

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Музыкальный театр-студия “Увертюра”»**

**Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета**

**В.01.УП.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Екатеринбург  
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:45  
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Сценическая речь». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 11 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона, преподаватель театральных дисциплин.

Семенович Е. А., преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Методические рекомендации
5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
6. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в детстве человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает всё новое.

Театральный коллектив выступает не только как средство самонаправления и самовыражения ребёнка, но и как определённая форма творческих отношений. В то же время эта форма имеет функцию систематического учебного процесса. Таким образом, театр как определённое педагогическое и культурное пространство одновременно удовлетворяет досуговые, культурные и образовательные интересы детей.

Для решения основных задач в коллективе поддерживается атмосфера психологического комфорта. Отношения строятся на доверии, взаимопомощи, уважении друг к другу. Работа основывается на выявлении индивидуальности детей, на корректировке и дальнейшем развитии.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ. Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

**Цели данной программы:**

1. Привить ребенку необходимые актерские навыки.
2. Умение чувствовать и проживать заданный образ.
3. Способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

**Задачи:**

- Воспитать эстетический вкус, раскованного, общительного человека, воспитать трудолюбие;
- Развить память, внимание, чувства ритма, чувство слова, острый слух, художественный вкус по созданию сценического образа в спектакле,

гибкость, динамичность;

- Обучить детей владеть словом в действии, интонацией, ритмикой и мелодикой речи; обучить практическим навыкам и технологии гримирования;

- Обучить конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

- Раскрыть творческие возможности.

- Проявить талант через самовыражение.

- Помочь стать яркой, незаурядной личностью.

Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Программа рассчитана на детей от 4 до 14 лет

Срок освоения программы – один год, 3 учебных часа в неделю.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Каждый урок, каждое занятие строится в виде проблемных ситуаций, где все должно быть направлено на поиск решения, открытия, нахождение средств воплощения обучающегося.

## **2. Содержание курса**

Речь на сцене всегда занимала и занимает место в характеристике того или иного стиля актёрского исполнения. Внимание к содержательности сценической речи, передачи оттенков мысли и чувств, к яркой эмоциональной выразительности слова составляет предмет особой заботы актёров.

Сценическая речь - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь — уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Таким образом, эта дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию. И обязательный элемент, конечно же, игровой. Урок не должен быть нудным – это основное правило.

Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Отсюда, особое внимание к звучанию слова, к его произношению, внимание к дикции, ибо, чёткая, ясная, правильная речь, когда каждое слово выражает чувства, волю, а звучный и гибкий голос передаёт все оттенки мысли, совершенно необходимы для каждого человека, кто говорит публично. Речь вялая, монотонная затуманивает содержание и не воспринимается слушателями.

Огромное значение слову как орудию мысли и познания придавалось ещё в античной риторике. Говорить короткими фразами считалось так же нежелательно, как и длинными. Стиль должен соответствовать предмету разговора. Если речь многословна или слишком сжата, если она высокопарна, или наоборот, стиль её слишком низок, то она не достигнет цели и не будет воспринята слушателями. Опыт доказывает, что только определённый режим

поведения и постоянная тренировка помогают сохранить на много лет все качества голоса, его звучание.

Как подготовительный этап при обучении вводится гигиенический и вибрационный массаж, упражнение на мышечное расслабление и овладение элементами аутогенной тренировки. При обучении технике речи упражнения на развитие дыхания голоса, дикции и орфоэпии проводятся одновременно. Почему? Потому, что дыхание, артикуляция и голосообразование - это единые физиологические процессы.

И только после этого учимся делать логические паузы и логические ударения. Паузы совпадают со знаками препинания, но могут быть и там, где на письме таковых нет. Каждый знак препинания: точка, точка с запятой, запятые, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие имеют свою интонацию. Логическое ударение (акцент) зависит от цели высказывания. Достигается это изменением высоты тона, которое даёт возможность полно передать всевозможные оттенки значимости того или иного слова в его связи с другими. Чтобы усвоить все правила необходимо тренироваться.

Такую программу обучения проводят со школьниками, а с дошкольниками проводится фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Основой занятия может быть сказочный сюжет, воображенное путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры. Такие занятия включают в себя работу над дыханием и развитием голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз, логопедическую гимнастику, мимические упражнения, пальчиковые игры. Используются чистоговорки, скороговорки, речевые игры, упражнения для развития чувства ритма и внимания.

Успешность работы зависит, в первую очередь, от ощущения радости, полученной ребёнком, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся, окончившие курс освоения программы должны:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Кроме того, программа ориентируется на:

- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире;
- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями;
- закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного.

### **4. Методические рекомендации**

Учебное занятие должно включать в себя следующие элементы.

#### *Речевые упражнения. Работа над метроритмом.*

1. Игры.
2. Логопедическая разминка и упражнения

3. Логоритмические упражнения
4. Чтение и инсценировка детских стишков
5. Чтение текстов по ролям

Развитие музыкального слуха и голоса.

1. Упражнения в различении звуков по высоте.
2. Умение удерживать интонацию на одном звуке.
3. Умение слышать и точно передавать в пении поступательное движение вверх и вниз.

Усвоение певческих навыков.

1. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
2. Усвоение разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.
3. Навыки коллективной работы в ансамбле.
4. Умение согласовывать свои действия с действиями других участников ансамбля.
5. Знакомство с элементарной теорией музыки.
6. Знакомство с различными инструментами.
7. Игра на музыкальных и шумовых инструментах.

**5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение  
программы**

Методическое сопровождение программы включает рабочую программу, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Музыкальный зал
- Фортепиано
- Звуковая аппаратура
- Музыкальный центр

- А/записи
- Шумовые и ударные инструменты
- Музыкальные инструменты
- Декорации
- Театральные костюмы
- Куклы пальчикового театра
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширмы, кубики

## **6. Список литературы**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. Просвещение, 1985.
2. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети. В. Просвещение, 1983.
3. Владимирова М. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
4. Ганелин Е. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Кидин С.Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Петрова Л. Техника сценической речи, репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
7. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1 14.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М., Прогресс, 1978
9. Рубина Ю., Завадская Т. Театральная самодеятельность школьников М., Просвещение 1983
- 10.Станиславский К. Работа актера над собой М., 1985.
- 11.Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
- 12.Чехов М. Об искусстве актера. М. 1986.
- 13.Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003 Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
- 14.Эльконин Д.Б. Психология игры. М. 1978.