

## Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 06.10

### Стихотворение про знаки в тональностях (**УЧИТЬ НАИЗУСТЬ**)

Фа мажор и ре минор, как король сидит в центре си-бемоль

Соль мажор и ми минор - вверх залез самый важный фа -диез

В Си-бемоль мажоре, соль миноре в ряд расселись два бемоля: си-бемоль и ми-бемоль – главную играют роль

Ре мажор и си минор – подсказка есть – фа-диез и до-диез

**ключевые знаки тональностей – стоят сразу после скрипичного ключа**

Фа мажор		До мажор		ля минор	
Си <sup>б</sup> мажор		ре минор		Соль мажор	
		соль минор		Ре мажор	
					ми минор
					си минор

Знать наизусть, где в мелодии находятся: **ключевые знаки, ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ, ТОНИКА, темп, РАЗМЕР**

ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ  
ТОНАЛЬНОСТЬ – МАЖОР ИЛИ МИНОР

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ**

Медленно ← **ТЕМП**

В ЛЮБОМ МЕСТЕ В МЕЛОДИИ МОГУТ  
ВСТРЕТИТЬСЯ ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ-  
ОНИ УКАЗЫВАЮТ НА **ВИД МИНОРА**

(# - ГАРМОНИЧЕСКИЙ,  
## - МЕЛОДИЧЕСКИЙ)

**РАЗМЕР**

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ  
– ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА  
КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Сколько бы раз не  
повторялась нота фа# - все  
равно будем считать как  
один # - значит вид минора  
ГАРМОНИЧЕСКИЙ

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – ТОНИКА.**  
ЭТУ ноту НАДО ПИСАТЬ В  
НАЗВАНИИ ТОНАЛЬНОСТИ



**ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ:**

- I III V – T53 t53
- VII II – вводные ступени
- Тоника – T t – I СТУПЕНЬ
- VI VII – натуральный минор
- VI #VII – гармонический минор
- #VI #VII – мелодический минор
- T64 t64 – V I III
- ч4 – чистая кварта
- м2 – две соседние клавиши, самое близкое расстояние, малая секунда или полутон

# ПЕТЬ И ИГРАТЬ ПЕСЕНКУ ПРО ОПЕВАНИЕ В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Овалом обозначено как выделять опевание. (подписано опев.)

## ре минор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## Ре мажор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## Соль мажор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## Фа мажор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

# МИ МИНОР

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

# СОЛЬ МИНОР

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ

О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## Цифры в опевании – это ступени

че — это сокращение четыре – четвертая ступень

# Если нет фортепиано — значит играем на бумажной клавиатуре

