

# Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 06.10

## Стихотворение про знаки в тональностях (**УЧИТЬ НАИЗУСТЬ**)

Фа мажор и ре минор, как король сидит в центре си-бемоль

Соль мажор и ми минор - вверх залез самый важный фа -диез

В Си-бемоль мажоре, соль миноре в ряд расселись два бемоля: си-бемоль и ми-бемоль – главную играют роль

Ре мажор и си минор – подсказка есть – фа-диез и до-диез

**ключевые знаки тональностей – стоят сразу после скрипичного ключа**

Фа мажор		До мажор		ля минор		ми минор
Си мажор		ре минор		соль минор		си минор

Знать наизусть, где в мелодии находятся: **ключевые знаки, ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ, ТОНИКА, темп, РАЗМЕР**

ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ  
ТОНАЛЬНОСТЬ – МАЖОР ИЛИ МИНОР

### КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Медленно ТЕМП

В ЛЮБОМ МЕСТЕ В МЕЛОДИИ МОГУТ  
ВСТРЕТИТЬСЯ ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ-  
ОНИ УКАЗЫВАЮТ НА **ВИД МИНОРА**

(# - ГАРМОНИЧЕСКИЙ,  
## - МЕЛОДИЧЕСКИЙ)



РАЗМЕР



КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ  
– ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА  
КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Сколько бы раз не  
повторялась нота фа# - все  
равно будем считать как  
один # - значит вид минора  
ГАРМОНИЧЕСКИЙ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – **ТОНИКА**.  
ЭТУ НОТУ НАДО ПИСАТЬ В  
НАЗВАНИИ ТОНАЛЬНОСТИ

**ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ:**

- I III V - T53 t53
- VII II - вводные ступени
- Тоника – Т т – I СТУПЕНЬ
- VI VII – натуральный минор
- VI #VII – гармонический минор
- #VI #VII – мелодический минор
- T64 t64 – V I III
- ч4 – чистая квартा
- м2 – две соседние клавиши, самое близкое расстояние, малая секунда или полутон

## ПЕТЬ И ИГРАТЬ ПЕСЕНКУ ПРО ОПЕВАНИЕ В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Овалом обозначено как выделять опевание. (подписано опев.)

## ре минор

ре минор

Опев.

Опев.

Опев.

Опев.

Опев.

Опев.

# Ре мажор

**Опев.**

# Соль мажор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ  
 О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ  
 О - ПЕ - ВА - ЕМ пя - ту - ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

# Фа мажор

О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ  
 О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ  
 О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - ИО ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## МИ МИНОР

Musical notation for Mi Minor in 2/4 time. The notes are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ  
О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ  
О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

## СОЛЬ МИНОР

Musical notation for Sol Mi Minor in 2/4 time. The notes are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: О - ПЕ - ВА - ЕМ ТО - НИ - КУ СЕМЬ - ДВА - РАЗ ДВА - СЕМЬ РАЗ  
О - ПЕ - ВА - ЕМ ТРЕ - ТЬЮ ДВА - ЧЕ - ТРИ ЧЕ - ДВА - ТРИ  
О - ПЕ - ВА - ЕМ ПЯ - ТУ - Ю ЧЕ - ШЕСТЬ - ПЯТЬ ШЕСТЬ - ЧЕ - ПЯТЬ

Цифры в опевании — это ступени  
че — это сокращение четыре — четвертая ступень

Если нет фортепиано — значит играем на  
бумажной клавиатуре

