

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

Внимание!

Данное задание относится ТОЛЬКО к тем ребятам, которые не писали контрольную работу 13 и 14 октября, а также к тем, кто эту контрольную работу написал на оценки “2” и “3”.

Вы готовитесь переписывать контрольную работу 27 и 28 октября.

- 1) **Просмотрите** в тетради, как мы делали **работу над ошибками** все вместе на прошедшем уроке. **Разберите задания.** Подготовьтесь к похожим заданиям при переписывании контрольной.
- 2) Ещё раз хорошенько **повторите пройденные темы:**
 - Квинтовый круг тональностей, тональности до 6 знаков при ключе

The diagram illustrates the Circle of Fifths with 12 musical staves, each containing a single note and its corresponding solfège names in Russian and Latin. The staves are numbered 1 through 12.

Номер	Русские названия	Латинские названия
1	До ля	C a
2	Фа ре	F d
3	Соль ми	G e
4	Си бемоль	B b
5	Ре си	D h
6	Ми до	E c
7	Ля фа	A fis
8	Си до	E cis
9	Фа ре	F dis
10	Соль ми	G es
11	Си бемоль	B b
12	До ля	C a

- Названия, обозначения и тоновая величина простых интервалов

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая	секунда	м2	0,5 т.
Большая	секунда	б2	1 т.
Малая	терция	м3	1,5 т.
Большая	терция	б3	2 т.
Чистая	кварта	ч4	2,5 т.
Увеличенная	кварта (тритон)	ув4	3 т.
Уменьшенная	квинта (тритон)	ум5	3 т.
Чистая	квинта	ч5	3,5 т.
Малая	секста	м6	4 т.
Большая	секста	б6	4,5 т.
Малая	септима	м7	5 т.
Большая	септима	б7	5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

- Энгармонизм

Энгармонизм (от греч. — согласный, созвучный, стройный) — равенство по высоте различных по написанию звуков (напр., *des=cis*), интервалов,



аккордов, тональностей (*Fis-dur=Ges-dur*).

- Период, предложения, фразы и мотивы



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

- Пентатоника

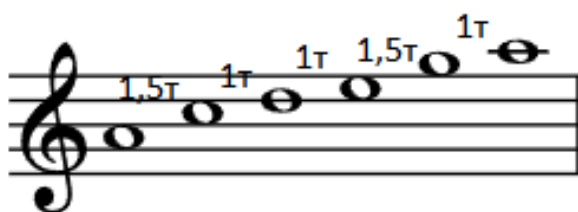
Пентатоника - лад, состоящий из 5 звуков.

Особенность этого лада – отсутствие в его составе полутонов (м.2) и ступеней, образующих тритоны (IV и VII в мажоре, II и VI в миноре) и свойственных им острых тяготений. Наибольшее применение получили 2 вида пентатоники:

- Мажорная пентатоника – пентатоника с мажорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1т-1т-1,5т-1т-1,5т**. В мажорной пентатонике по сравнению с обычной мажорной гаммой **отсутствуют IV и VII ступени**.



- Минорная пентатоника – пентатоника с минорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1,5т-1т-1т-1,5т-1т**. В минорной пентатонике по сравнению с обычной минорной гаммой **отсутствуют II и VI ступени**.



На пентатонике основана музыка некоторых народов: татарская, чувашская, монгольская, китайская и т.д. В русской, украинской и белорусской народной музыке пентатоника встречается реже и в виде оборотов, построенных на трихордах (попевках из 3 звуков). Пентатоника часто используется для выражения безмятежности, отсутствия страстей:



А. П. Бородин. Романс "Спящая княжна" (начало).

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com