

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Екатеринбург
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 21 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Орлова Инна Игоревна, преподаватель музыкальной литературы и слушания музыки МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Методы обучения;*
- 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на формирование творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, приобретение опыта восприятия музыкальных произведений, расширение кругозора в сфере музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса.

Главным образом внимание обучающихся концентрируется на изучении истории музыкального искусства и ознакомлении с величайшими произведениями, созданными зарубежными и отечественными композиторами.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для обучающихся по ДОП «Основы инструментального исполнительства 4» составляет 1 год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятия составляет 1 академический час (40 минут).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развить интерес к классической музыке;
- Дать знания о творческих биографиях зарубежных и отечественных композиторов
- Познакомить учащихся с широким кругом музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Развить необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- Усвоить определенные понятия и получить представление о музыкальных явлениях и средствах выразительности.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|--------------------|--------------------------------|--------------|
| 1 полугодие | | |
| 1 | Музыка и мир вокруг | 1 |
| 2 | Музыка и природа | 6 |
| 3 | Контрольный урок | 1 |
| 4 | Музыка и мир ребенка | 6 |
| 5 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 6 | Музыка, сказка и миф | 8 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Музыка в театре. Опера и балет | 7 |
| 9 | Контрольный урок | 1 |

2 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|--------------------|---|--------------|
| 1 полугодие | | |
| 1 | Повторение материала, изученного ранее | 1 |
| 2 | Элементы музыкальной речи | 6 |
| 3 | Контрольный урок | 1 |
| 4 | Элементы музыкальной речи (завершение темы) | 6 |
| 5 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 6 | Инструменты симфонического оркестра | 9 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Музыкальная форма | 7 |
| 9 | Контрольный урок | 1 |

3 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|--------------------|------------|--------------|
| 1 полугодие | | |

| | | |
|--------------------|--|---|
| 1 | Повторение материала, изученного ранее | 1 |
| 2 | Жанр в музыке, «три кита» | 1 |
| 3 | Вокальные жанры | 5 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
| 5 | Вокальные жанры | 6 |
| 6 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 7 | Танцевальные жанры | 6 |
| 8 | Марш и его разновидности | 3 |
| 9 | Контрольный урок | 1 |
| 10 | Сюита | 4 |
| 11 | Систематизация материала, изученного в рамках предмета «Слушание музыки» | 3 |
| 12 | Контрольный урок | 1 |

4 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|--------------------|--|--------------|
| 1 полугодие | | |
| 1 | И.С. Бах. Общая характеристика творчества | 2 |
| 2 | Й. Гайдн. Общая характеристика творчества | 2 |
| 3 | В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества | 3 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |
| 5 | Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества | 3 |
| 6 | Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества | 2 |
| 7 | Ф. Шопен. Общая характеристика творчества | 1 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 9 | М.И. Глинка. Общая характеристика творчества | 2 |
| 10 | А.П. Бородин. Общая характеристика творчества | 2 |
| 11 | М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества | 3 |
| 12 | Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества | 2 |
| 13 | Контрольный урок | 1 |
| 14 | П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества | 2 |
| 15 | С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества | 2 |
| 16 | Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества | 3 |
| 17 | Зачет | 1 |

1 класс

Музыка и природа. К. Сен-Санс: страна, год создания, структура, образное содержание сюиты «Карнавал животных». А. Вивальди: страна, год создания, структура, образное содержание цикла концертов «Времена года». Характер музыки. Инструменты: скрипка, виолончель, контрабас, ксилофон.

Рекомендуемые произведения:

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- А. Вивальди «Времена года»

Музыка и мир ребенка. П.И. Чайковский: история создания, структура, образное содержание цикла «Детский альбом». Понятия «вальс», «полька», «мазурка». Сюжет и действующие лица балета «Щелкунчик». Понятие «балет». М.П. Мусоргский: история создания, структура, образное содержание вокального цикла «Детская». Понятие «вокальный цикл».

Рекомендуемые произведения:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»
- М.П. Мусоргский «Детская»
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Музыка, сказка и миф. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие «миф», боги и герои Древней Греции. Аполлон и музы. Миф о состязании Пана и Аполлона. Миф об Орфее и Эвридике. Отличие сказки от мифа. Персонажи русских народных сказок, былин и авторских сказок, их воплощение в музыке. Русские народные инструменты. Сказочные и мифологические персонажи стран Европы, их воплощение в музыке.

Рекомендуемые произведения:

- Аудио- и видеофрагменты исполнения различных произведений на лире, кифаре, флейте Пана, Авлосе
- К.В. Глюк – Мелодия флейты
- К.В. Глюк – Пляска фурий
- К. Дебюсси – Послеполуденный отдых Фавна
- М.П. Мусоргский – Избушка на курьих ножках
- П.И. Чайковский – Баба Яга
- А.К. Лядов – Баба Яга»
- А.К. Лядов – Кикимора
- М.И. Глинка – Вторая песня Баяна
- Н.А. Римский-Корсаков – Третья песня Леля
- П.И. Чайковский – Танец Феи Драже
- Э. Григ – Танец эльфов

- Э. Григ – Шествие гномов
- Э. Григ – В пещере горного короля
- Р. Шуман – Кнехт Рупрехт/ Дед Мороз
- Р. Вагнер – Полет валькирий

Музыка в театре. Опера и балет. Понятия «опера», «балет», «увертюра», «либретто», «лейттема». Сюжет и основные действующие лица следующих опер и балетов: М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский – балет «Спящая красавица», П.И.Чайковский – балет «Лебединое озеро», С.С.Прокофьев – балет «Золушка».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты следующих произведений:

- М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила»
- П.И.Чайковский – балет «Спящая красавица»
- П.И.Чайковский – балет «Лебединое озеро»
- С.С.Прокофьев – балет «Золушка»

2 класс

Элементы музыкальной речи. Понятия «элементы музыкальной речи», «мелодия», «аккомпанемент», «регистр», «кантилена», «диапазон». Направление мелодии. Жанровые истоки мелодии.

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- С.В. Рахманинов – Рапсодия на тему Паганини
- И.С. Бах – Прелюдия До мажор (ХТК I)
- И.С. Бах / Ш. Гуно – Ave Maria
- П.И. Чайковский – Песня жаворонка
- П.И. Чайковский – Старинная французская песенка
- К. Сен-Санс – Слон
- Р. Шуман – Смелый наездник
- Р.Шуман – Веселый крестьянин
- Р.Вагнер – Полет валькирий
- П.И.Чайковский – Болезнь куклы
- К.Дебюсси – Девушка с волосами цвета льна
- С.В. Рахманинов – Вокализ
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1
- П.И. Чайковский – Похороны куклы
- М.П. Мусоргский – В углу

Понятия «фактура», «гармония», «фигурация», «полифония», «лад», «динамика», «темпо», «метр», «ритм», «ритмическое остигато», «темп».

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- С.В. Рахманинов – Вокализ
- П.И. Чайковский – Сладкая грёза
- П.И. Чайковский – Утренняя молитва
- П.И. Чайковский – В церкви
- Ф. Шопен – Прелюдия № 20
- И.С. Бах – Прелюдия До мажор (ХТКІ)
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», 1 часть
- И.С. Бах – Инвенция До мажор
- И.С. Бах – Инвенция ля минор
- Г.В. Свиридов – Весня и осень
- С.М. Майкапар – Эхо в горах
- К. Сен-Санс – Антилопы
- К. Сен-Санс – Слон
- Н.А. Римский-Корсаков – Полет шмеля
- И.С. Бах – Ария
- М. Равель – Болеро

Инструменты симфонического оркестра. Понятие «симфонический оркестр». Вид и тембр музыкальных инструментов, представленных ниже. Представление о зависимости высоты извлекаемого звука от устройства инструмента.

Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Ударные инструменты: ксилофон, литавры. Музыкальные инструменты, которые не относятся к перечисленным выше группам: арфа, клавесин, клавикорд, фортепиано, челеста, орган.

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- И.С. Бах – Прелюдия (из Партиты № 3 для скрипки соло)
- И. Брамс – Соната для альта
- К.Сен-Санс – Лебедь
- К. Сен-Санс – Слон
- И.С.Бах – Шутка

- П.И.Чайковский– Тема лебедя
- П.И. Чайковский – Танец маленьких лебедей
- Дж. Гершвин – Рапсодия в блюзовых тонах
- А. Вивальди – Концерт для фагота, струнных и basso continuo соль минор
- А.Н. Скрябин – Романс для валторны и фортепиано
- Дж. Верди – Триумфальный марш («Аида»)
- Р.Вагнер – Полет Валькирий («Валькирия»)
- К.Сен-Санс – Ископаемые («Карнавал животных»)
- П.И.Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- Ж.Ф. Рамо – Тамбурин
- П.И. Чайковский – Танец феи Драже («Щелкунчик»)
- И.С. Бах – Токката и фуга ре минор
- С.С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк»

Музыкальная форма. Понятие «музыкальная форма». Строение и схемы следующих форм: одночастная (период), двухчастная, трехчастная, рондо, вариационная.

Рекомендуемые произведения:

- Ф.Шопен – Прелюдия Ля мажор
- П.И.Чайковский – Шарманщик поет
- С.В. Рахманинов – Итальянская полька
- П.И. Чайковский – Сладкая греза
- П.И. Чайковский – Нянина сказка
- Д.Б. Кабалевский – Клоуны
- П.И. Чайковский – Полька
- М.И. Глинка – Рондо Фарлафа
- Ж.Ф. Рамо – Тамбурин
- Л.К. Дакен – Кукушка
- Й. Гайдн – Соната Ре мажор, часть 3
- В.А. Моцарт – Турецкое рондо
- М.И. Глинка – Персидский хор
- Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Высота»
- Э. Григ – В пещере горного короля
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия

3 класс

Жанр в музыке, три кита. Понятия «музыкальные жанры», «три кита в музыке», «вокальная музыка».

Вокальные жанры. Жанровые особенности колыбельных, колядок, овсенек, щедровок, веснянок, масленичных песен, свадебных песен и былин; контекст их исполнения. Использование тем русских народных песен в произведениях русских композиторов.

Рекомендуемые произведения:

- Народные песни – колыбельные, колядки, веснянки, масленичные песни и т.д. (на выбор преподавателя)
- П.И.Чайковский – Колыбельная песнь в бурю
- М.П. Мусоргский – С куклой
- И. Брамс – Колыбельная
- Украинская народная песня «Щедрик»
- Н.А. Римский-Корсаков – хор «Прощай, масленица»
- РНП «Во поле береза стояла»
- М.И. Глинка – Тарантелла
- П.И. Чайковский – Симфония № 4, часть 4
- РНП «Во саду ли, в огороде»
- А.А. Алябьев – Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
- РНП «Голова ль ты моя»
- П.И. Чайковский – «Русская песня»

Жанровые особенности песни, романса, арии, каватины, речитатива. Куплетная и куплетно-припевная (запевно-припевная) форма. Певческие голоса.

Рекомендуемые произведения:

- Л. ван Бетховен – песня «Сурок»
- М.И. Глинка – романс «Я помню чудное мгновенье»
- М.И. Глинка – Попутная песня
- А.А. Алябьев – романс «Соловей»
- А.Е. Варламов – романс «Белеет парус одинокий»
- В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи («Волшебная флейта»)
- В.А. Моцарт – Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь» («Свадьба Фигаро»)
- М.И. Глинка – Песня Вани («Иван Сусанин»)
- П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» («Евгений Онегин»)
- Дж. Россини – Каватина Фигаро («Севильский цирюльник»)

- М.И. Глинка – Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»)

Танцевальные жанры. Жанры танцевальной музыки: исторические сведения о вальсе, менуэте, гавоте, вальсе, мазурке, полонезе, польке; их жанровые особенности.

Рекомендуемые произведения:

- И. Штраус – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- П.И. Чайковский – Вальс («Спящая красавица»)
- П.И. Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- А.И. Хачатурян – Вальс («Маскарад»)
- Ф. Шопен – Вальс до # минор
- Л. Боккерини – Менуэт
- Ж.Б. Люлли – Гавот
- С.С. Прокофьев – Гавот (Симфония № 1 «Классическая»)
- С.С. Прокофьев – Гавот («Золушка»)
- П.И. Чайковский – Мазурка («Детский альбом»)
- Ф. Шопен – Мазурка Си б Мажор
- М.И. Глинка – Мазурка («Иван Сусанин»)
- Ф. Шопен – Полонез Ля Мажор
- М.И. Глинка – Полонез («Иван Сусанин»)
- М.И. Глинка – Полька
- С.В. Рахманинов – Итальянская полька

Марш и его разновидности. Жанровые особенности марша.

Рекомендуемые произведения:

- И. Штраус – марш Радецкого
- С.С. Прокофьев – Марш («Детская музыка»)
- М.И. Глинка – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)
- П.И. Чайковский – Марш («Щелкунчик»)
- Ф. Шопен – Марш из Сонаты си б минор
- Ф. Мендельсон – Свадебный марш (Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»)
- Р. Вагнер – Свадебный хор («Лоэнгрин»)

Систематизация материала, изученного в рамках предмета «Слушание музыки». Сведения из истории создания цикла П.И. Чайковского «Детский альбом». Сюжет и действующие лица оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Понятия «увертюра», «либретто», «ария», «каватина», «речитатив», «мелодия», «аккомпанемент», «гармония», «регистр», «фактура», «лад», «динамика», «темп», «метр», «ритм», «тембр».

Музыкальные формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная, рондо, вариационная, куплетная, куплетно-припевная (запевно-припевная). Инструменты симфонического оркестра, их вид и тембр.

Жанровые особенности колыбельной, колядок, веснянок, масленичных песен, романса, вальса, менуэта, мазурки, польки, полонеза; сведения из истории этих жанров.

Рекомендуемые произведения:

- К.Сен-Санс – Лебедь («Карнавал животных»)
- П.И. Чайковский – Неаполитанская песенка («Детский альбом»)
- П.И. Чайковский – Сладкая грёза («Детский альбом»)
- П.И. Чайковский – Марш («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Танец Феи Драже («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Вальс («Спящая красавица»)
- П.И. Чайковский – Тема лебедя («Лебединое озеро»)
- М.И. Глинка – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)
- Н. Паганини – Каприс № 24
- И.С. Бах – Шутка
- Дж. Верди – Триумфальный марш («Аида»)
- Э. Григ – В пещере горного короля («Пер Гюнт»)
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия
- В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
- Дж. Россини – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- И. Штраус – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- А.И. Хачатурян – Вальс из музыки к драме «Маскарад»
- Л. Боккерини – Менуэт
- С.С. Прокофьев – Марш («Детская музыка»)

4 класс

И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Основные события биографии. Понятия «полифония», «инвенция». История создания и структура «Хорошо темперированного клавира».

Рекомендуемые произведения:

- И.С. Бах – Двухголосная инвенция До мажор
- И.С. Бах – Двухголосная инвенция ля минор
- И.С. Бах – Прелюдия и fuga До мажор (ХТК I)
- И.С. Бах – Токката и fuga ре минор
- И.С. Бах – Шутка

Й. Гайдн. Общая характеристика творчества. Основные события биографии. Роль Гайдна в формировании классического состава симфонического оркестра и жанра симфонии. Структура сонаты и симфонии, строение сонатной формы. Понятие «Венский классицизм», композиторы Венской классической школы.

Рекомендуемые произведения:

- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр», часть 1
- Й. Гайдн – Симфония № 45 «Прощальная», финал
- Й. Гайдн – Соната Ре мажор, часть 1

В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества. Основные события биографии. Понятие «реквием», история создания Реквиема В.А. Моцарта.

Рекомендуемые произведения:

- В.А. Моцарт – Соната № 11, Ля мажор, часть 1
- В.А. Моцарт – Соната № 11, Ля мажор, часть 3 («Турецкое рондо»)
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 4
- В.А. Моцарт – Симфония № 40, часть 1
- В.А. Моцарт – Lacrimosa (Реквием)
- В.А. Моцарт – Dies irae (Реквием)

Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества. Основные события биографии. Образное содержание Симфонии № 5. Соната № 14 «Лунная» – особенность первой части.

Рекомендуемые произведения:

- Л. ван Бетховен – К Элизе
- Л. ван Бетховен – Соната № 8 «Патетическая», часть 1
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 1
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 3
- Л. ван Бетховен – Симфония № 5, часть 1

Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества. Романтизм. Хронологические рамки, причины возникновения направления, особенности мировоззрения. Ф. Шуберт – основные события биографии. Понятие «вокальный цикл». Содержание вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шуберт – Лесной царь
- Ф. Шуберт – Форель
- Ф. Шуберт – Ave Maria
- Ф. Шуберт – В путь (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)
- Ф. Шуберт – Куда? (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)

Ф. Шопен. Общая характеристика творчества. Основные события биографии. История создания и название Этюда № 12. Основные жанры творчества Ф. Шопена.

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
- Ф. Шопен – Вальс до # минор
- Ф. Шопен – Мазурка Си b мажор
- Ф. Шопен – Полонез Ля мажор

М.И. Глинка. Общая характеристика творчества. М.И. Глинка – основные события биографии. Симфоническая фантазия-увертюра «Камаринская», история создания и особенности строения. Опера «Иван Сусанин»: исторический контекст, сюжет, история создания.

Рекомендуемые произведения:

- М.И. Глинка – Камаринская
Аудио- и видеофрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», среди которых:
- М.И. Глинка – Трио «Не томи, родимый»
- М.И. Глинка – Полонез
- М.И. Глинка – Мазурка
- М.И. Глинка – Песня Вани «Как мать убили»
- М.И. Глинка – Сцена Сусанина с поляками
- М.И. Глинка – Хор «Славься»

А.П. Бородин. Общая характеристика творчества. А.П. Бородин – основные события биографии. Опера «Князь Игорь»: исторический контекст, сюжет, история создания.

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», среди которых:

- А.П. Бородин – Хор бояр «Мужайся княгиня»
- А.П. Бородин – Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
- А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»

М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества. М.П. Мусоргский – основные события биографии. Основные образы в творчестве М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»: исторический контекст, сюжет, история создания и постановки.

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов», среди которых:

- М.П. Мусоргский – Хор «На кого ты нас покидаешь»
- М.П. Мусоргский – Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
- М.П. Мусоргский – Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет»

Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества. Н.А. Римский-Корсаков – основные события биографии. Опера «Садко»: история создания, сюжет.

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», среди которых:

- Н.А. Римский-Корсаков – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»
- Н.А. Римский-Корсаков – Колыбельная Волховы

П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества. П.И. Чайковский – основные события биографии. Литературный источник, сюжет и история создания оперы «Евгений Онегин».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», среди которых:

- П.И. Чайковский – Вступление
- П.И. Чайковский – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»
- П.И. Чайковский – Вальс
- П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
- П.И. Чайковский – Дуэт «Враги»

С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества. С.С. Прокофьев: основные события биографии. Литературный источник, сюжет и история создания балета «Ромео и Джульетта».

Рекомендуемые произведения:

- С.С. Прокофьев – Вступление
- С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка
- С.С. Прокофьев – Танец рыцарей

Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества. Д.Д. Шостакович – основные события биографии. Тема D-Es-C-H. Симфония № 7 «Ленинградская»: история создания, структура, значение.

Рекомендуемые произведения:

- Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, часть 1
- Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, часть 2
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 5, часть 1
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- Знание профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия **текущего контроля** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений.

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений. В конце второго полугодия 4 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств в течение всего срока обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Слушание музыки». Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

I. Письменное тестирование

| № | Критерий оценки | Результат оценивания в баллах | | | |
|---|-----------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| | | 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 1. | Владение основными историко-теоретическими знаниями | Обучающийся верно выполнил 86 – 100% заданий. | Обучающийся верно выполнил 61 – 85% заданий. | Обучающийся верно выполнил 36 – 60% заданий. | Обучающийся верно выполнил 0 – 35% заданий. |
|----|---|---|--|--|---|

II. Музыкально-слуховое определение музыкальных произведений

| № | Критерий оценки | Результат оценивания в баллах | | | |
|----|----------------------|---|--|--|---|
| | | 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |
| 1. | Достоверность ответа | 90 – 100% сведений о произведении (композитор, название, часть) являются верными. | 60 – 89% сведений о произведении являются верными. | 30 – 59% сведений о произведении являются верными. | 0 – 29% сведений о произведении являются верными. |

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставить оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом занятии по предмету «Слушание музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991