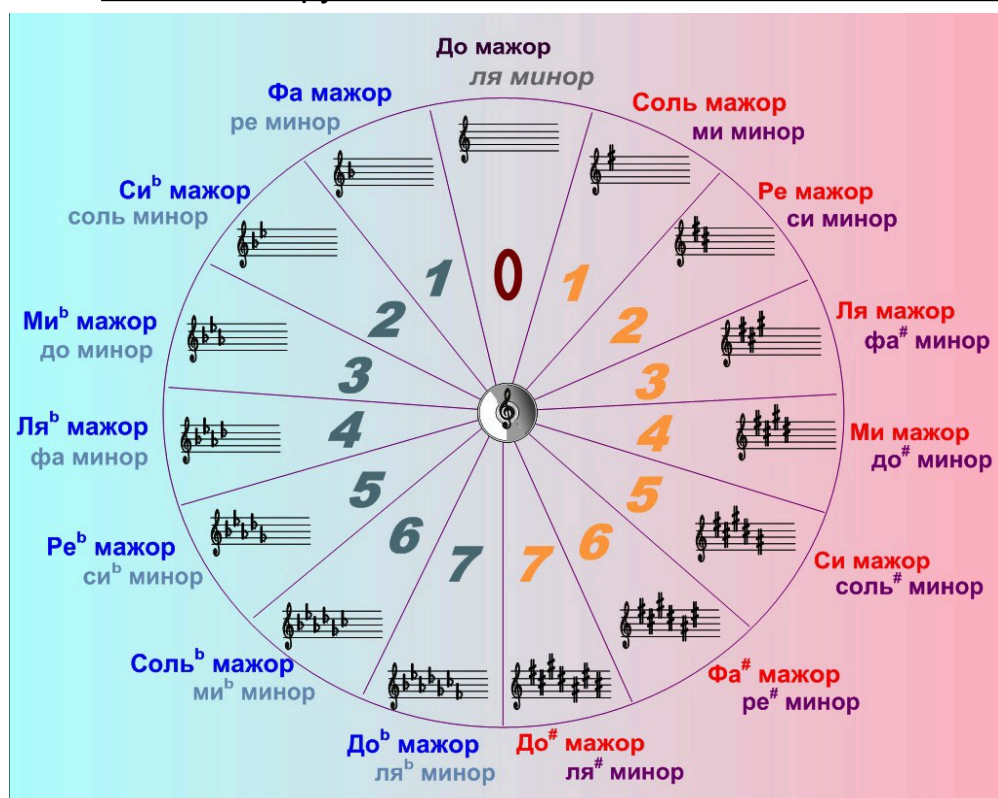


Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 1 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей, тональности до 5 знаков при ключе



- Тональность Фа-диез мажор (Fis-dur)

3 вида Fis-dur, устойчивые и неустойчивые ступени, TSD, D7 с обращениями и разрешениями.

- Обращения и разрешения

Обращение - это перенос нижнего звука созвучия интервала или аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. У интервалов всегда только 1 обращение, у трезвучий - 2, у септаккордов - 3.

Разрешение - переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые.

- Характерные интервалы в мажоре и миноре

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре и миноре.

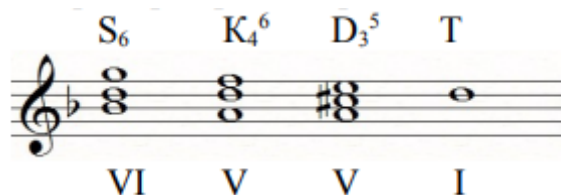
Ступени, на которых строятся характерные интервалы:

	мажор	минор
yB_2	VI \flat	VI
yM_7	VII	VII \sharp
yB_5	VI \flat	III
yM_4	III	VII \sharp

- Кадансовый квартсекстаккорд (K64)

В конце музыкальных построений (например, периода) часто встречается *кадансовый оборот* (от слова «каданс», «каденция» - заключительный оборот музыкального построения): S - T64 – D – T.

В таком обороте T64 получил отдельное название - кадансовый квартсекстаккорд (K64). *Пример в ре миноре:*



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com