

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы инструментального исполнительства 4»  
Срок обучения 4 года**

**Рабочая программа учебного предмета  
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФЛЕЙТА)**

**Екатеринбург  
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА",** Усанова Елена Валерьевна, Директор

**06.08.25** 14:28  
(MSK)

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 15 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Старикова Ольга Данииловна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу флейты.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 4 года.

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***4. Цель и задачи учебного предмета***

***Цель*** – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### ***Задачи:***

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом, изучение частей флейты. Нотная грамота, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение основ постановки и функционирования губного аппарата, дыхания, двигательного аппарата и языка. Освоение первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, разнообразного по громкости. Формирование музыкально-слуховых представлений, знакомство с жанровыми особенностями песни, танца, марша.

### **Примерный перечень пьес:**

Бах Ф.Э. Марш  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Экосез  
Витлин В. Кошечка  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Аллегretto  
Моцарт В. Вальс  
Моцарт В. Майская песня  
Перселл Г. Ария  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Как под горкой», «Как из-под кусту»  
Русская народная песня «Про кота»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Шуберт Ф. Вальс

### **Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «Зайка»  
Шуберт Ф. Вальс

#### *Вариант 2*

Кабалевский Д. Маленькая полька  
Чешская народная песня «Аннушка»  
*Вариант 3*  
Моцарт В. Аллегretto  
Чешская народная песня «Пастушок»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*  
Бах Ф.Э. Марш  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
*Вариант 2*  
Моцарт В. Вальс  
Русская народная песня «Как под горкой»  
*Вариант 3*  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента. Штрихи: легато; деташе; стаккато. Развитие музыкально - слуховых представлений. Изучение разностилевых пьес.

**Примерный перечень пьес:**

Бах И.С. Полонез  
Бах И.С. Менуэт  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. Серенада  
Гендель Г. Бурре  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Чайковский П. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

*Вариант 2*

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

*Вариант 3*

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

*Вариант 2*

Моцарт В. Менуэт

Чайковский П. «Итальянская песенка»

*Вариант 3*

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Бах И.С. Полонез

**3 класс**

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Расширение игрового диапазона. Работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения. Штрихи: легато; деташе; стаккато; пунктир. Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления обучающегося. Изучение музыкальной терминологии.

**Примерный перечень пьес:**

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо



Верстовский А. «Вальс»  
Гедике А. «Танец»  
Глинка М. «Французские кадрили»  
Госсек Дж. «Гавот»  
Корелли А. «Гавот»  
Моцарт «Ария»  
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»  
Реггер М. «Резвость»  
Тылик В. «Девичий танец»  
Чичков Ю «Ариозо»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Бакланова Н. «Хоровод»  
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

*Вариант 2*

Бетховен Л. «Менуэт»  
Гедике А. «Танец»

*Вариант 3*

Глинка М. «Французские кадрили»  
Верстовский А. «Вальс»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Корелли А. «Гавот»  
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

*Вариант 2*

Реггер М. «Резвость»  
Чичков Ю «Ариозо»

*Вариант 3*

Госсек Дж. «Гавот»  
Тылик В. «Девичий танец»

**4 класс**

В выпускном классе завершается работа по формированию основ исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности флейты. В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. Программа должна быть построена с учетом

индивидуальных возможностей обучающегося.

**Примерный перечень пьес:**

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Варламов А. «Красный сарафан»

Дворжак А. «Юмореска»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

Моцарт В. «Менуэт»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Раков Н «Скерцино»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Цыбин В. «Старинный танец»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Шуянов М. «Ностальгия»

Ямпольский Т. «Шутка»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

*Вариант 2*

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

Цыбин В. «Старинный танец»

*Вариант 3*

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Шуянов М. «Ностальгия»

Дворжак А. «Юмореска»

Хассе Дж. «Тамбурин»

*Вариант 2*

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

*Вариант 3*

Варламов А. «Красный сарафан»

Ямпольский Т. «Шутка»

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

#### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности

4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## **V. Методические рекомендации**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом; чтение с листа.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958
2. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
4. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
5. Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
6. Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
7. Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
8. Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
9. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
10. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
11. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 2ч.» М., 2005
12. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978
13. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
14. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы, Этюды, Ансамбли» М., 2004