

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 27.02.2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ № 58-общ. от 28.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир мелодий и созвучий», «Мир мелодий и созвучий 2»
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(АРФА)**

**Екатеринбург
2025**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА", Усанова Елена Валерьевна, Директор**

**06.08.25 14:47
(MSK)**

Сертификат A8DC9AAE512B8A268AB80BF9C30734DF

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2025. – 11 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Матюшенок Ольга Артуровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу арфы (2021).

Изменения в программу внесены Ульяновой Аллой Степановной, преподавателем МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу арфы (2025).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Детская музыкальная школа ставит перед собой задачу дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре. Одновременно с этой основной задачей необходимо выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготовить их к поступлению в музыкальные училища.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Данная программа составлена для годичного курса обучения игре на арфе. Занятия проходят 1 (2) раза в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут

2. Содержание курса

Примерные годовые требования.

Ознакомление с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей.

Гаммы в 3-4 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Трезвучия и септаккорды. Арпеджио и септаккорд с чередованием рук в 4 октавы. Флажолеты. Арпеджированные аккорды.

За год учащемуся необходимо пройти упражнения, гаммы, арпеджио 8-10 этюдов, 12-15 пьес.

Примерный репертуарный список

УПРАЖНЕНИЯ

«Школа начального обучения игре на арфе», составитель М.Рубин.

Упражнения №1-50

Парфенов Н. «Школа игры на арфе, под редакцией М.Мчеделова (по выбору)

ЭТЮДЫ

«Школа начального обучения игре на арфе», составитель М.Рубин:

Мчеделов М. Этюды №1, 2, 3

Гнесина Е. Этюды №1, 2, 3

Бокса Н. Этюд №42, 43, 47

Рубин М. Этюд № 46

Раухвергер М. Этюд №50

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, составитель и редактор М.Рубин:

Кастнер А. Этюд №46

Рубин М. Этюды №1, 9, 12, 14, 22, 50, 60

Бокса Н. Этюд №64

Черни К. Этюд №69

Барток Б. Этюд №84, 85

Школа начального обучения игре на арфе, составитель Рубин М.:
Гнесина Е. Этюд №4.
Шитте Л. Этюд 45 (1,2)
«Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ», составитель М. Рубин.:
Обертюр К. Этюд №3
Бокса Н. Этюд №4, 17, 21

ПЬЕСЫ

Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Сурок
Гайдн И.	Менуэт
Гедике А.	Заинька
Гедике А.	Колыбельная
Гедике А.	Маленькая пьеса
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Ария
Гендель Г.	Сарабанда
Гендель Г.	Фугетта
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гнесина Е.	Волчек
Годфруа Ф.	Песнь без слов
Гранжани М.	Баркарола
Гречанинов А.	На качелях
Гречанинов А.	Счастливая встреча
Гурилев А.	Матушка голубушка
Дандрие Ж.	Менуэт
Диабелли А.	Сонатина
Дроздов А.	Старинный танец
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Кабалевский Д.	Забавный случай

Кирнбергер И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Кулау Ф.	Вариации
Лапина Л.	Маленькая балерина
Лапина Л.	Катаемся на лодке
Любарский Н.	Чешская полька
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт В.	Юмореска
Мчеделов М.	Маленький хорал
Мяковский Н.	Вроде вальса
Надерман Ф.	Токката
Ренье А.	У ручья
Разоренов С.	Карусель
Рубин М.	Венгерская мелодия
Рубин М.	Висла
Турнье М.	В альбом
Филипп И.	Колыбельная
Хаджаев П.	Светлячки
Хассельманс А.	Колыбельная
Хассельманс А.	Маленькая сказка
Хассельманс А.	Прялка
Цабель А.	Каденция из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	Каденция из балета «Щелкунчик»
Эрдели К.	Веселая
Эрдели К.	Задушевная
Эрдели К.	Хороводная
Эрдели К.	Песня
Эрдели К.	Протяжная
НП «Дровосек» обр.К.Эрдели	
НП «Ай, на горе дуб» обр.К.Эрдели	

НП «Ах вы , сени, мои сени» обр.К.Эрдели
НП «Вдоль по улице молодец идет» обр.К.Эрдели
НП «Во сыром бору тропинка» обр.К.Эрдели
НП «Вышли в поле косари» обр.К.Эрдели
НП «Коляда –маляда» обр.К.Эрдели
НП «Коса ль моя, косынка» обр.К.Эрдели
НП «Среди долины ровныя» обр.К.Эрдели
НП «Туман над яром катится» обр.К.Эрдели
НП «У ворот, ворот» обр.К.Эрдели
НП «Уж ты, Ванька, пригнись» обр.К.Эрдели
РНП «Веселые гуси»
РНП «Как кума то к куме в решете приплыла»
РНП «Пойду ль я выйду ль я»
РНП «Ходит Васька беленький»
УНП «Девка в сенях стояла»

Примерные варианты программы выступлений

1.

Рубин М. Этюд 50
Гендель Г. Ария
Гнесина Е. Волчек

3.

Обертюр К. Этюд №3
Бах И.С. Менуэт
Гречанинов А. На качелях

2.

Кастнер А. Этюд №46
Хассельманс А. Прялка
Разоренов С. Карусель

4.

Рубин М. Этюд № 60
Кулау Ф. Вариации
Эрдели К. Задушевная

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие начальных умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков самоконтроля при исполнении музыкального произведения.

4. Контроль и учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Два раза в течение учебного года обучающийся должен исполнить два музыкальных произведения на академическом концерте.

5. Методические рекомендации

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» должны быть оснащены фортепиано, стульями.

В некоторых случаях на уроках могут использоваться учебные аудио - и видеозаписи. В этом случае кабинет должен быть оснащен необходимой аппаратурой. Библиотечный фонд учебного заведения должен быть укомплектован необходимой нотной и методической литературой по предмету «Музыкальный инструмент (арфа)».

7. Список литературы

1. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мчеделова, М.1972
3. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
4. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
5. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
6. Сборник русских и украинских народных песен, обр.для арфы К.Эрдели, М.1963
7. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
8. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин., М.1983
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин
10. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951