

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

3 (4) – 8 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:14
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 35 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Свербиус Татьяна Юрьевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Фортепиано» составляет 6 лет для обучающихся ДПП «Струнные инструменты» – с 3-го по 8-ой класс; 5 лет для обучающихся ДПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» – с 4 по 8 класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год (в рамках вариативной части).

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	ДПП «Струнные инструменты»		ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	
	8 лет	9 класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	99	429	99

Количество часов на аудиторные занятия	198	33	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	66	330	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Фортепиано» проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены роялем или пианино и стульями в достаточном количестве на площади не менее 12 кв. м.

В школе имеется зал для концертных выступлений, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	ДПП «Струнные инструменты»	-	-	33	33	33	33	33	33	33
	ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	ДПП «Струнные инструменты»	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	ДПП «Струнные инструменты»	-	-	2	2	2	2	2	2	2
	ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

ДПП «Струнные инструменты»

3 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников:

Е. Гнесина. «Фортепианская азбука», «Маленькие этюды для начинающих»;

А. Гедике «40 мелодических этюдов»;

А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов» (наиболее легкие);

А. Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»;

Этюды №№ 1-15 (К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 часть;

Л. Шитте «25 маленьких этюдов»

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из следующих сборников:

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»;

Обработки народных песен (ред. Берковича, Ляховицкой);

по выбору пьесы из сборника «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева

Примерный перечень пьес:

По выбору из сборников:

«Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева;

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Н. Любомудрова, К.Сорокин

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная;
«Альбом ученика-пианиста» Г. Цыганова, И. Королькова;
«Детский альбом» П.И. Чайковского («Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»);
С. Майкапар. «Миниатюры», «Бирюльки»;
Д. Кабалевский «30 детских пьес»;
А. Гречанинов «Детский альбом»;
А. Жилинский «Фортепианные пьесы для детей» и др.

Примерные программы:

Вариант 1

А.Корелли «Сарабанда» ре минор
Л.Шитте Этюд Ре мажор соч. 108 № 7

Вариант 2

Г.Перселл «Ария»
А.Гедике «Ригодон»

Вариант 3

И.Бах «Бурре»
А.Гречанинов Соч.98: «В разлуке»

4 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из сборников:
К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 ч.;
А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов»;
С.Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»;
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы» Н. Любомудрова, К.Сорокин.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из сборников:
И. Беркович «Полифонические пьесы на основе УНП»;
И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии»;
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы» Н. Любомудрова, К.Сорокин.

Примерный перечень пьес:
По выбору из сборников:
П.И. Чайковский «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»);
Р. Шуман «Альбом для юношества» (наиболее легкие);
А. Гречанинов «Бусинки»;
Д. Кабалевский. «30 детских пьес»;
В. Косенко. «24 детские пьесы для фортепиано» (по выбору);
С. Майкапар. «Бирюльки» (т. 2)

Примерный перечень произведений крупной формы:
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Я.Ванхаль «Сонатина» фа мажор
Доступные по сложности произведения из сборников:
«Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ» К.Сорокин
«Фортепиано 1 класс» Б.Милич
«Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1 класс» Н.Любомудрова,
К.Сорокин, А.Туманян
«Новая школа игры на фортепиано» Г.Циганова

Примерные программы:

Вариант 1

И.С.Бах «Менуэт» соль минор
Р.Шуман «Солдатский марш»

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
К.Черни 1 ч. Этюд Ре мажор № 28

Вариант 3

Т.Хаслингер «Сонатина»
С.Аллерм «Испанская мелодия»

5 класс

Освоение педали. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников.

К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» (1,2 тетради);

С.Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих», соч. 66 (наиболее легкие);

Г. Беренс. Этюды, соч. 82, 61;

А.Лемуан. Этюды. Соч. 37.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

И.С. Бах. Менуэты G-dur, c-moll, f-moll;

Русские народные песни в обр. Ф.Соколова;

С. Майкапар. «Канон»;

Г.Ф. Гендель. Сарабанда d-moll;

Ж. Арман. «Фугетта»

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Мазурка», «Новая кукла», «Полька», «Шарманщик поет», «В церкви»);

Р. Шуман. «Альбом для юношества» («Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Первая утрака»);

А. Хачатурян. «Andantino»; С. Майкапар. «В кузнице», «Тарантелла».

Примерный перечень произведений крупной формы:

А.Диабелли «Сонатина» До мажор

Ф.Дюсsek «Сонатина» Соль мажор

А.Андре «Сонатина» Ля минор

А.Гедике «Сонатина» Соль мажор

В.Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примерные программы:

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll

С. Майкапар «В кузнице»

Вариант 2

Ж. Арман «Фугетта»

С.Лешгорн Этюд d-moll

Вариант 3

А.Гедике «Сонатина» Соль мажор

Р.Шуман «Первая утрака»

6 класс

Освоение более сложных в фактурном и звуковом отношении произведений. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников:

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» т.2; «Избранные этюды зарубежных композиторов» вып. 3;

«Школа фортепианной техники» В. Натансон, В. Дельнова;

К. Черни (ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» т.2, Соч. 139 т. 3-4;

Г. Беренс. Соч. 61, 88, «32 Избранных этюда»;

А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору);

Т. Лак. Этюды соч.172.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из следующих сборников:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии» (наиболее легкие);

А. Гедике. «Инвенции»;

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика-пианиста» 3 класс

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Мама», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»);

Р. Глиэр «Листок из альбома», «Ариетта», «В полях»;

Р. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору);

Д. Шостакович «Танцы кукол» (по выбору);

С. Прокофьев «Детская музыка» («Сказочка», «Марш», «Прогулка»)

Примерный перечень произведений крупной формы:

А. Диабелли «Сонатина» соль мажор, 3 ч.

Ф. Шпиндер «Сонатина» ля минор

И. Беркович «Вариации» «Перепёлочка»

Л. Миклашевский «Сонатина» До мажор

Я. Ванхаль «Рондо» ля минор

Примерные программы:

Вариант 1

И. Кирнбергер «Сарабанда»

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Вариант 2

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

Вариант 3

Ф. Шпиндлер «Сонатина» ля минор

С. Прокофьев «Сказочка»

7 класс

Развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников:

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» т.2; «Избранные этюды зарубежных композиторов» вып. 3;

«Школа фортепианной техники» В. Натансон, В. Дельнова;

К. Черни (ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» т.2, Соч. 139 т. 3-4;

Г. Беренс. Соч. 61, 88, «32 Избранных этюда»;

А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору);

Т. Лак. Этюды соч.172.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из следующих сборников:

И.С. Бах. «Маленькие прелюдии» (наиболее легкие);

А. Гедике. «Инвенции»;

М.Глинка «Фуги»;

С. Павлюченко «Маленькие фуги для фортепиано»

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Мама», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»);

Р. Глиэр. «Листок из альбома», «Ариетта», «В полях»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору);
Д. Шостакович. «Танцы кукол» (по выбору);
С. Прокофьев. «Детская музыка» («Сказочка», «Марш», «Прогулка»).

Примерный перечень произведений крупной формы:

Доступные по сложности произведения из соответствующих разделов следующих сборников:

Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту пианисту» 4 класс;
Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту пианисту» 5 класс;
Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту пианисту» 6 класс

Примерные программы:

Вариант 1

Ж.Рамо «Менуэт в форме рондо»

Э.Григ «Вальс» ми минор

Вариант 2

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Б.Дварионас «Прелюдия»

Вариант 3

Я.Ванхаль «Аллегретто»

8 класс

Развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 № 12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 № 43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор,
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор,
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор,
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор,
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта,
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников),
Маттезон И. Ария, Менуэт,
Моцарт В. Концерт, Персепт Г. Танец, Менуэт, Вольта,
Павлюченко С. Фугетта ми минор,
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4,
Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Примерный перечень пьес:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах»)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 № 3: 1, 2 ч.

Примерные программы:

Вариант 1

Й.Бенда Сонатина а-моль

Ф.Шопен «Кантабиле»

Вариант 2

С.Павлюченко Фугетта ми минор

Г.Беренс Этюд Соч.100№4

Вариант 3

А.Гедике «Тема с вариациями»

Ф.Шуберт «Лендлер»

9 класс

Развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор,

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор,

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор,
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта,
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов
XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников),
Маттезон И. Ария, Менуэт,
Моцарт В. Контрданс, Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта,
Павлюченко С. Фугетта ми минор,
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4,
Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Примерный перечень пьес:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка
с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для
фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 № 3: 1, 2 ч.

Примерные программы:

Вариант 1

Ф. Кулау Сонатина домажор, соч.55 № 3,1 ч.
А. Гречанинов, Соч. 123: «Грустная песенка»

Вариант 2

2. Г.Гендель Сарабанда с вариациями
С.Геллер Соч.47 №12

Вариант 3

Р.Шуман Детская сонатина
А.Майкапар Соч. 8: Мелодия

ДПП «Духовые и ударные инструменты», ДПП «Народные инструменты»

4 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из сборников:
К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 ч.;
А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов»;
С.Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»;
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы» Н. Любомудрова, К.Сорокин.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из сборников:
И. Беркович «Полифонические пьесы на основе УНП»;
И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии»;

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы» Н. Любомудрова, К.Сорокин.

Примерный перечень пьес:

По выбору из сборников:

П.И. Чайковский «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»);

Р. Шуман «Альбом для юношества» (наиболее легкие);

А. Гречанинов «Бусинки»;

Д. Кабалевский. «30 детских пьес»;

В. Косенко. «24 детские пьесы для фортепиано» (по выбору);

С. Майкапар. «Бирюльки» (т. 2)

Примерный перечень произведений крупной формы:

А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Я.Ванхаль «Сонатина» фа мажор

Доступные по сложности произведения из сборников:

«Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ» К.Сорокин

«Фортепиано 1 класс» Б.Милич

«Хрестоматия для фортепиано.ДМШ 1 класс» Н.Любомудрова, К.Сорокин,А.Туманян

«Новая школа игры на фортепиано» Г.Циганова

Примерные программы:

Вариант 1

И.С.Бах« Менуэт» соль минор

Р.Шуман«Солдатский марш»

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия»До мажор

К.Черни 1 ч. Этюд Ре мажор № 28

Вариант 3

Т.Хаслингер «Сонатина»

С.Аллерм «Испанская мелодия»

5 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников.

К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» (1,2 тетради); С.Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих», соч. 66 (наиболее легкие);

Г. Беренс. Этюды, соч. 82, 61;

А.Лемуан. Этюды. Соч. 37.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

И.С. Бах. Менуэты G-dur, c-moll, f-moll;

Русские народные песни в обр. Ф.Соколова;

С. Майкапар. «Канон»;

Г.Ф. Гендель. Сарабанда d-moll;

Ж. Арман. «Фугетта»

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Мазурка», «Новая кукла», «Полька», «Шарманщик поет», «В церкви»);

Р. Шуман. «Альбом для юношества» («Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Первая утрака»);

А. Хачатурян. «Andantino»; С. Майкапар. «В кузнице», «Тарантелла».

Примерный перечень произведений крупной формы:

А.Диабелли «Сонатина» До мажор

Ф.Дюсsek «Сонатина» Соль мажор

А.Андре «Сонатина» Ля минор

А.Гедике «Сонатина» Соль мажор

В.Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примерные программы:*Вариант 1*

И.С.Бах «Менуэт» соль минор

Р.Шуман «Солдатский марш»

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

К.Черни 1 ч. Этюд Ре мажор № 28

Вариант 3

Т.Хаслингер «Сонатина»

С.Аллерм «Испанская мелодия»

6 класс

Освоение педали. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников:

К. Черни (ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» т.2, Соч. 139 т. 3-4;

Г. Беренс. Соч. 61, 88, «32 Избранных этюда»;

А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору);

Т. Лак. Этюды соч. 172.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

И.С. Бах. Менуэты G-dur, c-moll, f-moll;

Русские народные песни в обр. Ф.Соколова;

С. Майкапар. «Канон»;

Г.Ф. Гендель. Сарабанда d-moll;

Ж. Арман. «Фугетта»

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Мазурка», «Новая кукла», «Полька», «Шарманщик поет», «В церкви»);

Р. Шуман. «Альбом для юношества» («Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Первая утрака»);

А. Хачатурян. «Andantino»; С. Майкапар. «В кузнице», «Тарантелла».

Примерный перечень произведений крупной формы:

А.Диабелли «Сонатина» Домажор

Ф.Дюсsek «Сонатина» Соль мажор

А.Андре «Сонатина» Ля минор

А.Гедике «Сонатина» Соль мажор

В.Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примерные программы:

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll

С. Майкапар «В кузнице»

Вариант 2

Ж. Арман «Фугетта»

С. Лешгорн Этюд d-moll

Вариант 3

Ф.Шпинделер «Сонатина» ля минор

С. Прокофьев «Сказочка»

7 класс

Освоение более сложных в фактурном и звуковом отношении произведений. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» т.2; «Избранные этюды зарубежных композиторов» вып. 3;

«Школа фортепианной техники» В. Натансон, В. Дельнова;

К. Черни (ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» т.2, Соч. 139 т. 3-4;

Г. Беренс. Соч. 61, 88, «32 Избранных этюда»;

А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору);

Т. Лак. Этюды соч.172.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из следующих сборников:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии» (наиболее легкие);

А. Гедике. «Инвенции»;

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика-пианиста» 3 класс

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Мама», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»);

Р. Глиэр «Листок из альбома», «Ариетта», «В полях»;

Р. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору);

Д. Шостакович «Танцы кукол» (по выбору);

С. Прокофьев «Детская музыка» («Сказочка», «Марш», «Прогулка»)

Примерный перечень произведений крупной формы:

А.Диабелли «Сонатина» соль мажор, 3 ч.
Ф.Шпинделер «Сонатина» ля минор
И.Беркович «Вариации» «Перепёлочка»
Л.Миклашевский «Сонатина» До мажор
Я.Ванхаль «Рондо» ля минор

Примерные программы:

Вариант 1

И. Кирнбергер «Сарабанда»

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Вариант 2

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

Вариант 3

Ф. Шпинделер «Сонатина» ля минор

С. Прокофьев «Сказочка»

8 класс

Развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов:

Доступные по сложности этюды из следующих сборников:

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» т.2; «Избранные этюды зарубежных композиторов» вып. 3;

«Школа фортепианной техники» В. Натансон, В. Дельнова;

К. Черни (ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды» т.2, Соч. 139 т. 3-4;

Г. Беренс. Соч. 61, 88, «32 Избранных этюда»;

А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору);

Т. Лак. Этюды соч.172.

Примерный перечень пьес полифонического склада:

Доступные по сложности пьесы из следующих сборников:

И.С. Бах. «Маленькие прелюдии» (наиболее легкие);

А. Гедике. «Инвенции»;

М.Глинка «Фуги»;

С.Павлюченко «Маленькие фуги для фортепиано»

Примерный перечень пьес:

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Мама», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»);
Р. Глиэр. «Листок из альбома», «Ариетта», «В полях»;
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору);
Д. Шостакович. «Танцы кукол» (по выбору);
С. Прокофьев. «Детская музыка» («Сказочка», «Марш», «Прогулка»).

Примерный перечень произведений крупной формы:

Доступные по сложности произведения из соответствующих разделов следующих сборников:

Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 4 класс;
Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 5 класс;
Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 6 класс

Примерные программы:

Вариант 1

Ж.Рамо «Менуэт в форме рондо»

Э.Григ «Вальс» ми минор

Вариант 2

К. Гурлит Этюд Ля мажор

Б.Дварионас «Прелюдия»

Вариант 3

Я.Ванхаль «Аллегретто»

9 класс

Развитие приобретенных технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений. Продолжение работы над формированием навыка чтения с листа.

Примерный перечень этюдов

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Гедике А. Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Примерный перечень пьес полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор,

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор,

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор,

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор,

Гендель Г. Сарабанда с вариациями,Фугетта,

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников),

Маттезон И. Ария, Менуэт,

Моцарт В. Концертанс, Персепл Г. Танец, Менуэт, Вольта,

Павлюченко С. Фугетта ми минор,

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4,

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Примерный перечень пьес

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерный перечень произведений крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Примерные программы:

Вариант 1

Й.Бенда Сонатина а-мoll

Ф.Шопен«Кантабиле»

Вариант 2

С.Павлюченко Фугетта ми минор

Г.Беренс Этюд Соч.100№4

Вариант 3

А.Гедике «Тема с вариациями»

Ф.Шуберт «Лендлер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Фортепиано» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Фортепиано» в соответствии с требованиями ФГТ.

Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы.

Проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Грамотность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Владение пианистическим и навыками (качество звукоизвлечения, владение штрихами).	Владение всеми пианистическими навыками по уровню класса, качественное звукоизвлечение, владение всеми штрихами.	Незначительные погрешности звукоизвлечения и владения штрихами.	Не достаточное владение пианистическими навыками, неуверенное владение штрихами	Отсутствие необходимых пианистических навыков, не владение штрихами.
3.	Техническая свобода исполнения.	Полная техническая свобода исполнения.	Достаточная техническая свобода исполнения небольшими погрешностями.	Недостаточно уверенное технически свободное исполнение программы	Технически не свободное, сбивчивое исполнение.
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное и эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

	содержания произведения	произведения	содержания произведения		
--	----------------------------	--------------	----------------------------	--	--

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

3 (4) – 8 (9) классы

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение двух произведений);

2 полугодие:

промежуточная аттестация – академический концерт (исполнение двух произведений).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы

исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Е. Гнесина. «Фортепианная азбука», Советский композитор, 1976
2. Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», Краков, 1977
3. А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», Музыка, 1969
4. А. Лешгорн. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих», Музыка, 1984
5. К. Черни (под ред. Гермера) «Избранные фортепианные этюды», 1 часть, М., Музыка, 1971
6. Л. Шитте «25 маленьких этюдов», Москва, 1959
7. И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», MPI, Челябинск, 2006
8. А.Николаев «Школа игры на фортепиано», Скорина, 1994
9. Н. Любомудрова, К.Сорокин «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», Музыка, 1990
- 10.О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Композитор, С.-Петербург,2005
- 11.Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста», Феникс, 2021
- 12.П.Чайковский «Детский альбом», Музыка, 1974
- 13.С. Майкапар. «Миниатюры», «Бирюльки»;
- 14.Д. Кабалевский «30 детских пьес»;
- 15.А. Гречанинов «Детский альбом»;
- 16.А. Жилинский «Фортепианные пьесы для детей»
17. Г.Циганова «Новая школа игры на фортепиано»
- 18.Г. Беренс. Этюды, соч. 82, 61;
19. А.Лемуан. Этюды. Соч. 37.
- 20.С.Прокофьев «Детская музыка»
21. Р.Шуман «Альбом для юношества»
- 22.К.Сорокин «Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ»
- 23.А.Гречанинов «Бусинки»
- 24.«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» т.2
- 25.«Избранные этюды зарубежных композиторов» вып. 3
- 26.В. Натансон, В. Дельнова «Школа фортепианной техники»
- 27.Д. Шостакович «Танцы кукол»
- 28.М.Глинка «Фуги»
- 29.С.Павлюченко «Маленькие фуги для фортепиано»
- 30.Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 4 класс;
- 31.Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 5 класс;
- 32.Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту пианисту» 6 класс
- 33.А.Гедике «Этюды» Соч. 47

34. А.Гедике «Этюды» Соч. 58
- 35.Г.Беренс «Этюды» Соч.100
- 36.С.Геллер «Этюды» Соч.47
37. Ж.Дювернуа «Этюды» Соч.176
- 38.Т.Лак «Этюды» Соч. 172
- 39.Э.Григ «Лирические пьесы»