

## Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com) все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 1 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей, тональности до 6 знаков при ключе

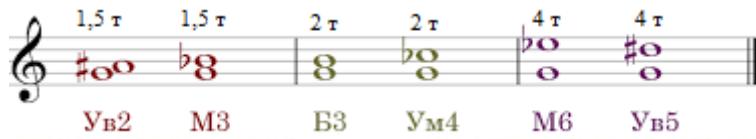
The diagram illustrates the Circle of Fifths for keys up to six sharps. It consists of two rows of seven keys each. The top row starts with 'Do ля' (C major) and ends with 'Соль ми' (G major). The bottom row starts with 'Фа ре' (F major) and ends with 'Ре си' (D major). Between these are numbered circles labeled 1 through 6, corresponding to the keys: 1 (C major), 2 (G major), 3 (D major), 4 (A major), 5 (E major), and 6 (B major). Below the first column are 'Си соль' (B minor) and 'Ми до' (E minor). Below the second column are 'Ля фа' (A minor) and 'Фа ре' (F major). Below the third column are 'Ре си' (D major) and 'Ми до' (E major). Below the fourth column are 'Ля фа' (A minor) and 'Си соль' (B minor). Below the fifth column are 'Ре си' (D major) and 'Ми до' (E major). Below the sixth column are 'Ля фа' (A minor) and 'Си соль' (B minor). Below the seventh column are 'Ре си' (D major) and 'Ми до' (E major).

- Названия, обозначения и тоновая величина простых интервалов

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая Большая	секунда секунда	м2 б2	0,5 т. 1 т.
Малая Большая	терция терция	м3 б3	1,5 т. 2 т.
Чистая Увеличенная	квтарта квтарта (тритон)	ч4 уб4	2,5 т. 3 т.
Уменьшенная Чистая	квинта (тритон) квинта	ум5 ч5	3 т. 3,5 т.
Малая Большая	секста сексста	м6 б6	4 т. 4,5 т.
Малая Большая	септима септима	м7 б7	5 т. 5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

- Энгармонизм

**Энгармонизм** (от греч. — согласный, созвучный, стройный) — равенство по высоте различных по написанию звуков (напр., des=cis), интервалов,



аккордов, тональностей (Fis-dur=Ges-dur).

- Период, предложения, фразы и мотивы



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

*Период* - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

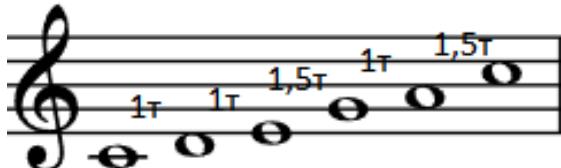
- Пентатоника

Пентатоника - лад, состоящий из 5 звуков.

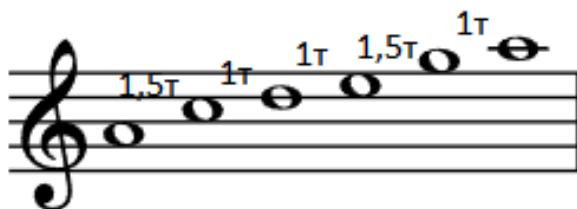
Особенность этого лада – отсутствие в его составе полутонов (м.2) и ступеней, образующих тритоны (IV и VII в мажоре, II и VI в миноре) и свойственных им острых тяготений. Наибольшее применение получили 2 вида пентатоники:

- Мажорная пентатоника – пентатоника с мажорным трезвучием от I ступени. Её строение: 1т-1т-1,5т-1т-1,5т. В мажорной пентатонике

по сравнению с обычной мажорной гаммой **отсутствуют IV и VII ступени.**



- Минорная пентатоника – пентатоника с минорным трезвучием от I ступени. Её строение: **1,5т-1т-1т-1,5т-1т**. В минорной пентатонике по сравнению с обычной минорной гаммой **отсутствуют II и VI ступени.**



На пентатонике основана музыка некоторых народов: татарская, чувашская, монгольская, китайская и т.д. В русской, украинской и белорусской народной музыке пентатоника встречается реже и в виде оборотов, построенных на трихордах (попевках из 3 звуков). Пентатоника часто используется для выражения безмятежности, отсутствия страстей:

*Andantino*

Спит, спит в ле- су глу- хом,

A musical score in G clef. It consists of a single melodic line with quarter notes. The tempo is marked as *Andantino*. Below the staff, the lyrics "Спит, спит в ле- су глу- хом," are written in Russian, corresponding to the notes of the melody.

А. П. Бородин. Романс "Спящая княжна" (начало).

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)