

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:15
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (скрипка)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 47 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Рукавичникова Елена Владимировна преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

Суслова Александра Александровна преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музенирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, самостоятельной работы – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах – по 2ч., в 5-8 классах – по 2,5ч., в 9 классе – по 3ч. в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6ч. в неделю в 7-9 классе, по 5ч. – в 5-6 классе, по 4ч. – в 3-4 классе, по 3ч. в неделю – в 1-2 классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных

смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, отдельные классы для индивидуальных занятий, струнные инструменты, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, которое всегда хорошо настроено. В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-13 лет, 4/4 для детей с 14 лет, имеются смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года обучающийся должен приобрести первоначальные навыки игры на скрипке, сформировать основы музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Необходимо обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата, добиваться чистого интонирования и качественного звукоизвлечения. В этот период необходимо проходить большой объем музыкального материала, начинать формировать навыки чтения с листа.

Знакомство с инструментом, изучение частей скрипки и смычка. Нотная грамота, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Освоение грифа в первой позиции. Формирование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Знакомство с динамическими оттенками.

Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытых струнам).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Этюды: №№1-7 (Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 , 1-3 классы)

Пьесы:

Английская народная песня в обработке В. Локтева «Спи малыш»;

Бакланова Н. Серый кот;

Барток Б. Танец;

Белорусская народная песня в обработке С. Полонского «Перепёлочка»;

Гайдн Й. Песенка;

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Детские песенки в обработке К. Родионова «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Петушок»;

Дунаевский И. Колыбельная;

Захарына Т. Колыбельная;

Иорданский М. Песенка про чибиса;

Кабалевский Д. Маленькая полька, Галоп, Марш;

Калинников В. Тень-тень, Журавель;

Качурбина Л. Мишка с куклой;

Клячко В. Колыбельная, Зимний лес, Медведь, Кошкин дом, Песенка, На парад; Веселый толстяк.

Комаровский А. Песенка;

Магиденко М. Петушок;

Метлов Н. Колыбельная, Паук и мухи;

Моцарт В. Аллегретто;

Мусоргский М. По грибы;

Мухамедов А. Елочка;

Потоловский Н. Охотник;

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;

Русская народная песня «Соловьем залетным»;

Русская народная песня в обработке А. Комаровского: «Сидит ворон на дубу»;

Русская народная песня в обработке Г. Киркора «Не летай, соловей»;

Русская народная песня в обработке К. Фортунатова «Во саду ли в огороде»;

Русская народная песня в обработке С. Стемпневского «Во поле берёза стояла»;

Русская народная песня в обработке Т. Захариной «На зелёном лугу»;

Русские народные песни в обработке А. Комаровского: «Как под горкой под горой», «Ходит зайка по саду»;

Соколова Н. Дедушка Егор, Труба, Плясовая, Дождик, Совушка

Украинская народная песня «Веселые гуси»;

Украинская народная песня «Журавель» в редакции П. Чайковского;

Украинская народная песня «Зайчик»;

Украинская народная песня в обработке С. Людкевича «Прилетай, прилетай»;

Филиппенко А. Цыплятки

Чешская народная песня в обработке С. Стемпневского «Пастушок»;

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Как под горкой под горой»,

Магиденко М. Петушок

Вариант 2

Захарьина Т. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 3

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. Журавель;

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепёлочка»

Качурбина Л. Мишка с куклой

Вариант 2

Моцарт В. Майская песня

Барток Б. Танец

Вариант 3

Украинская народная песня в обработке С. Людкевича «Прилетай, прилетай»;

Кабалевский Д. Галоп

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение развернутых пьес в трехчастной и сложной двухчастной форме. Знакомство с крупной формой. Развитие музыкально-образного мышления.

Изучение двухоктавных гамм мажора и минора. Штрихи: легато (по две, четыре ноты), комбинированные штрихи (две ноты легато - две ноты отдельно, две ноты отдельно - две ноты легато), деташе, мартле. Арпеджио (трезвучие). Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), работа над развитием артикуляции пальцев в первой позиции. Культура распределения

смычка. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Формирование первоначальных умений анализа музыкальных и технических задач. Изучение динамических терминов.

Примерный перечень гамм:

G-dur, A-dur , g-moll, a-moll две октавы в первой позиции

D-dur, две октавы, с переходом в третью позицию

Примерный перечень этюдов (из сборника Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ):

Комаровский А. Этюд №8; Комаровский А. Этюд №9; Комаровский А. Этюд №10; Данкля Ш. Этюд №12; Яншинов А. Этюд №14; Яншинов А. Этюд №15; Бакланова Н. Этюд №16; Гнесина-Витачек Е. Этюд №17; Яншинов А. Этюд №18; Комаровский А. Этюд №19; Яншинов А. Этюд №23; Вольфарт Ф. Этюд №25; Родионов К. Этюд №29.

Примерный перечень пьес:

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Хоровод, Марш октябрят, Романс, Колыбельная
Бах И.-С. Гавот

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Сурок

Богословский Н. Грустный рассказ

Брамс Й. Петрушка

Бриттен Б. Ясеневая роща

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Соловушко, Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)

Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец

Григ Э. Менуэт

Иштван Г. Веселый лагерь

Кабалевский Д. Вприпрыжку, Клоуны, Галоп

Комаровский А. Пастушок, Веселая пляска

Моцарт В. Вальс, Колыбельная, Майская песня, Песня пастушки

Пёрселл Г. Ария;

Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Не одна во поле дороженька», «Сенокос»;

Русская народная песня в обработке П. Чайковского «Журавель»
Телепнев Р. Воскресная прогулка
Филиппенко А. По малину в сад пойдем;
Шостакович Д. Вроде марша.
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Примерный перечень произведений крупной формы:

Гендель Г. Вариации
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма G-dur (две октавы в первой позиции): штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, мартле)

Комаровский А. Этюд №18 (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ)

Вариант 2

Гамма A-dur (две октавы в первой позиции): штрихи (деташе, легато по две - четыре ноты, мартле)

Яньшинов А. Этюд №23 (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ)

Вариант 3

Гамма g-moll, (две октавы в первой позиции): штрихи штрихи (деташе, легато по две и четыре ноты, мартле)

Вольфарт Ф. Этюд №25 (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня в обработке П. Чайковского «Журавель»

Вариант 2

Бекман Л. Ёлочка

Бакланова Н. Хоровод

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Бриттен Б. Ясеневая роща

Рамо Ж. Ригодон

Вариант 2

Бакланова Н. Романс

Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

Гендель Г. Вариации

Вариант 4

Ридинг О. Концерт соль мажор I часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие обучающихся. Упражнения для развития беглости пальцев. Начало изучений позиций и переходов. Продолжение изучения двух октавных гамм, в том числе с использованием позиций, арпеджио. Штрихи: легато по две-четыре-восемь нот, деташе, мартле, стаккато. Арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флаголеты.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Работа над интонированием. Упражнения для вибрато. Работа над звуком. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа пьес из репертуара первого класса, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Изучение музыкальных терминов, обозначающих различные темпы.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

G-dur, A-dur (две октавы с переходом в третью позицию)

C-dur, D-dur, E-dur (две октавы).

Примерный перечень этюдов (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ):
Вольфарт Ф. Этюд №25; Комаровский А. Этюд №27, Гаммель К. Этюд №30;
Дулов Г. Этюд №31; Вольфарт Ф. Этюд №33; Дулов Г. Этюд №36; Вольфарт
Ф. Этюд №37; Вольфарт Ф. Этюд №39; Яншинов А. Этюд №41;
Комаровский А. Этюд №43, Данкля Ш. Этюд №44; Кайзер Г. Этюд №46;
Яншинов А. Этюд № 49; Комаровский А. Этюд №52; Комаровский А. Этюд
№55; Комаровский А. Этюд №61

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ: Берио Ш. Этюд №8; Комаровский
А. Этюд №9; Вольфарт Ф. Этюд №11; Вольфарт Ф. Этюд №12.

Примерный перечень пьес:

Барток Б. Песня из сборника «Детям»

Бах И.-С. Марш

Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского
«Перепелочка»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Буре

Гречанинов А. Маленький рассказ

Григ Э. Андантино

Дакен Л. Ригодон

Дварионас Б. Вальс

Дезмонд П. Размер – пять четвертей

Жилин А. Вальс

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Клоуны, Вприпрыжку

Косенко В. Скерцино

Польская народная песня «Висла»

Поплавский М. Испанский танец

Прокофьев С. Марш, Поросята, Песня без слов

Синисало Г. Миниатюра

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Старинная французская песенка в обработке Ж. Векерлена

Телепнев Р. Эхо, Маленький барабанщик

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки

Шостакович Д. Гавот, Шарманка

Яншинов А. Комариный пир

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бакланова Н. Концертино, Сонатина

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1 часть

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть

Губер Г. Концерт 1ч.

Жилинскис Л. Вариации «Белки»

Зейц Ф. Концерт №1 соль мажор 1 часть

Комаровский А. Концертино соль мажор,

Ридинг О. Концерт си минор 3 часть,

Ридинг О. Концерт соль-мажор 1ч

Телеман Г. Ф. Концерт a-moll, финал

Тростянский Б. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма C-dur (две октавы): штрихи (легато по две -четыре-восемь нот, деташе, мартле, стаккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд).

Комаровский А. Этюд №9 (Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ)

Вариант 2

Гамма G-dur, (две октавы с переходом в третью позицию): штрихи (деташе, легато по две-четыре-восемь нот, мартле, стаккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд).

Янышинов А. Этюд №41; (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ)

Вариант 3

Гамма A-dur (две октавы с переходом в третью позицию): штрихи (деташе, легато по две-четыре-восемь нот, мартле, стаккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд).

Берио Ш. Этюд №8 (Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Глинка М. Полька

Вариант 2

Жилин А. Вальс

Дакен Л. Ригодон

Вариант 3

Бакланова Н. Сонатина

Вариант 4

Комаровский А. Концертино соль мажор

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Словацкая народная песня Спи, моя милая

Прокофьев С. Марш

Вариант 2

Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского
«Перепелочка»

Шостакович Д. Гавот

Вариант 3

Телеман Г. Концерт а-moll, финал

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт №1, соль мажор 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа, развитие навыка свободного исполнения переходов в рамках первых трех позиций. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, трель. Изучение двойных нот и аккордов. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением, разнообразное вибрато. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Штрихи: легато по две -четыре-восемь-двенадцать нот, деташе, мартле, стаккато, дубль штрих, сотие. Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд в мажоре или миноре (3 вида).

Чтение с листа пьес репертуара первого, второго классов. Анализ простых музыкальных форм. Изучение терминов, обозначающих характер музыки.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм

g-moll, a-moll, (мелодическая, две октавы с переходом в третью позицию); A – dur, B – dur, C – dur (две октавы с переходом в третью позицию)

Примерный перечень этюдов

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ: Хаджиев П. Этюд № 4; Комаровский А. Этюд № 9; Комаровский А. Этюд № 15; Яншинов А. Этюд №18; Яншинов А. Этюд № 20; Комаровский А. Этюд № 21; Яншинов А. Этюд № 27; Гнесина Е. Этюд №28; Гнесина Е. Этюд № 29; Гнесина Е. Этюд № 30; Комаровский А. Этюд № 32; Вольфарт Ф. Этюд № 33; Вольфарт Ф. Этюд № 38; Данкля Ш. Этюд № 54

Примерный перечень пьес:

Барток Б. Пьеса

Бах И. С. Рондо, Гавот, Марш

Бонончини Дж. Рондо

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Ария
Глюк Х. Буре
Гречанинов А. Весельчак
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Этюд
Ниязи Н. Колыбельная
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Тарантелла
Раков Н. Прогулка, Рассказ
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн Н. Вечное движение
Сидельников Н. Ночь приносит сны
Стоянов В. Колыбельная
Телепнев Р. Хоровод, Весенняя капель
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Игра в лошадки
Чайковский П. Песня без слов, Шарманщик поет, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Грустная песенка

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бакланова Н. Вариации B-dur
Бетховен Л. Сонатина до минор 1 часть
Вивальди А. Концерт G dur 1 часть
Гендель Г. Сонатина G dur
Зейтц Ф. Концерт №1 соль мажор 2-3 часть
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ля, выйду ля»
Ридинг О. Концертино №1 Ре мажор, 1ч.

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма g-moll, (мелодическая, две октавы с переходом в третью позицию): штрихи (деташе, легато по две -четыре-восемь нот, мартле, стаккато, дубль штрих), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд).

Комаровский А. Этюд №21; (Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ)

Вариант 2

Гамма В – dur, dur (две октавы с переходом в третью позицию): штрихи (деташе, легато по четыре-восемь- двенадцать нот, мартле, стаккато, дубль штрих), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсекстаккорд).

Гнесина Е. Этюд №30 (Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ)

Вариант 3

Гамма С-dur (две октавы с переходом в третью позицию): штрихи (деташе, легато по четыре-восемь- двенадцать нот, мартле, стаккато, сотие), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсекстаккорд) .

Данкля Ш. Этюд №54

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Стоянов В. Колыбельная

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2

Шостакович Д. Грустная песенка

Бонончини Дж. Рондо

Вариант 3

Бетховен Сонатина до минор 1 часть

Вариант 4

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Сидельников Н. Ночь приносит сны

Дженкинсон Э. Танец

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бах И-С. Рондо

Вариант 3

Бакланова Н. Вариации B-dur

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт №1 соль мажор 2-3 часть

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение

ритмических задач, синкопированные и пунктирные ритмы в различных сочетаниях. Расширение диапазона, развитие навыка свободной игры в первых пяти позициях.

Изучение трех октавных гамм. Продолжение работы над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе», «пунктир». Арпеджио по 3 и 6 легато. Закрепление приемов игры в высоких позициях.

Изучение жанра «старинная соната», пьес и концертов виртуозно-романтического характера. Чтение с листа пьес репертуара второго, третьего классов. Анализ образного содержания и средств музыкальной выразительности. Расширение словаря музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

G – dur, A – dur, B – dur, C – dur, (три октавы), g-moll, a-moll, (мелодическая, три октавы)

Примерный перечень этюдов:

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ: А.Комаровский Этюд № 32, Кайзер Г. Этюд №36, А.Комаровский Этюд № 47, Берио Ш. Этюд №54; Давид Ф. Этюд №55

Мазас Ж. Этюды №№3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Примерный перечень пьес:

Бах Ф. Весной

Боккерини Л. Менуэт

Бом К.Непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная

Гедике А. Медленный вальс

Глинка М. Простодушие, Прощальный вальс

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кабалевский Д. Этюд

Кара-Караев А.Задумчивость

Комаровский А. Русская песня

Леви Н. Тарантелла

Мари Г., Кома А. Ария в старинном стиле

Мострас К. Хоровод

Перголези Дж.Сицилиана

Раков Н. Тарантелла

Сен-Санс К. Лебедь

Соколовский В. В темпе менуэта

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс, Мазурка

Чайковский П.Песня без слов в обр. Ф. Крейслера

Янышинов А. Прялка

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бацевич Г. Концертино 1 часть

Берио Ш. Концерт №9, 1ч

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

Гендель Г. Соната E-dur,2, 3 части

Данкля Ш. Вариации на тему В.Беллини

Корелли А.Соната Сарабанда и жига из сонаты ре минор

Металлиди Ж. Концерт ре минор 1 часть

Перелман Г.Израильское концертино 1 часть

Перелман Г. Концертино 2, 3 часть

Ридинг О. Концертино Ре мажор (2-3 части)

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма A-dur (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 3 легато.

А.Комаровский Этюд № 47 (Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ)

Вариант 2

Гамма a-moll, (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 3 легато.

Мазас Ж. Этюд №6

Вариант 3

Гамма B-dur (три октавы): штрихи (легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) 6 легато.

Давид Ф. Этюд №55

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Гедике А. Медленный вальс

Леви Н. Тарантелла

Вариант 2

Перголези Дж.Сицилиана

Чайковский П. Мазурка

Вариант 3

Перелман Г.Израильское концертино 1 часть

Вариант 4

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация (на тему Паччини)

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Комаровский А. Русская песня

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Брамс Й. Колыбельная

Бом К. Непрерывное движение

Вариант 3

Ридинг О. Концертино Ре мажор 2-3 части

Вариант 4

Берио Ш. Концерт №9, 1ч

6 класс

Работа над тембровой выразительностью инструмента, развитие эмоционально-образной сферы, смысловое наполнение исполняемого произведения. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций.

Продолжение изучения трех октавных гамм, начало изучения двойных нот в гамме (октавы). Штрихи: легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, сотие, пунктир (два вида).

Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд в мажоре или миноре уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд (5 видов).

Изучение романтического концерта. Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвёртого классов. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Расширение словаря музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

A – dur, B – dur, C – dur, D – dur, G – dur (три октавы), g-moll, a-moll, h-moll, d - moll, (мелодическая, три октавы)

Примерный перечень этюдов:

Мазас Ж. Этюды №№ 17, 19, 20, 25, 29, 30

Крейцер Р. Этюды №№1,2,3

Кайзер Г. Этюды №№13, 36, 44, 61, 57

Примерный перечень пьес:

Александров А. Ария

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л.Менуэт

Бом К. Интермеццо, Элегантная мазурка

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Простодушие, Чувство

Кабалевский Д. Пинг-понг, Скерцо

Корчмарёв К. Испанский танец

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Мострас К. Хоровод, Этюд ля минор

Моцарт В. Рондо, Немецкий танец

Обер Д. Тамбурин, Престо

Перголези Дж. Ария

Раков Н. Вокализ

Ребиков В. Песня без слов

Рубинштейн Н. Прялка

Тардини Дж. Сарабанда

Уббер Л. Память из мюзикла «Кошки»

Уильямс Дж. Колыбельная для ангела из к/ф «Список Шиндлера»

Фиокко Д. Аллегро

Чайковский П. Сладкая грёза, Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Гавот, Романс, Элегия

Шуман Р. Кукольная колыбельная, Грёзы

Эллертон Г. Тарантелла

Примерный перечень произведений крупной формы:

Аkkолаи Ж.Б. Концерт №1

Бацевич Г. Концертино 1 часть

Берио Ш. Вариации ре минор

Берио Ш. Балетные сцены

Вивальди А. Концерт ля минор 2-3 части, Концерт соль мажор 1 часть
Гендель Г. Шесть сонат (1-2 или 3-4 части)
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, Вариации на тему Мерканданте,
Вариации на тему Паччини
Корелли А. Десять сонат (1-2 или 3-4 части)
Перелман Г. Израильское концертино 2, 3 части
Ридинг О. Концертино, 1ч

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма g-moll (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, сотийе), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Крейцер Р. Этюд №3

Вариант 2

Гамма C-dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Кайзер Г. Этюд №44

Вариант 3

Гамма В – dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, пунктир на один смычок, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Мазас Ж. Этюд №19

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Шостакович Д. Элегия

Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Гайдн Й. Менуэт быка

Вариант 3

Гендель Г. Соната №3, Фа мажор 3-4 части

Вариант 4

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Шуман Р. Грёзы

Глинка М. Простодушие

Вариант 2

Раков Н. Вокализ

Обер Д. Престо

Вариант 3

Корелли А. Соната № 10 , Фа мажор (сарабанда, гавот и жига)

Вариант 4

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности: старинные сонаты, классический и романтический концерты, инструментальные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей, пьесы современных авторов.

Продолжение работы над трех октавными гаммами. Штрихи: легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир на один смычок, сотийе, спикато. Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд. Знакомство с двойными нотами: терции, сексты, октавы.

Развитие виртуозной техники, освоение летучих и отскакивающих штрихов, формирование устойчивых навыков точной смены позиций. Совершенствование приемов звукоизвлечения: поиск тембральных красок, свободное ведение смычка в кантилене.

Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Чтение с листа пьес репертуара четвёртого, пятого классов. Анализ исполняемых произведений: тональность, размер, темп, форма, стиль, жанр, характер, образное содержание, средства музыкальной выразительности, динамический план. Расширение словаря музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

As – dur, B – dur, H– dur, C – dur, D – dur (три октавы), g-moll, a-moll, h-moll, d - moll, e – moll (мелодическая, три октавы), G – dur, A – dur (четыре октавы)

Примерный перечень этюдов:

Мазас Ж. Этюды №№ 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 47, 48, 51, 53
Крейцер Р. Этюды №№ 5,6,7,8,10,12,15,16

Примерный перечень пьес:

Бенда Н. Граве
Верачини Ф. Ларго
Дакен А. Кукушка
Комаровский А. Тарантелла
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Мусоргский М. Гопак
Рубинштейн А. Романс, Мелодия
Фиокко Д. Аллегро
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Пчёлка

Примерный перечень произведений крупной формы:

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, Вариации на тему Мерканданте
Роде П. Концерт №7,
Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида»)
Гендель Г. Шесть сонат (1-2 или 3-4 части)
Корелли А. Десять сонат (1-2 или 3-4 части)
Шпор К. Концерт №2, 1 часть
Виотти Д. Концерт № 23, 1 часть
Берио Ш. Концерт №7

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма а-moll (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд).

Крейцер Этюд № 5

Вариант 2

Гамма 'D-dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, малый

мажорный септаккорд).

Двойные ноты: октавы.

Мазас Ж. Этюд № 33

Вариант 3

Гамма G-dur (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 16, 32), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие с обращениями в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мазас Ж. Этюд №53

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Бенда Н. Граве

Дакен А. Кукушка

Вариант 2

Рубинштейн А. Романс

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Вариант 3

Гендель Г. Соната №6, Ми мажор 1-2 части

Вариант 4

Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида») 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Верачини Ф. Ларго

Комаровский А. Тарантелла

Вариант 2

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Мусоргский М. Гопак

Вариант 3

Корелли А. Соната №3, До мажор (Адажио и Аллегро)

Вариант 4

Роде П. Концерт №7

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей, в том числе крупную форму. В некоторых случаях возможно повторение ранее исполнявшегося произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Обучающийся должен иметь возможность вести концертную деятельность и обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Требования к выпускной программе:

1. Кантабильная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната 1-2 или 3-4 часть, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень кантиленных пьес:

Бах И-С. Ария h-moll

Глиэр Р. Вальс

Глюк К. Мелодия

Данклэ Ш. Элегия

Массне Ж. Размышление

Свендсен И. Романс

Свиридов Г. Романс (из к/ф «Метель»)

Спендиаров А. Колыбельная

Форе Г. Пробуждение

Чайковский П.Песня без слов в обр. К. Мостраса

Шостакович Д. Романс

Шостакович Д. «Элегия» из третьей балетной сюиты

Примерный перечень пьес виртуозного характера:

Бом К. Болеро

Верачини Ф. Аллегро

Госсек Ф. Гавот, Тамбурина
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Кюи Ц. Аппассионато
Кюи Ц. Непрерывное движение
Мострас К. Восточный танец
Прокофьев С. Танец рыцарей
Пьяццолла А. Каштановое и голубое

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бах И-С. Концерт ля минор 1 часть
Валентини Р. Соната а-моль.
Вивальди А. Концерт для скрипки «Весна», 1ч
Гендель Г. Шесть сонат (1-2 или 3-4 части)
Данкля Ш. Концертное соло соль мажор
Кабалевский Д. Концерт, 1ч
Корелли А. Десять сонат (1-2 или 3-4 части)
Крейслер Ф. Концерт в стиле А. Вивальди 1 часть
Металлиди Ж. Концертино 2, 3 части

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Массне Ж. Размышление
Бом К. Болеро
Металлиди Ж. Концертино 2, 3 части

Вариант 2

Шостакович Д. Романс
Кюи Ц. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерт для скрипки «Весна», 1ч

Вариант 3

Данкля Ш. Элегия
Мострас К. Восточный танец
Бах И-С. Концерт ля минор 1 часть

8* класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Необходимо развивать самостоятельность

обучающегося при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствовать умения преодолевать технические трудности, выполнять анализ исполняемых произведений, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Продолжается работа над изучением трех и четырех октавных гамм. Штрихи: легато по четыре-восемь-двенадцать-двадцатьчетыре ноты, деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир на один смычок, сотийе, спиккато. Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд (8 видов) по 6 легато. Двойные ноты: терции, сексты, октавы по 2-4 легато. Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов. Развитие навыков расширенного анализа исполняемых произведений. Пополнение словаря музыкальных терминов.

Примерный перечень гамм:

g-moll, a-moll, h-moll, d - moll, e – moll, As – dur, B – dur, H– dur, C – dur, D – dur, E – dur, F – dur (три октавы)
G – dur, A – dur, g-moll, a-moll (четыре октавы)

Примерный перечень этюдов:

Мазас Ж. Этюды №№ 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56

Крейцер Р. Этюды №№ 5,6,7,8,10,12,15,16, 20, 21, 29, 32, 34, 35

Роде П. 24 каприса для скрипки соло №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

Примерный перечень пьес:

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Романс

Брамс И. «Венгерский танец» №2, №5

Венявский Г. Куювяк

Гайдн Й. Серенада

Динику Г. Мартовский хоровод

Кабалевский Д. Импровизация

Корчмарёв К. Испанский танец

Крейслер. Ф. Рондино на тему Бетховена, Сицилиана и ригодон

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Массне Ж. Размышление

Прокофьев С. Танец рыцарей

Свиридов Г. Романс (из к/ф «Метель»)

Фиокко Д. Аллегро
Форе Г. Пробуждение
Фролов И. Прощальный шведский вальс
Чайковский П.Песня без слов в обр. К. Мостраса
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
Валентини Д. Сонаты (1-2 или 3-4 части)
Верачини Ф. Сонаты (1-2 или 3-4 части)
Вивальди А. Сонаты (1-2 или 3-4 части)
Виотти Д. Концерт № 22, 1 часть, Концерт № 23, 1 часть
Гендель Г. Шесть сонат (1-2 или 3-4 части)
Данкля Ш. Концертное соло соль мажор
Корелли А. Десять сонат (1-2 или 3-4 части)
Крейцер Р. Концерт №19
Роде П. Концерт №№7, 8
Шпор К. Концерт №2, 1 часть

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма В – dur (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Крейцер Этюд № 10

Вариант 2

Гамма ` d - moll (три октавы): штрихи (легато (4, 8, 12, 24), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Мазас Ж. Этюд № 56

Вариант 3

Гамма A-dur (четыре октавы): штрихи (легато (4, 8, 16, 32), деташе, мартле, стаккато, раздельный пунктир, пунктир, сотийе, спиккато), арпеджио (трезвучие с обращениями в мажоре и миноре, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд). Двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Роде П. Каприс №2

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Романс

Шер В. Бабочки

Вариант 2

Гайдн Й. Серенада

Динику Г. Мартовский хоровод

Вариант 3

Валентини Д. Соната ля минор 1-2 части

Вариант 4

Концерт ля минор 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Крейслер. Ф. Рондино на тему Бетховена

Вариант 2

Бах И.С. Ария

Прокофьев С. Танец рыцарей

Вариант 3

Вивальди А. Соната ля минор (1 и 2 части)

Вариант 4

Шпор К. Концерт №2, 1 часть

9 класс

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа над произведениями и техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков инструментального исполнительства, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

При изучении гамм необходимо работать над увеличением темпа в легато, арпеджио и двойных нотах, начать изучение децим и фингерзаций. Инструктивные этюды на развитие отдельных видов техники целесообразно

чередовать с этюдами-каприсами. При работе над звукоизвлечением необходимо подчинять технические приемы задачам музыкальной выразительности, добиваться динамичного и эмоционального исполнения.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень этюдов:

Данкля Ш. Этюды №№ 1,3,4

Крейцер Р. Этюды №№ 38, 39, 40, 41,42

Роде П. 24 каприса для скрипки соло №№ 12,14,15,17,21,23

Примерный перечень кантиленных пьес:

Александров А. Ария

Вивальди А. Адажио

Глюк К. Мелодия

Паганини Н. Кантабиле

Рафф И. Каватина

Рахманинов С. Вокализ

Фролов И. Романс

Хачатуян А. Ноктюрн

Шостакович Д. Романс

Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей

Верачини Ф. Аллегро

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)

Новачек О. Непрерывное движение

Рис Ф. Непрерывное движение

Синдинг К. Престо из «Сюиты в старинном стиле»

Фролов И. Скерцо

Примерный перечень произведений крупной формы:

Гайдн Й. Концерт 1 часть

Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть.

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор 1 ч.,

Берио Ш. Концерт №9 (2-3 части), Балетная сцена

Бах И.С. Концерт ля минор (2-3 части),

Шпор Л. Концерт №9, 1 часть, Концерт №11, 1 часть

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Александров А. Ария

Верачини Ф. Аллегро

Шпор Л. Концерт №9, 1 часть,

Вариант 2

Фролов И. Романс

Синдинг К. Престо из «Сюиты в стиле»

Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть.

Вариант 3

Вивальди А. Адажио

Новачек О. Непрерывное движение

Гайдн Й. Концерт 1 часть

Вариант 4

Рахманинов С. Вокализ

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор 1 ч.,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность (скрипка)» программы «Струнные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (скрипка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (скрипка)» в соответствии с

требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (скрипка)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы (две разнохарактерные разнотемповые пьесы; кантиленная пьеса и пьеса подвижного (виртуозного) характера или крупная форма) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования, отсутствие выразительности на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа

			отступления от темповых указаний		
5.	Эмоциональность уверенность исполнения, полное убедительное раскрытие образного содержания произведения	и и	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: бегłość, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)

2.	Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Достаточная выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Слабая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (грязная и невыразительная интонация, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и темповых выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и темповых выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение полностью управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и темповых указаний и со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

1 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2-7 (8*) классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

8 (9) класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы, пьесы подвижного (виртуозного) характера и крупной формы).

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, организации целесообразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания, упорной и настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К освоению данного навыка следует приступить, когда обучающийся приобретет необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию внутренней потребности к вибрации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. Необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмыслинной аппликации, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре и состоять из технического и художественного материала..

При составлении зачетной или экзаменационной программы необходимо соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Для этого обучающимся нужно объяснить, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музикального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в

течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 – М., 1987
2. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ (составители М. Гарлицкий, К Родионов, К. Фортунатов) М., «Музыка», 2010
11. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. (составитель К. Фортунатов) М., 2021
12. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 2. М.-Л., 1973
13. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
14. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
15. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано в трех тетрадях. Тетрадь 1, издательство "Композитор" Санкт-Петербург, 1998
16. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано в трех тетрадях. Тетрадь 2, издательство "Композитор" Санкт-Петербург , 1998
17. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано в трех тетрадях. Тетрадь 3, издательство "Композитор" Санкт-Петербург , 1998
18. Крейцер Р. Этюды. М., 1957.
19. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
21. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
22. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
23. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987

24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
26. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано М., «Музыка», 2011
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. – М., 1988
34. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
35. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
36. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. – Л., 1987
37. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
38. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М. 1969
39. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.2 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС»,

2010

3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978 «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
12. Как учить игре на скрипке в школе. Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,
15. Либерман М. Развитие вибрato как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
18. Менухин Иегуди. Странствия. Издательство Колибри, 2008
19. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
20. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
21. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
26. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009