

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) **Повторить** устно все пройденные в этой четверти темы и **подготовиться к контрольной работе** за 1 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей, тональности до 6 знаков при ключе

The diagram illustrates the Circle of Fifths with 12 musical staves, each representing a key signature. The notes are labeled in Russian and Latin:

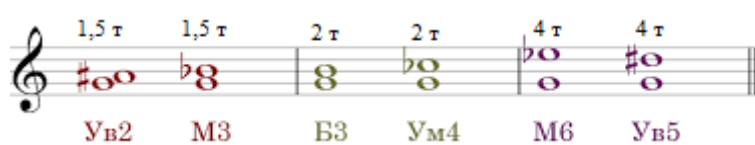
- 1. До ля (C a)
- 2. Фа ре (F d)
- 3. Соль ми (G e)
- 4. Си б соль (B g)
- 5. Ре си (D h)
- 6. Ми б до (E s)
- 7. Ля фа# (A fis)
- 8. Си соль# (H gis)
- 9. До# фа# (C# f#)
- 10. Ре# си# (D# h#)
- 11. Ми# до# (E# cis)
- 12. Фа# ре# (F# dis)

- Названия, обозначения и тоновая величина простых интервалов

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая	секунда	м2	0,5 т.
Большая	секунда	б2	1 т.
Малая	терция	м3	1,5 т.
Большая	терция	б3	2 т.
Чистая	кварта	ч4	2,5 т.
Увеличенная	кварта (трिटон)	ув4	3 т.
Уменьшенная	квинта (трिटон)	ум5	3 т.
Чистая	квинта	ч5	3,5 т.
Малая	секста	м6	4 т.
Большая	секста	б6	4,5 т.
Малая	септима	м7	5 т.
Большая	септима	б7	5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

- Энгармонизм

Энгармонизм (от греч. — согласный, созвучный, стройный) — равенство по высоте различных по написанию звуков (напр., *des=cis*), интервалов,



аккордов, тональностей (Fis-dur=Ges-dur).

- Период, предложения, фразы и мотивы



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

- Пентатоника

Пентатоника - лад, состоящий из 5 звуков.

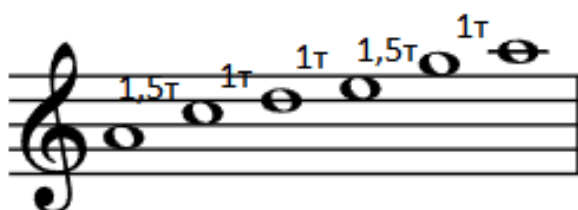
Особенность этого лада – отсутствие в его составе полутонов (м.2) и ступеней, образующих тритоны (IV и VII в мажоре, II и VI в миноре) и свойственных им острых тяготений. Наибольшее применение получили 2 вида пентатоники:

- Мажорная пентатоника – пентатоника с мажорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1т-1т-1,5т-1т-1,5т**. В мажорной пентатонике

по сравнению с обычной мажорной гаммой **отсутствуют IV и VII ступени**.



- Минорная пентатоника – пентатоника с минорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1,5T-1T-1T-1,5T-1T**. В минорной пентатонике по сравнению с обычной минорной гаммой **отсутствуют II и VI ступени**.



На пентатонике основана музыка некоторых народов: татарская, чувашская, монгольская, китайская и т.д. В русской, украинской и белорусской народной музыке пентатоника встречается реже и в виде оборотов, построенных на трихордах (попевках из 3 звуков). Пентатоника часто используется для выражения безмятежности, отсутствия страстей:



А. П. Бородин. Романс "Спящая княжна" (начало).

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com