

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 27.02.2025

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 28.03.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Е.В. Усанова  
Приказ № 57-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область  
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета  
В.04.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**5-8 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 19 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Рукавичникова Елена Владимировна преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

Сулова Александра Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В оркестровом классе обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года – с 5-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени***

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -

264 часа, самостоятельной работы – 66 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 82,5 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 16,5 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 0,5 часа в неделю.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре;
- способствовать овладению основными навыками игры в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;
- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (исполнение музыкальных произведений, упражнения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» в школе имеется концертный зал с роялем и пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								16,5
	82,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330								82,5
	412,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **5 класс**

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав оркестра по группам. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Исполнение несложных (аккомпанирующих) оркестровых партий.

Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, единства исполнения штрихов, изучение различных компонентов исполнительской выразительности.

Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

### **6 класс**

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штрихов и аппликатуры. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Освоение аккомпанирующих и подголосочных партий. Соблюдение правил оркестровой дисциплины.

Дальнейшее развитие музыкального мышления, формирование умения выбирать и применять необходимые средства музыкальной выразительности. Развитие навыка чтения нот с листа в оркестре. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

### **7 класс**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущие годы обучения результатов освоения требований коллективного музицирования. Освоение главных партий.

Совершенствование навыков чтения с листа. Развитие интонационного мышления. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование навыков понимания музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умений слышать тему, подголоски, сопровождение.

### **8 класс**

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса оркестровых умений и навыков: безупречная интонация при выстраивании



гармонической вертикали, единство исполнения штрихов, применение рациональной аппликатуры. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, профессиональному самоопределению.

#### **8 \* класс**

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Приобретение профессиональных художественных и технических навыков исполнения оркестровой партии: безупречная интонация, точный ритм, единство исполнения штрихов при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям, разнообразие динамики, яркость, образность исполнения. Роль концертмейстера группы, приобретение навыков репетиционной работы концертмейстера с группой.

#### **9 класс**

Развитие комплекса оркестровых навыков позволяющих исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. Исполнение ведущих партий, работа концертмейстера с группой.

Формирование творческого, профессионального мышления, оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов.

### **Примерный репертуарный список**

*1 степень сложности*

Бальцони Дж. Менуэт

Бакланова Мазурка

Бах И.С. Сюита №2 Менуэт, Шутка

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда.

Госсек Ф. Гавот

Калинников В. Миниатюра

Каччини Дж. Аве Мария

Медынь Я. Легенда

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин

Чайковский П. Утреннее размышление

*II степень сложности*

Альбиони Т. Адажио

Бородин А. Грезы

Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор

Гайдн Детская симфония

Гедике А. Миниатюра

Глюк Х. В. Анданте

Григ Э. Танец Анитры,

Калинников В. Серенада для струнного оркестра

Корелли А. Сарабанда, Жига, Аллеманда, Менуэт

Моцарт В. Пантомима, Менуэт, Контрданс. Колыбельная

Прокофьев С. Гавот

Слонов Н. Вальс

Чайковский П. Песня без слов, Зимнее утро, Баркарола, Осенняя песня

Хачатурян А. Адажио

*III степень сложности*

Альбиони Т. Адажио

Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегretto

Вивальди А. симфония До мажор

Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка

Глазунов А. Вальс

Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,

Корелли А. Адажио и куранта

Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Колыбельная

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. Классическая симфония: Гавот, Марш;

Ребиков В. Вальс

Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало

Шостакович Д. Романс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Оркестровый класс» должно привести к следующим результатам:

- знания основного оркестрового репертуара для камерного оркестра,
- умения самостоятельно разучивать оркестровые музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного оркестрового музыкального произведения на струнном инструменте;

– умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыки оркестровых публичных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Оркестровый класс» программы «Струнные инструменты» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, открытых концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Оркестровый класс» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных

средств по учебному предмету «Оркестровый класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** - исполнение концертной программы (два разнохарактерных, разнотемповых произведения) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота интонации	Уверенная, безупречная чистота интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Единство исполнения штрихов	Безупречное, единое со всей группой исполнение штрихов	Достаточно качественное совместное с группой исполнение штрихов с незначительными неточностями	Слабое единство исполнения штрихов совместно с группой, заметные неточности или искажения	Отсутствие единства исполнения штрихов совместно с группой на протяжении всей программы
4.	Точность выполнения указаний (жестов) дирижера	Точное, безупречное выполнение указаний (жестов) дирижера	Единичные запаздывания или незначительные отступления от указаний (жестов) дирижера	Слабое понимание и неточное выполнение указаний (жестов) дирижера	Отсутствие понимания и невыполнение указаний (жестов) дирижера
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения	Эмоциональное и уверенное исполнение	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение с незначительными неточностями	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение с заметными отступлениями	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, ошибки, остановки

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставить оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

#### **5-8 (9) классы**

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта или открытого концерта (исполнение двух произведений для оркестра).

2 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта или открытого концерта (исполнение двух произведений для оркестра).

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа преподавателя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В процессе обучения искусству игры в оркестре обучающемуся необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся развитый слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии - координации ритмической, штриховой, динамической. На начальном этапе «разбора» произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения.

Репертуар - основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

Репертуар для изучения на текущий учебный год выбирается с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, подготовленности к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое значение для формирования оркестровых навыков имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные полифонические сочинения).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией. По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

При освоении учебного предмета «Оркестровый класс» необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с произведениями, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности произведений определяются преподавателем в зависимости от уровня коллектива.

Формирование оркестровых групп происходит в начале учебного года в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. В оркестре участвуют обучающиеся из разных классов. Поэтому преподавателю необходимо распределить их по группам (партиям) и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти личностные качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат всегда будет отрицательным.

Обучающийся должен тщательно выучить свою оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские

указания. При самостоятельных домашних занятиях необходимо учитывать замечания преподавателя и отрабатывать проблемные места. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Асламазян С. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
2. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
3. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
4. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
5. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
6. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 /Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 /Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
14. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник

пьес советских композиторов / ред. Ю. Уткин. - М., 1958

20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 9

23. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

24. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / сост. Н. Адлер. - М., 1983

27. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

28. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / переложения С. Асламазяна. - М., 1968

29. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

30. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

31. Репертуар оркестровых классов ДМШ / переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

32. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

33. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10

34. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

35. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

6. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978 «Классика XXI», 2006
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
9. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
14. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
16. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
18. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
19. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
20. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
21. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
22. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
23. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009