

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 42 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона, заведующая отделом народных инструментов.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2.Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
---------------	-------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах – по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

**Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на баяне или аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства;

- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических



традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

А. Гурилёв «Песенка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Р. Бажилин «Вальс»  
Г. Бойцова «Песенка Винни-Пуха»  
Г. Бойцова «Зайчик»  
А. Доренский «Прелюдия до мажор»  
А. Доренский «Прелюдия ля минор»  
А. Иванов «Полька»  
Л. Книппер «Полюшко-поле»  
А. Козлов «Полька»  
А. Кравченко «Караван»  
М. Красев «Осень»  
А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»: «Бармалей»; «Вальс Мальвины»; «Емеля на печи»; «Страшная история»  
Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
А. Шульгин «Муха-цокотуха»  
ДП «Петушок»  
ДП «Мишка косолапый»  
ПНТ «Весёлый сапожник»  
РНП «Частушка»  
РНП «Во саду ли, в огороде»  
РНП «Во саду ли в огороде» обр. Г. Бойцова  
РНП «Как под горкой, под горой»  
РНП «Там, за речкой»  
РНП «Как у наших у ворот»  
РНП «Теремок»  
РНП «На лодочке»  
УкрНП «Веснянка»  
УкрНП «По дороге жук»  
ЧешНП «Аннушка»  
ЭстНП «У каждого свой музыкальный инструмент»  
И. Беркович «Этюд»  
К. Черни «Этюд до мажор»  
К. Черни «Этюд № 2 до мажор»

## **2 класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне.

Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 2-3 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

За учебный год играется:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности с 1 ключевым знаком небольших песенок, мелодических построений (попевок);

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху несложных мелодий и простого аккомпанемента к ним;

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

А. Алябьев Романс»

З. Бозанек «Токката»

М.И. Глинка «Ходит ветер у ворот»

В. Груздев «Колыбельная»

А. Доренский «Бабочка»

А. Доренский «Прелюдия»

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

А. Иванов «Полька»

М. Клементи «Сонатина»  
А. Коробейников «Колобок»  
А. Куклин «Воспоминания»  
О. Куприянов. «Обиженный котёнок»  
А. Лядов «Колыбельная»  
А. Нижник «История о маминых руках» и «История о солнечном зайчике»,  
А Пахмутова «Старый клён»  
В. Ребиков «Медведь»  
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
Ян Френкель «Вальс»  
Н. Чайкин «Колыбельная»  
Д. Шостакович «Полька»  
А. Шульгин «Муха-цокотуха»  
Л. Бетховен «Отрывок из 7 симфонии»  
А. Джуллиани «Тарантелла»  
М. Клементи «Сонатина»  
ДП «Охотник и заяк»  
РНП «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой  
Матросский танец «Яблочко»  
РНП «Осень»  
РНП «Утушка луговая»  
Венг НТ «Чардаш»  
СловНП «Танцуй»  
Укр НП «Ехал казак за Дунай»  
Мекс НП «Кукарача»  
Мнт «Молдовеняска»  
Адам Л. Этюд Ре мажор  
Барток Б. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд До мажор  
Панофка Г. Этюд Соль мажор  
Попов В. Этюд До мажор  
Родионов К. Этюд ля минор  
Тышкевич Г. Этюд ля минор

### **3 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования,

ведения и смены меха.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 1-2 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

За учебный год играется:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности до 2 ключевых знаков небольших песенок и мелодий;

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение минорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху знакомых песен и мелодий и простого аккомпанемента к ним.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Русские композиторы:**

М. Глинка «Полька»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

А. Гречанинов «Весельчак»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

А. Лядов «Колыбельная»

С. Майкапар «Вальс»

А. Рубинштейн «Мелодия»  
Советские и современные композиторы  
Л. Абелян «Брейк-данс»  
А. Алексеев «Зайчик»  
Е. Дога «Ручейки»  
А. Доренский «Прелюдия ре мажор»  
А. Доренский «Чарльстон»  
А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»  
А. Доренский «Закарпатский танец»  
А. Доренский «Кантри»  
А. Жилинский «Латвийская полька»  
В. Зубицкий «Танец»  
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» в обр В. Дьякова  
А. Петров «Полька»  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
А. Холминов «Песня»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
А. Шульгин «Муха-цокотуха»  
С. Ямилов «Пир»

**Зарубежные композиторы:**

И. С. Бах «Прелюдия ля минор»  
И.С. Бах «Менуэт»  
И. С. Бах «Прелюдия до минор»  
И.С. Бах «Шутка»  
З. Бозанек «Токката»  
Г. Гендель «Сарабанда»  
Г. Гендель «Чакона»  
К. Вебер «Хор охотников»  
Ж. Гордони «Вальс»  
С. Джоплин «Артист эстрады»  
П. Макконен «Плывущий в звёздной пыли»  
К. Орф «Танец»  
Т. Прати «Аделаида»

**Народные обработки:**

Бел НТ «Крыжачок»  
ГНП «Сулико»

Обр. А. Усачёва «Во горнице»  
РНП «Во саду ли, в огороде» в обр Г. Бойцовой  
РНП «Частушка», обр. Р. Бажилина

### **Этюды:**

В. Грачёв Этюд до мажор  
Ю. Соловьёв Этюд ре мажор  
А. Талакин Этюд ре мажор  
Г. Тышкевич Этюд фа мажор

### **4 класс**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

За учебный год играетс:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности до 3 ключевых знаков небольших песенок и мелодий;

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение минорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху знакомых песен и мелодий и простого аккомпанемента к ним с использованием функций: Т – S – D – Т.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

### **Русские композиторы:**

Р. Бажилин «Полька»  
П. Булахов «Тройка»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
С. Майкапар «Маленькое рондо»  
А. Рубинштейн «Трепак»  
Обр. Рожкова «Я встретил вас»  
П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

### **Советские и современные композиторы:**

В. Бакланов «Французская открытка»  
Г. Беляев «Каникулы»  
А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»  
А. Доренский «Кадриль»  
А. Доренский «Прелюдия»  
А. Доренский «Дивертисмент в старинном стиле»  
И. Дунаевский «Песенка о капитане»  
И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»  
А. Дюбюк «Романс»  
В. Зубицкий «Болгарский танец»  
А. Куклин «Воспоминание»  
А. Кусякв «Узоры на стекле»  
Д. Шостакович «Марш»

### **Зарубежные композиторы:**

Л. Бетховен «Немецкий танец»  
З. Бозанек «Токката»  
ДЖ. Бартон «Прелюдия»  
ДЖ. Бартон «Фуга»  
К.М. Вебер «Сонатина»  
А. Диабелли «Рондо» из «Сонатины Соль мажор»  
М. Джулиани «Тарантелла»  
П. Макконен «Как лебеди»  
М. Циполли «Прелюдия»  
М. Циполли «Фуга»

### **Народные обработки:**

Укр НП «Ехал казак за Дунай»  
РНП «Тки, дочка» в обр. В. Бухвостова



РНП «Вставала ранёшенько» в обр. В. Грачёва  
РНП «Как вечер тоска нападала» в обр. В. Грачёва  
РНП «Верховина» в обр. В. Ефимова  
РНП «Возле речки, возле мосту» в обр. С. Павина

### **Этюды:**

А. Петров. Этюд Ре минор  
В. Агеев Этюд Соль мажор  
Э. Бланше Этюд До мажор  
И. Гажтедка Этюд Соль мажор  
К. Гурлит Этюд До мажор

### **5 класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления.

Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте).

Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

За учебный год играетс:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности до 3 ключевых знаков небольших песенок и мелодий;

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение минорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху знакомых песен и мелодий и аккомпанемента к ним.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Русские композиторы:**

Б. Асафьев «Танец» из балета «Кавказская пленница»  
Гречанинов А. Протяжная песня  
А. Джойс «Осенний сон»  
Л. Дюкомен «Баловень»

#### **Советские и современные композиторы:**

Г. Беляев «Каникулы»  
Ю. Виноградов «Танец медвежат»  
В. Грушевский «Токката № 2»  
Е. Дербенко «Кадриль»  
А. Доренский «Задорный мальчишка»  
А. Доренский «Прелюдия Ля мажор»  
А. Доренский «Сонатина До мажор»  
И. Дунаевский «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Б. Карамышев «Русский лирический»  
А. Куклин «Хоровод»  
А. Прибылов «Соната №2», 1 часть  
Н. Раков «Вальс»  
Чайкин Н. Маленькое рондо

#### **Народные обработки:**

РНП «Ах, Самара-городок» в обр. Иванова  
В. Лаптев «Танец»

#### **Зарубежные композиторы:**

Анжелис «Клоун»  
Бах И. С. Ария  
Бах Ф. Э. Полонез  
А. Гедике «Прелюдия»  
Г. Гендель «Сарабанда»  
Г. Гендель «Алеманда»  
Ж. Деланс – Ж. Ферши «Вальс-мюзет»  
А. Палмер-Хагес «Полька»  
А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»  
В. Штейнбельт «Сонатина»  
Р. Шуман «Колыбельная»

Клементи М. Сонатина. 2 часть  
Куперен Ф. Романс  
Диабелли А. Сонатина

### **Этюды:**

Агафонов О. Этюд-напев  
Бакланова Н. Этюд Ми мажор  
Бургмюллер А. Этюд До мажор  
Воленберг А. Этюд соль минор  
Широков А. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюд си минор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играетс:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности до 3-4 ключевых знаков небольших пьес и мелодий;

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение минорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху знакомых песен и мелодий и аккомпанемента к ним, с использованием мелодических ходов в басах, отклонения в родственные тональности.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

### **Русские композиторы:**

А. Глазунов «Вальс». Переложение А. Кудрявцева  
А. Глазунов. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»  
А. Грибоедов. «Вальс» ля бемоль-мажор  
А. Лядов «Плясовая». Переложение А. Марьина  
А. Рубинштейн «Мелодия»  
А. Скрябин. «Прелюдия» Соч. 11 № 9

### **Советские и современные композиторы:**

Р. Бажилин «Вальс»  
А. Доренский «Регтайм»  
А. Доренский «Прелюдия»  
А. Доренский «Сонatina»  
Б. Карамышев «Русский лирический»  
С. Кожукар «Паровозик»  
А. Куклин «Хоровод»  
О. Куприянов «Дождик»  
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
А. Полонский «Лёгкий ветерок»  
Н. Раков «Вальс»  
И. Розас «Над волнами»  
Е. Рохлин «Веретено»  
Е. Рохлин «Музыкальный момент»  
А. Рыбалкин «Музыкальный момент»  
В. Фоменко «Весёлый музыкант»  
А. Холминов «Песня»  
А. Цфасман «Неудачное свидание»

### **Народные обработки:**

«Карельская полька» в обр. Б. Тихонова  
РНП «Ой да ты калинушка», в обр. И. Паницкого  
РНП «Белолица круглолица»  
РНП «Ах, вы сени, мои сени» в обр. В. Иванова  
Укр НП «Ой, под горой, под перевозом»  
«Синий платочек», обр. А. Сушкина  
«Очи чёрные», обр. А. Петрова  
«Огонёк» в обр. Н. Малыгина

### **Зарубежные композиторы:**

И.С. Бах «Менуэт»  
Г. Гендель «Фугетта»  
Ю. Жиро «Под небом Парижа»  
А. Палмер-Хагес «Полька»  
И. Пахельбель «Прелюдия и fuga до минор»  
П. Пиццигони «Свет и тени»  
Ф. Родригес «Аргентинское танго»  
Я. Тьерсен «Вальс»

#### **Этюды:**

П. Акуленко Этюд Ре мажор  
Г. Бертини Этюд до минор  
В. Мотов Этюд ми минор  
В. Мурзин Этюд Фа мажор  
С. Рубинштейн Этюд ре минор  
Л. Шитте Этюд ми минор

#### **7 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играется:

Сентябрь - исполнение повторного произведения;

Сентябрь-октябрь (по готовности ученика) – технический зачёт, включающий в себя исполнение мажорной гаммы, чтение с листа и транспонирование в тональности до 4-5 ключевых знаков небольших пьес и мелодий;

Февраль – технический зачёт, включающий в себя исполнение минорной гаммы, ответы на теоретические вопросы, подбор по слуху знакомых песен и мелодий и аккомпанемента к ним, с использованием мелодических ходов в

басах, отклонения в родственные тональности.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: два разнохарактерных произведения; май – три разнотемповых, разнохарактерных произведения; (включая полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной мелодии, виртуозное произведение или этюд)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Русские композиторы:**

Бородин А. Половецкая пляска  
Глинка М. Вальс  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
С. Рахманинов «Итальянская полька»  
В. Ребиков «Мазурка»  
А. Рубинштейн «Персидская песня № 2»  
Советские и современные композиторы  
Г. Бойцова «Караван»  
Ю. Гаврилов «Белка в колесе»  
А. Доренский «Задорный мальчишка»  
А. Доренский «Вальс-воспоминание»  
С. Кожукар «Паровозик»  
А. Прибылов «Соната № 6», 1 часть  
Е. Рохлин «Музыкальный момент»

#### **Народные обработки:**

РНП «Во поле берёза стояла» в обр. Мартыанова  
ЧНТ «Аннушка» в обр. М. Ребикова  
РНП «Ах, Самара-городок» в обр. В. Иванова  
РНП «Трава, моя травушка» в обр. А. Доренского  
РНП «Метелица» в обр. Ю. Гаврилова  
РНП «Дуня-тонкопряха» в обр. В. Иванова  
РНП «Ходила младёшенька» в обр. Н. Комиссарова  
РНП «Как под яблонькой» в обр. Е. Кузнецова  
РНП «Как из улицы в конец» в обр. Г. Левкодимова  
А. Фаттах Конопля  
П. Шашкин Краснопахорские страдания  
Старинный романс «Очи чёрные» в обр. А. Гретэ

#### **Зарубежные композиторы:**

И.С. Бах Ария  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga до минор» хтк 1 том  
И.С. Бах «Прелюдия ре минор»  
Г. Гедике «Прелюдия»  
Г. Гендель «Сарабрнда»  
Г. Гендель «Фугетта»  
А. Диабелли «Рондо»  
Г. Кетсшер «Прелюдия»  
М. Клементи «Сонатина»  
В. А. Моцарт «Менуэт»  
С. Николсон «Свыше» 1 часть  
С. Николсон «Сумрак»  
А. Пьяццолла «Танго»  
Г. Хермоса «Картон бульвар»  
Барток Б. Вечер в деревне  
Григ Э. Вальс  
Юбо Ж. Американская песня

#### **Этюды:**

К. Черни «Этюд»  
Бертини Г. Этюд соль минор  
Команджиев В. Этюд ре минор  
Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
Лондонов П. Этюд ля минор  
Сорокин К. Этюд-картинка  
Черемухин М. Этюд-картинка

#### **8 класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащихся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год играется:

2 прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 3 – во втором полугодии)

итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), обработка народной мелодии и произведение по выбору. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют:

2 технических зачета (октябрь, февраль)

академический концерт (декабрь: 2 произведения, одно из них – произведение крупной формы или полифоническое произведение)

академический концерт (3 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца или виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Русские композиторы:**

Бородин А. Половецкая пляска

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В. Ребиков «Мазурка»

А. Рубинштейн «Персидская песня № 2»

#### **Зарубежные композиторы:**

И.С. Бах «Инвенция си бемоль мажор»

И.С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

И.С. Бах «Прелюдия ре минор»



И.С. Бах «Ария» из «Сюиты Ре мажор»  
И. С. Бах «Лярга»  
Г. Гендель «Аллегро из сюиты №2»  
Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»  
Э. Сейбер «Прелюдия»  
Ф. Кулау «Рондо»  
И. Фишер «Прелюдия и fuga ля-минор»  
А. Пьяццолла «Танго»  
Г. Родригес «Кумпарсита»  
Советские и современные композиторы  
Р. Бажилин «Вальс»  
В. Дьяков «Хуторок»  
Е. Рохлин «Веретено»  
З. Фоменко «В стиле регтайм»

### **Народные обработки:**

И. Паницкий «Среди долины ровныя»  
И. Паницкий «Светит месяц»  
Бел НТ «Янка» в обр Е. Глебова  
РНП «Белолица круглолица»  
РНП «Ах, вы сени, мои сени» в обр В. Иванова  
Русск плясовая «Гусачок» в обр В. Иванова

### **Этюды:**

Черни К. Этюды, опус 299  
Шендерёв Г. Этюд си мажор  
Канаев Н. Этюд дя минор  
Попов А. Этюд фа минор

### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность

развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год играетс:

2 прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 3 – во втором полугодии

итоговая аттестация (3 произведения: полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии, народная обработка или виртуозное произведение, произведение по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Русские композиторы:**

- А. Бородин «Интермеццо»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- В. Ребиков «Песня без слов»
- П. Чайковский «Подснежник»

#### **Советские и современные композиторы:**

- В. Беляев «Паспье»
- И. Дунаевский «Выходной марш»
- А. Жилинский «Сонatina»
- Д. Кабалевский «Легкие вариации»
- К. Сорокин «Сонatina № 2»
- Ю. Шуровский «Украинская сонatina»
- Народные обработки
- Е. Выставкин «Утушка луговая»
- В. Иванов «Ах вы, сени, мои сени»
- М. Стосков «В сыром бору тропина»
- А. Сурков «Во поле береза стояла»
- Ю. Шишаков «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»

#### **Зарубежные композиторы:**

Й. Гайдн «Аллегро»  
Й. Гайдн «Концерт для фортепиано»  
Г. Гендель «Концерт для клавесина»  
Ф. Гофман «Эльфы»  
К. Гурлит «Сонатина»  
Б. Дварионис «Вариации»  
Ж. Кати «Прелюдия из концертного триптиха»  
Ф. Лакруа «Импровизация»  
Ф. Лист «Русский сувенир»  
Ф. Эркель «Полонез»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- освоить систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- уметь использовать приобретенный навык транспонирования и подбора по слуху;
- использовать навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве участника ансамбля и оркестра;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету Специальность (баян, аккордеон)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета Специальность (баян, аккордеон)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)»

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** (исполнение концертной программы) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Владение исполнительской техникой и звуковедением	Грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов.	Незначительные неточности в использовании исполнительских средств выразительности и технических приемов. Грамотное использование штрихов с незначительными техническими неточностями, которые требуют доработки	Владение только стандартным басами, удовлетворительное меховедение и смена меха. Неточное воспроизведение штрихов, не четкая артикуляция, неточные приемы, которые требуют исправления	Грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Неправильное исполнение штрихов, неверные приемы
3.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
4.	Понимание стиля исполняемого произведения.	Произведение исполнено с пониманием смысла произведения, форма осмыслена.	Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения	Неверная интерпретация произведения, искажающая его смысл. Характер произведения не выявлен.	Непонимание смысла произведения

5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения
----	---	---	---	--	---

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

**Итоговая аттестация** - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, артикуляция, штрихи и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, артикуляция, штрихи и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, артикуляция, штрихи, с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, артикуляция, штрихи и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, артикуляция, штрихи и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)

2.	Выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, владение мехом, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, владение мехом, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, владение мехом, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, владение мехом, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, Творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам:***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов

(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Україна», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Україна», 1982 45
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростовна-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979 21.Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский

композитор, 1971

23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989

46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф. – СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- СанктПетербург: «Музыка», 1992

67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999 48
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991 49
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988

89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готововыборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993



110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998 51
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, ч.1,2. М. 1975, 1976
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.1980

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.1978
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне, М.1961 Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973
5. Баян и баянисты. Сборники методических материалов. М. 1970,1974, 1977, 1978,1981, 1984, 1987
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.1973
8. Браудо И. Артикуляция. Л. 1973
9. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6,/ сост. В. Игонин, М. Говорушко, 1985
10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, 1,2 части, Ред. Л.Г. Бендерского, Свердловск, 1986, 1990
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.1981
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.1980
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, М. 1982
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М 1969 Липс Ф. Искусство игры на баяне, М. 1985
15. Методика обучения игре на народных инструментах, сост. П. Говорушко, М.1975
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1987
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев.1982
18. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М.1977
19. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. М.1987