

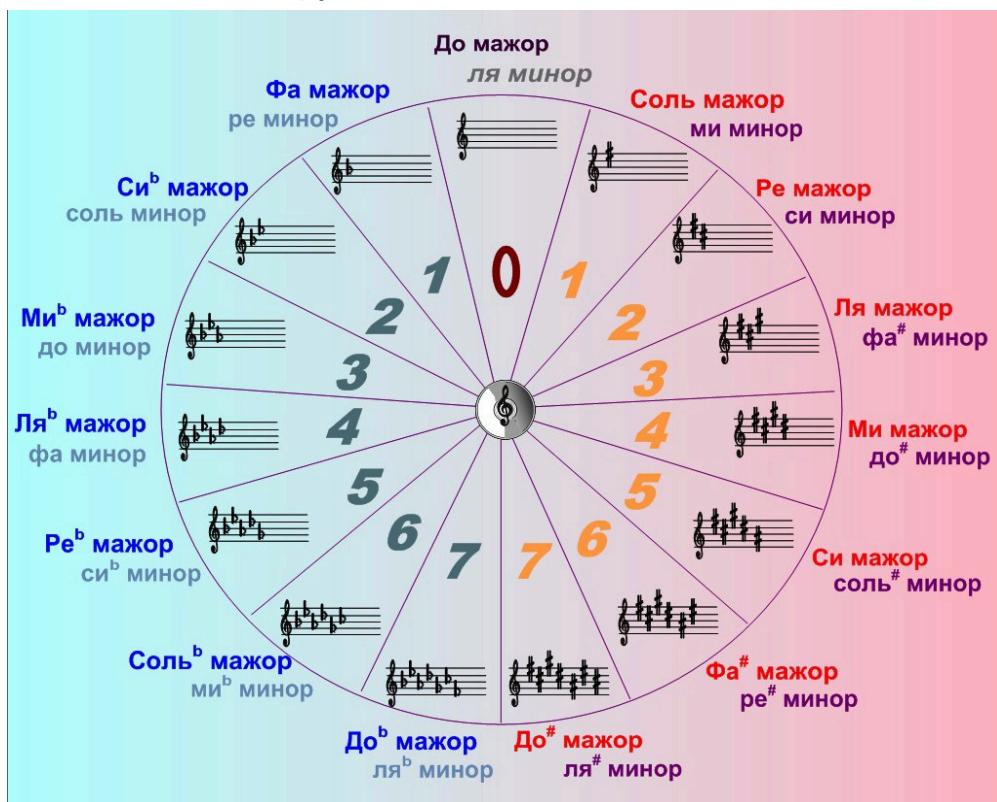
## Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

**Внимание!**

Данное задание относится ТОЛЬКО к тем ребятам, которые не писали контрольную работу 14 октября, а также к тем, кто эту контрольную работу написал на оценки “2” и “3”.

Вы готовитесь переписывать контрольную работу 28 октября.

- 1) Просмотрите в тетради, как мы делали работу над ошибками все вместе на прошедшем уроке. **Разберите задания.** Подготовьтесь к похожим заданиям при переписывании контрольной.
- 2) Ещё раз хорошенько **повторите пройденные темы:**
  - Квинтовый круг тональностей, тональности до 5 знаков при ключе



- Латинские обозначения тональностей

В музыке принято отдельные звуки и названия тональностей подписывать с помощью латинских букв:

<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>A</i>	<i>H</i>	<i>B</i>
<i>до</i>	<i>ре</i>	<i>ли</i>	<i>фа</i>	<i>соль</i>	<i>ля</i>	<i>си</i>	<i>си-бемоль</i>

## Обозначение мажора, минора и знаков альтерации

**dur** - мажор

**is** - диез

**moll** - минор

**es** - бемоль

Например: fis - фа диез, des - ре бемоль

**Исключения:** **b** - си бемоль, **as** - ля бемоль, **es** - ми бемоль

### - Тональность Фа-диез мажор (Fis-dur)

3 вида Fis-dur, устойчивые и неустойчивые ступени, TSD, D7 с обращениями и разрешениями.

### - Обращения и разрешения

**Обращение** - это перенос нижнего звука созвучия интервала или аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. У интервалов всегда только 1 обращение, у трезвучий - 2, у септаккордов - 3.

**Разрешение** - переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые.

### - Характерные интервалы в мажоре и миноре

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре и миноре.

Ступени, на которых строятся характерные интервалы:

	<b>мажор</b>	<b>минор</b>
<b>yB<sub>2</sub></b>	VIIb	VI
<b>yM<sub>7</sub></b>	VII	VII <sup>#</sup>
<b>yB<sub>5</sub></b>	VIIb	III
<b>yM<sub>4</sub></b>	III	VII <sup>#</sup>

- Кадансовый квартсекстаккорд (К64)

В конце музыкальных построений (например, периода) часто встречается *кадансовый оборот* (от слова «каданс», «каденция» - заключительный оборот музыкального построения): S - T64 – D – T.

В таком обороте T64 получил отдельное название - *кадансовый квартсекстаккорд (К64)*. Пример в ре миноре:

$S_6$        $K_4^6$        $D_3^5$       T  
 VI      V      V      I

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)  
можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и  
нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)