которое заключается в изучении истории и традиций мирового и русского театрального искусства.

Цель: развитие у детей театрально – музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

1. Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей.
2. Расширять знания и представления детей о театральном искусстве.
3. Развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений.
4. Развивать у детей музыкальные способности.
5. Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, ролевые игры.

Формы и режим занятий: Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями из расчета 1 раз в неделю по 20 минут.

Срок реализации программы –1 учебный год. Программа рассчитана на детей 4-5 лет, форма проведения занятий – групповая. Количество детей в группе – 10-12 человек.

2. Содержание курса

Учебно – тематический план

Программа состоит из 5 разделов работы с детьми :

1. Введение в мир театрального искусства.
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Работа над спектаклем.
5. Творческая мастерская.

Разделы программы	Задачи	Содержание
Введение в мир театрального искусства.	<p>-создавать атмосферу общей заинтересованности и эмоционального подъема;</p> <p>-рассказать об особенностях театраального искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра;</p> <p>-знакомить детей с элементами актерского мастерства;</p> <p>-способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивления)</p>	<p>-Беседы о мире театрального искусства;</p> <p>-игровые упражнения;</p> <p>-рассматривание иллюстраций, фотографий;</p> <p>-этюдные тренажи на выражение основных эмоций; развитие памяти, воображения, внимания, жеста;</p> <p>-показ на своем примере различных образов.</p>
Ритмопластика	<p>-учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее;</p> <p>- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;</p> <p>-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления)</p> <p>-формировать выразительность и пластику</p>	<p>-музыкально – образные этюды, игры для передачи характеристик животных, птиц;</p> <p>-импровизационные танцы различных персонажей;</p> <p>-разучивание танцев, песен к музыкальным играм – инсценировкам;</p> <p>-проигрывание музыкальных инсценировок;</p> <p>-творческие задания на танцевальное и</p>

	движений, жестов в танцах, играх, упражнениях.	музыкально–игровое творчество импровизационного характера.
Культура и техника речи.	- развивать у детей речевое дыхание; - добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука; - формировать интонационную выразительность речи.	- игры – упражнения на развитие дыхания; голоса. - чтение сказок; - разучивание скороговорок, чистоговорок, стихотворных текстов; - разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек – масок; - этюды импровизационного характера; - творческие игры.
Работа над спектаклем.	-познакомить детей с содержанием сказки; -знакомить с внешним видом героев, событиями; -учить детей выразительно передавать образы и действия героев; -развивать речь, память, навыки эмоционального общения детей друг с другом; -развивать у детей театрально–музыкальные способности.	-чтение и обсуждение сказок; - участие ребенка в разноплановых ролях; - распределение ролей; - работа над ролью; -диалоговые этюды; - работа над танцами, песнями героев; - работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства; - работа над целостной постановкой спектакля; - показ небольших сказок детям детского сада и родителям.
Творческая мастерская	-продолжать развивать у детей сценическое творчество; - побуждать детей проявлять творчество в передаче игрового образа, применять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности.	-создание среды, дающей возможность проявлять свои способности; -придумывание несложных сюжетов на основе знакомых сказок; -самостоятельный разыгрывание знакомых сценок, сказок.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Азбука театра» дошкольники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобрести знания о театральном искусстве;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет;
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т.д)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления перед родителями на праздниках.

4. Методические рекомендации

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техники.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроя, театрализованная деятельность (в разных формах); эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В связи с этим всю работу можно условно разделить на три этапа: подготовительный, основной, итоговый.

Подготовительный этап предполагает работу по знакомству детей с театром как видом искусства, развитию внимания, воображения, движений детей, приобщения их к миру театрализованных представлений путем участия в драматизации коротких литературных произведений, снятию у дошкольников сценического волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в группе.

Основной этап посвящен работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.п.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, где построение репертуара составляется на основе традиционных постановок и спектаклей, содержание для которых придумывают сами дети.

5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- кабинета для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся
- зал для проведения массовых праздников
- фортепиано
- аудиоаппаратура
- детские шумовые и ударные инструменты,
- наглядные пособия,
- дидактическими игры и игрушки, куклы пальчикового театра
- декорации, ширма, кубы

6. Список литературы

1. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 1991 г.
2. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия./ Л.Баряева , И.Вечканова,
3. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников / Художники В.Х. Янаев, В.Н.Куров – Ярославль: Академия Холдинг, 2000 г.
4. Деятельность и взаимоотношения дошкольников/ Под ред. Т.А. Репиной. – М., 1987 г.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет ./Т.Н.Доронова М.: Просвещение, 2005 г.
6. Е. Загребаева. СПб.: изд-во «Союз» 2001г.
7. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду./ А.Н.Зимина М.: издательство «Просвещение» 1971 г.
8. Зимина А.Н. Музыкальные сказки: Сценарии и ноты./ А.Н. Зимина М.: «Издательство ГНОМ и Д» 2000 г.
9. Игры – драматизации в детском саду: Методические рекомендации/ Сост. Е.Л. Трусова – Киев, 1991 г.
10. Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников./ Н.Г. Кононова М.: Просвещение 1982 г.
11. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – детям». / Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович - М.: Просвещение 2004 г.