

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (балалайка)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 37 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Глухова Татьяна Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу балалайки (2022).

Изменения в программу внесены Митрофановой Маргаритой Андреевной, преподавателем МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу балалайки (2025).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2.Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (балалайка)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
---------------	-------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах – по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на балалайке;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на балалайке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на балалайке произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических



традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 2-3 этюда на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 8 - 10 разнохарактерных пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Захарьина Т. Осенний дождичек

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья

Ж.Арман «Пьеса»

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

И. Беркович «Попляшем»

ДП «Горошина»

ДП «Осенняя песенка»

ДП «Петушок»

ДП «Серенькая кошечка»

В. Калинин «Тень-тень»

В. Котельников «Весёлый муравей»

М. Красев «Топ-топ»

В. Мельников «Весёлое настроение»

П. Нечепоренко «Колыбельная»

Е. Тиличеева «Андрей-воробей»

А. Филиппенко «Цыплята»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

### **Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Во саду ли, в огороде» в обр. А.Илюхина

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Частушка»

РНП «Во поле берёза стояла»

РНП «Как у наших, у ворот»

БелНП «Перепелочка» в обр. А. Комаровского

### **Примерный перечень этюдов:**

А. Шалов Этюд

А. Зверев Этюд

В. Мельников Этюд

Т. Захарьина Этюд

## **2 класс**

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание. Освоение приема игры *двойное пиццикато*. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.)

- четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;

- 8-10 разнохарактерных пьес;

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-5.

- 3-4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху;

- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год играет:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

Примерный перечень кантиленных пьес:

Д. Штейбельт «Адажио»

П. Нечепоренко «Колыбельная»

В. Котельников «Колыбельная»

«Под небом голубым» (из репертуара группы «Аквариум»)

А. Пахмутова «Старый клен»

### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Ю. Забутов «В деревне»

А. Иванов «Полька»

Ж. Пьерпонт «Бубенчики»

А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

В. Шаинский «Кузнечик»

Д. Шостакович «Марш»

### **Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Калинка»

РНП «За реченькой диво»

БНП «Заиграй же мне дударочку»

ТНП «Зеркало»

РНП «Сеяли девушки, яровой хмель»

РНП «Не одна-то в поле дороженька»

РНП «Тонкая рябина»

РНП «Светит месяц» в обр. Е. Авксентьева

РНП «Заиграй же, моя дудочка» в обр. Е. Авксентьева

РНП «Степь да степь кругом» в обр. В. Котельникова

РНП «Под горою калина» в обр. В. Котельникова

### **Примерный перечень этюдов:**

А. Гедике Этюд

В. Мельников Этюд

О. Нечаева Этюд

Н. Панин Этюд

М. Рябинин Этюд

А. Шалов Этюд

### **3 класс**

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом.

Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-10;
- 2-3 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год играется:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Н. Богословский Тёмная ночь

Б. Дварионас Прелюдия

Л. Книпер Полюшко-поле

В. Котельников Колыбельная

Е. Листов В землянке

В. Панин Колыбельная  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
Е. Щекалев «Баркаролла»

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

И.С. Бах «Ригодон»  
Е. Дербенко «Кадриль»  
Д. Кабалевский Польша  
Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»  
В. Моцарт Паспье  
А. Новиков «Смуглянка»  
В. Панин Заводная игрушка  
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Д. Шостакович Марш

**Обработки народных песен и танцев:**

«Степь, да степь кругом», обр. В. Котельникова  
«То не ветер ветку клонит», обр. П. Нечепоренко  
«Во кузнице», обр. В. Глейхмана  
«Под горою калина», обр. В. Котельникова  
«Светит месяц», обр. Е. Авксентьева  
«Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова

**Примерный перечень этюдов:**

А. Гедике «Этюд» ля минор  
В. Глейхман «Этюд» соль мажор  
А. Зверев «Этюд» ля минор  
Д. Кабалевский «Этюд» ля минор  
В. Котельников «Этюд»  
В. Мельников «Этюд» ми минор  
Б. Страннолюбский «Этюд»

**4 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры одинарное пиццикато (перменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato.

Годовые требования:

- гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);

- 7-10 пьес различных эпох и стилей, включая одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концертно и т. п.);

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-15;

- этюд на различные виды техники;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху и транспонирование.

За учебный год играется:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Глинка М.- Гуде ветер в поле

Панин В. -Колыбельная

Котельников В.- Колыбельная

Мясков К.- Грустная песенка

Соловьёв-Седой - Соловьи

Зверев А. Русская песня

Чайковский П.- Старинная французская песенка

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Андреев В. Звёзды блещут

О. Газманов «Офицеры»

Дербенко Е.- Зимнее интермеццо

Бах Ф.- Ригодон, Весной

Кабалевский Д.- Полька

К.М Вебер. Вальс

Новиков А. Смуглянка

Козлов В. испанский танец

### **Обработка народных песен и танцев:**

«Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. А. Шалова  
«Под горою калина» - обр. В. Котельникова  
«Степь да степь кругом» - обр. В. Котельникова  
«Ах, вы сени», обр. В. Котельникова  
«Ехал казак», обр. Шалова А.

### **Примерный перечень этюдов:**

Зверев А. «Этюд ля минор»  
Гедике А. «Этюд» ля минор  
Глейхман В. «Этюд» соль мажор  
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор  
Мельников В. «Этюд» ми минор  
Шалов А. «Этюд» ля мажор

## **5 класс**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей, включая одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-20;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование.

За учебный год играется:  
сентябрь – повторное произведение  
сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)  
декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  
февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)  
май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Быков Е. Блюз

Куперен Ф.-Пастораль

Макарова Маленький экспромт

Флисс Б. Колыбельная

Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:

Андреев В. Мазурка №3

Бонончини Дж. Рондо

Вакарин А. «Сонатина»

Дербенко Е. Зимнее интермеццо

Быков Е.- Рок-н-ролл

Чайковский П. Неаполитанская песенка

#### **Обработки народных песен и танцев:**

«Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана

«Филиппинская народная песня», обр. В. Глейхмана

«Барыня» обр. Ю. Соловьёва

«Волга-реченька» обр. А. Шалова

«Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова

«Коробейники», обр. А. Шалова

«Ой, що ж то за шум» обр. В. Шольца

#### **Примерный перечень этюдов:**

Е. Блинов «Этюд До мажор»

Д. Кабалевский «Этюд»

В. Котельников Этюд ля минор

В. Котельников «Этюд»

А. Панин Этюд-глиссандо

К. Черни Этюд соль мажор



А. Шалов «Этюд-тарантелла»

А. Шалов Этюд ля мажор

А. Шалов Этюд ми минор

## **6 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: гитарного тремоло, вибрато при исполнении двойных нот – 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами – большим, 1-м, 2-м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.), (H). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей, в том числе одно произведение циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

- 1-2 этюда на различные виды техники;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху и транспонирование;

За учебный год играется:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

## **Примерный репертуарный список**

### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бетховен Л. Рондо

Быков Е. Детская тетрадь

Веккер В. Детская сюита

Моцарт В. Сонатина  
Чимароза Д. Соната  
Шевченко сюита «Подарки Деда Мороза»

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Бах Ф. Ригодон  
Бах И. С. Аллегро  
Брамс И. Вальс  
Обер Л. Тамбурин  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Обработки народных песен и танцев  
«Коробейники», обр. Шалова А.  
«Светит месяц», обр. Трояновского Б.  
«Барыня», обр Соловьёва Ю.  
«Ах, ты душечка», обр.Шалова А.  
«Ай, все кумушки домой», обр. Трояновского Б.

**Примерный перечень оригинальных произведений:**

Андреев В. «Мазурка»  
Андреев В. «Гвардейский марш»  
Андреев В. «Ноктюрн»  
Авскентьев Е. «Юмореска»  
Макарова В. «Маленький экспромт»  
Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»  
Жилинский Е. «Полька»  
Быков Е. «Блюз»

**Примерный перечень этюдов:**

Е. Блинов Этюд До мажор  
Д. Кабалевский Этюд  
В. Котельников Этюд ля минор  
К. Черни Этюд Ми мажор  
А. Шалов Этюд-тарантелла  
Л. Шитте Этюд ми минор

**7 класс**

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры.  
Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато

большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);

- 4-6 пьес различных эпох и стилей;

- 1-2 произведения циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

- 1-2 этюда на различные виды техники;

За учебный год играется:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень оригинальных произведений:**

Андреев В. Сцена из балета

Андреев В..Мазурка №4

Андреев В. Ноктюрн

Авскентьев Е. Юмореска

Макарова В. Лучик солнца

Конов В. Импровизация

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Быков Е. «Блюз»

Штраус И. Персидский марш

Мусоргский М. Гопак

Рахманинов С. Итальянская полька

Тамарин И. Кубинский танец

Обер Л. Тамбурин

#### **Обработки народных песен и танцев:**

«Как под яблонькой» обр. Андреева В.  
«Барыня», обр Соловьева Ю.  
«Заиграй, моя волынка» обр. Трояновского Б.  
«Светит месяц» обр. Трояновского Б.  
«По улице мостовой» обр Шалова А.  
«Тонкая рябина» обр. Шалова А.

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Котельников В. Сонатина  
Веккер В. Детская сюита  
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»  
Чимароза Сонатина  
Моцарт А. Сонатина  
Бетховен Л. Рондо  
Бах И. С. Скерцо  
Гайдн Й. Сонатина

**Примерный перечень этюдов:**

Блинов Е. Этюд До мажор  
Шалов А. Этюд ми минор  
Котельников В. Этюд ля минор  
Вольфард В. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Ми мажор  
Чайкин Н. Этюд до мажор

**8 класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся – это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные

заведения.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

Годовые требования:

- 4-5 пьес различных эпох и стилей, из них 1-2 произведения циклической формы;

- упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

- упражнения Шевчика;

- 1-2 этюда на различные виды техники;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху и транспонирование;

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, совершенствуют технику звукоизвлечения и повышают уровень пальцевой беглости, работают над различными видами соединения позиций, используют фактурную игру.

За учебный год выпускники должны сыграть:

прослушивание выпускной программы (3 произведения) итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору;
- обработка народной песни или танца.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бетховен Л. Концерт ля мажор

Бетховен Л. Концерт ля минор

Ридинг О. Концерт си минор  
Верачини Ф. Соната №1  
Чимороза Д. Соната №7  
Котельников В. Детский концерт  
Яншинов В. Концертино

**Примерный перечень кантиленных пьес:**

Авксентьев Е. Уральский напев  
Андреев В. Ноктюрн  
Артемов А. Романс  
Афанасьев А. Гляжу в озёра синие  
Глинка М. Мелодический вальс  
Джойс А. Осенний сон  
Кассадо Г. Серенада  
Фибиш З. Поэма  
Шалов А. Ах, не лист осенний

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Бах И.С. Аллегро  
Гольц Б. Юмореска  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Макарова В. Маленький экспромт  
Мусоргский М. Гопак  
Обер Л. – Тамбурин  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Тамарин И. Кубинский танец  
Туликов С. Каприччио  
Штраус И. Персидский марш

**Обработки народных песен и танцев:**

«Камаринская», обр Авксентьева Е.  
«Час да по часу», обр. П. Нечепоренко  
«Ах, вы сени», обр. В. Попонова  
«Во кузнице» обр Товпеко М.  
«Уральская плясовая» обр Трояновского Б.  
«По всей деревне Катенька», обр. Трояновского Б.  
«Донцы-молодцы», обр Шалова А.  
«Коробейники», обр. Шалова А.

**Примерный перечень этюдов:**

Для отработки возможных технических сложностей программы в течение первого полугодия проходятся 3-4 этюда.

Блинов Е. Этюд ми минор

Шалов А. Этюд ля минор

Желинский Е. Этюд фа мажор

Котельников В. Этюд ля минор

Глейхман В. Этюд ми минор

## **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год играется:

прослушивание выпускной программы (3 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору;
- обработка народной песни или танца.

## **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Джойс А. Осенний сон

Огинский М. Полонез  
Ризоль Н. Русские напевы  
Шуберт Ф. Серенада

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Андреев В. Испанский танец  
Андреев В. Фавн  
Бах И.С. Аллегро  
Гольц Б. Юмореска  
Конов В. Джазовая импровизация  
Моцарт А. Рондо в турецком стиле  
Мусоргский М. Гопак  
Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов  
Туликов С. Каприччио

**Обработки народных песен и танцев:**

«Камаринская» обр Красева М.  
«Час да по часу» обр. П. Нечепоренко  
«Ах, ты берёза» обр Трояновского Б.  
«Ах, вы сени» обр. В. Попонова  
«Донцы-молодцы» обр Шалова А.  
«По улице мостовой» обр Шалова А.  
«Эх, донские казаки» обр. Шалова А.

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Верачини Ф. Соната №3  
Вивальди А. Концерт ля мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Конов В. Джазовая сюита  
Котельников В. Детский концерт  
Макарова В. Сказочная сюита  
Ридинг О. Концерт  
Чимороза Д. Соната № 9

**Примеры выпускной программы:**

*Вариант 1*

В. Конов «Джазовая сюита»  
М. Мусоргский «Гопак»  
РНП «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского



### *Вариант 2*

И.С. Бах «Аллегро»

М. Огинский. «Полонез»

РНП «Эх, донские казаки» в обр. А.Шалова

### *Вариант 3*

В. Макарова «Сказочная сюита»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

РНП «По улице мостовой» в обр. А. Шалова

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- освоить систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- уметь использовать приобретенный навык транспонирования и подбора по слуху;
- использовать навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве участника ансамбля и оркестра;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (балалайка)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (балалайка)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом

целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** (исполнение концертной программы) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов.	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
3.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метро-ритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метро-ритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метро-ритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
4.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения
5.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3

(«удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

**Итоговая аттестация** - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)

II. Выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, штрихи, игра в позициях и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)	Достаточная выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (невывразительное, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность)	Отсутствие артистизма (неэмоциональность и уверенность)

	исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, Творческая инициатива слабо выражена)	неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

—самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

— периодичность занятий - каждый день;

— объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или общем недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов



(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1.Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Аверин В. Маэстро Балалайка. Красноярск, 2004.
2. Аверин В. Старинные сонаты. Перелож. для балалайки с фортепиано. Красноярск, 2002г.
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 2000
4. Альбом для детей. Вып1 Сост. В. Зажигин. М.,1986
5. Альбом для юношества. Вып 1.Сост. В. Зажигин. М.,1984
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М.,1980
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,1981
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М.,1983
9. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
10. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
11. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
12. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов И А. Ильин, Л.,1964
13. Балалаечнику - любителю. Вып. 1. М., 1976
14. Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
15. Балалаечнику - любителю. Вып. 3.Сост. В. Воронков. М., 1980
16. Балалаечнику - любителю. Вып. 4. М., 1981
17. Балалаечнику - любителю. Вып. 5. М., 1983
18. Балалаечнику - любителю. Вып. 6. М., 1984 Сост. В. Панин
19. Балалаечнику - любителю. Вып. 7. М., 1985
20. Балалаечнику - любителю. Вып. 8. М., 1986
21. Балалайка 1 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1980
22. Балалайка 2 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1981
23. Балалайка 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1982
24. Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1983
25. Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев 1985
26. Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев 1987
27. Белавин. Дуэты балалаек. М., 1991
28. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
29. Букварь балалаечника. Л., 1988
30. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 2006.
31. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
32. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
33. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
34. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1. сост. А. Лачинов. М. 1985

35. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
36. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
37. Иншаков И., Горбачёв А. Альбом балалаечника. М., 2007.
38. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
39. Композиторское творчество А. Шалова. Концертный репертуар, 2012.
40. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
41. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
42. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
43. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
44. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
45. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
46. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
47. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
48. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
49. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
50. Концертные пьесы. Вып.3. М., 1966
51. Котельников В. Детский концерт №2. Ярославль, 2005.
52. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
53. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
54. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 196На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
55. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
56. На досуге. Вып. 2. М., 1984
57. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
58. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991
59. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991
60. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
61. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
62. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
63. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
64. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1972
65. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1979

66. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1972
67. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1981
68. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
69. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
70. Пересада А. Справочник балалаечника. Краснодар, 1993
71. Популярные произведения. Вып.2.М., 1973
72. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств. Санкт – Петербург.
73. Произведения советских композиторов. М., 1971
74. Произведения советских композиторов. Сост. А. Шалов Л., М., 1977
75. Пьесы 1-3 классы ДМШ. М., 1999
76. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
77. Пьесы. Сост. А. Шалов. М., Л., 1966
78. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1982
79. Репертуар балалаечника. Вып.1. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1975
80. Репертуар балалаечника. Вып.10. М., 1971
81. Репертуар балалаечника. Вып.11. М., 1973
82. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязькин. М., 1975
83. Репертуар балалаечника. Вып.13. Сост. Е. Гуляев. М., 1976
84. Репертуар балалаечника. Вып.14. Сост. Ю. Блинов. М., 1977
85. Репертуар балалаечника. Вып.15. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
86. Репертуар балалаечника. Вып.16. М., 1980
87. Репертуар балалаечника. Вып.17. М., 1982
88. Репертуар балалаечника. Вып.19. Сост. О. Глухов. М., 1984
89. Репертуар балалаечника. Вып.2. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1980
90. Репертуар балалаечника. Вып.20. М., 1985
91. Репертуар балалаечника. Вып.21. М., 1987
92. Репертуар балалаечника. Вып.22. Сост. В. Глейхман. М., 1987
93. Репертуар балалаечника. Вып.3. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1984
94. Репертуар балалаечника. Вып.8. М., 1969
95. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. В. Бубнов. М., 1979
96. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. М., 1980
97. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Бубнов. М., 1981
98. Русские народные песни. Л., 1972

99. Смирнов Н. Пьесы для балалайки и баяна. Мурманск, 2011.
100. Список методической литературы:
101. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
102. Уральский хоровод. М., 1982
103. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
104. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М., 1976
105. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1983
106. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М.
107. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М., 1984
108. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Зажигин и С. Щегловатов. М., 1986
109. Хрестоматия для балалайки 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
110. Хрестоматия для балалайки 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
111. Хрестоматия для балалайки 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев.
112. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
113. Шитенков И. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
114. Этюды 1-2 классы ДМШ. Киев. 1986
115. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982 Юный балалаечник. Л., 1982
116. Юный балалаечник. Вып. 2. Сост. А. Зверев. М. 1986

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники»
2. Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Е.2006
3. Шалов А.Б. «Основы игры на балалайке» Л. 1971