

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир мелодий и созвучий», «Мир мелодий и созвучий 2»
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА",** Усанова Елена Валерьевна, Директор

06.08.25 14:45
(MSK)

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 11 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Блинов Сергей Арсеньевич, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу ударных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Обучение игре на музыкальном инструменте способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Ударные инструменты) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими специального образования, а также развития навыков игры на ударных инструментах.

Цель: Изучения учащегося новых направлений в ритмах, использование разнообразных возможностей исполнительства.

Задачи:

- Обучение учащихся основам сольного и аккомпанементного (компьютерного) музицирования;
- Развитие степени владения основными приемами игры на инструменте, навыками чтения с листа и подбора по слуху;
- овладение основными исполнительскими приемами игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Создание необходимой базы для дальнейшего профессионального обучения.

Итак, за время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных ритмов, ансамблевых партий, игрой в различных ансамблях.

Программа рассчитана на 1 год. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие длительностью один академический час, проводимое один раз в неделю.

2. Содержание курса

Годовые требования

За год обучающийся должен получить практическое представление о постановке рук, отработать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением.

Малый барабан:

Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

Ритмы шестнадцатыми в различных соотношениях и различными руками.

1-8 этюдов из школы KevinTuck - DrumBook 1.

25-20 упражнений из школы «Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by JohnnyRabb» для 2-х конечностей (2 руки).

Пунктирный ритм (нота с точкой); триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; прием с «двойки» (в умеренном темпе),

5-10 ритмов из школы KevinTuck - DrumBook 1.

Из школы «Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by JohnnyRabb» упражнения для 2-х конечностей (правая рука и нога).

Секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом; прием с «двойки» (в умеренном темпе);

Форшлаг- синкопы на сильные и слабые доли такта;

(6-8) упражнений для 3-х конечностей (правая рука, левая рука и нога) из школы Kevin Tuck - Drum Book .

Из школы «Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by JohnnyRabb» 2-х тактные упражнения для 3-х конечностей (правая рука, левая рука и нога).

Кроме того, обучающийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и ансамблевых (в умеренном движении).

Обучение игре под метроном:

1. Игра в медленных темпах под четверти,
2. Игра в медленных темпах под восьмые и шестнадцатые,

3. Игра в быстрых темпах под половинные и четверти.

Игра под музыкальный метроном:

1. Простые группировки, явно четвертные,
2. Простые группировки, явно восьмые и шестнадцатые,
3. Сложные латино-американские группировки 4-8-16-е.

Игра под минусовый метроном:

1. Простые группировки, явно четвертные,
2. Простые группировки, явно восьмые и шестнадцатые,
3. Сложные латино-американские группировки 4-8-16-е.

Игра с программными пьесами:

1. Разбор ритмов и проигрышей,
2. Проигрывание под плюсовые барабаны,
3. Проигрывание под минусовую (барабанную) композицию.

Репертуар подбирается под возможности, подготовленность, одаренность или возраст обучаемого:

"Californication" Red Hot Chili Peppers,

"Let It Be" Beatles, "Don't let me down" Beatles,

"Pinkpanther", "Два веселых гуся", "Замыкая круг» К. Кельми,

"Настоящий друг" Б. Савельев,

"Почему медведь зимою спит" Л. Книппер,

"В траве сидел кузнечик" В. Шаинский,

"Голубой вагон" В. Шаинский ,

"Добрый жук" А. Спадавекия, "Кабы не было зимы" Е. Крылатов,

"Маленький принц" М. Таривердиев, "Буратино" А. Рыбников,

"Дорога добра" М. Минков, "Непогода" М. Дунаевский,

"Облака" В. Шаинский, "Песенка бандитов" из м\ф "Капитан

Врунгель" Г. Фиртич, "Laura" Frank Sinatra.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник, освоивший программу, может продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов
- владение основными исполнительскими приемами игры на ударных инструментах;
- навыки исполнительской работы соло и в ансамбле;
- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

4. Контроль и учет успеваемости

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом: экзамены проводятся дважды в год (по окончании 2 и 4 четверти).

5. Методические рекомендации

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует хорошего здоровья и физической подготовки. Например, при игре на ударной установке основная нагрузка ложится на позвоночник ученика, т.к. руки и ноги заняты игрой. Поэтому детям с больным позвоночником не рекомендуется играть на ударной установке. Ударные инструменты сами по себе звучат достаточно громко, и не каждому ребенку это может понравиться. И это тоже нужно учитывать педагогу. Ученикам со слабо развитой координацией тоже не рекомендуется заниматься ударными инструментами.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с фонограммами. Исполнение с фонограммами укрепляет и совершенствует музыкальную и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Программа предлагает различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.

Одним из нововведений данной учебной программы является то, что в ней произошло слияние академического и джазового направлений. Что, по мнению автора, является современным и будет способствовать наибольшей заинтересованности учащихся данными инструментами.

5. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Проведение практических занятий с учащимися должно обеспечиваться:

- просмотром видеозаписей учебных академических концертов и концертов ведущих музыкантов-исполнителей зарубежных и отечественных;
- прослушиванием аудиозаписей произведений в исполнении известных российских и зарубежных музыкантов;
- работой учащегося под фонограмму «-1»;
- наличием качественного инструментария;

- наличием компьютерного материала:

"Californication" Red Hot Chili Peppers,
"Let It Be" Beatles, "Don't let me down" Beatles,
"Pinkpanter", "Два веселых гуся", "Замыкая круг» К. Кельми,
"Настоящий друг" Б. Савельев,
"Почему медведь зимою спит" Л. Книппер,
"В траве сидел кузнечик" В. Шаинский,
"Голубой вагон" В. Шаинский,
"Добрый жук" А. Спадавеккиа,
"Кабы не было зимы" Е. Крылатов,
"Маленький принц" М. Таривердиев,
"Буратино" А. Рыбников,
"Дорога добра" М. Минков,
"Непогода" М. Дунаевский,
"Облака" В. Шаинский,
"Песенка бандитов" из м\ф "Капитан Врунгель" Г. Фиртич,
"Laura" Frank Sinatra.

7. Список литературы

1. Беллсон Л. Игра на ударных. Н., 1960.
2. Далгрэн М., Элиот Ф. Четыре пути координации. Н., 1963.
3. Кизант Г. Ударные в джазе, рок - и поп - музыке. Л., 1981.
4. Чапин Д. Ударные в джазе. Н., 1961.
5. Kevin Tuck - Drum Book 1.
6. «Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb».
7. Сайт преподавателя Блинова С.А. все ноты и записи (в том числе барабанные минусовки) из перечисленных в компьютерных и звуковых файлах бесплатно (blinov.blinov-s-ars@yandex.ru).