

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вундеркинды»
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

06.08.25 14:49
(MSK)

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 10 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) ориентирована на детей 6–7 лет, обучающихся по ДООП «Вундеркинды».

Младший школьный возраст – особый период в жизни каждого ребенка. Маленький член общества учится приспосабливаться к требованиям учителя, а также к новой для себя обстановке - атмосфере школы. И хотя младшему школьнику не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом, он уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляются познавательный интерес и потребность в творческом развитии. Это означает, что и обучение в музыкальной школе для него становится возможным. И хотя игре баяне и аккордеоне, в силу их размеров и массы, еще в пятидесятые годы прошлого века начинали обучать не раньше 10-ти летнего возраста ученика, появление современных уменьшенных инструментов сделало их доступными и для детей от семи лет.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что хотя обучение младших школьников на баяне или аккордеоне возможно, по своему уровню психического и интеллектуального развития они существенно отличаются от более старших учеников, а значит требуют особого подхода и специальной программы обучения.

Цель данной программы – создать практическое руководство к обучению детей игре на баяне/аккордеоне в подготовительном классе с учетом их возрастных особенностей и методик их дальнейшего обучения в старших классах.

Задачи:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, память);

- Сформировать первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
- Приобщить ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Для выполнения этой программы рекомендуется проведение занятий по одному академическому часу в неделю.

2. Содержание курса

В течение года учащийся должен усвоить:

1. Правильные посадку и постановку инструмента
2. Правила организации игрового аппарата
3. Основы звукоизвлечения (движения меха)
4. Построение звукорядов правой и левой клавиатур
5. Координацию рук во время игры двумя руками

Репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

р.н.п. «Андрей - воробей»

р.н.п. «А я по лугу»

р.н.п. «Василек»

р.н. п.«Возле речки, возле мосту»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»

р.н.п. «Две тетери»

р.н.п. «Заинька»

р.н.п. «Зайчик»

р.н.п. «Калачи»

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

р.н.п. «Как у наших у ворот»

р.н.п. «Коровушка»

р.н.п. «Ладушки»

р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

р.н.п. «Не летай, соловей»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «Со вьюном я хожу»

р.н.п. «Сорока - сорока»

р.н.п. «Степь да степь кругом»

р.н.п. «У кота»

р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Частушечный напев

р.н.п. «Василек»

р.н.п. «Возле речки»

р.н.п. «Ерема да Фома»

р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»

р.н.п. «Заинька»

р.н.п. «Заплетися плетень»

р.н.п. «За реченькой диво»

р.н.п. «Кадриль»

р.н.п. «Как на зорьке»

р.н.п. «Как на тоненький ледок»

р.н.п. «№Кончен, кончен дальний путь»

р.н.п. «Коробейники»

р.н.п. «Неделька»

р.н.п. «Отдавали молоду»

р.н.п. «Пастушок»

р.н.п. «Петушок»

Бекман «Елочка»

Савельев «Настоящий друг»

Тихончук «Полька»

Мясков «Вальс»

Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

Чайкин «Песенка»

Корецкий «Танец»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании подготовительного класса учащийся должен уметь:

1. Исполнять простые одноголосные песенки разного характера с аккомпанементом
2. Пользоваться разными штрихами: легато, стаккато, нон-легато

3. Уметь точно менять мех (по фразам)

4. Применять разные приемы игры: бросок, нажим, толчок.

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

4. Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения.

5. Методические рекомендации

В рамках предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» работа с учеником подготовительного класса имеет особую форму:

- Индивидуальное обучение в классе. Форма занятий – урок длительностью 1 академический час (45 минут). Занятия проходят один раз в неделю, однако в большинстве случаев целесообразным является деление урока на два занятия по 0,5 академических часа в неделю.

- Применение игры в ансамбле с педагогом как метода творческого развития.

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- Развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
- Увлечь ребенка музыкой
- Приобщить ребенка к творчеству

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы:

- Стул, пульт и инструмент маленького размера, так как с учетом недостаточного физического развития ребенка, инструменты и оборудование, предназначенные для взрослых исполнителей, могут принести существенный вред здоровью ученика.
- Хорошее освещение и вентиляция учебного класса
- Приветствуется применение наглядного материала для лучшего восприятия материала.

7. Список литературы

1. Н.И. Корецкий «Баян, подготовительный класс», изд. «Музична Украина», Киев, 1987г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 - 6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я
Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
5. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
6. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000г.
7. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.