

# Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 29.09

## Диктант № 1

### 1. Допишите диктанты.

#### Как написать диктант:

- Определяем тональность диктанта.** Для этого ищем ключевые знаки диез или bemol сразу после скрипичного ключа и смотрим на последний такт (если он пропущен, то на первый тakt).
- Пишем размер.** (размер стоит после скрипичного ключа и ключевых знаков)
- Делим на фразы - через каждые два такта ставим галочку.**
- Ищем похожие фразы.**
- Настраиваемся на тональность поем тоническое трезвучие и слушаем диктант.**
- Во время написания диктанта **постоянно сравниваем фразы** – ноты в них и ритм могут быть АБСОЛЮТНО ПОХОЖИ. Дописываем пропуски, проверяем везде ли дописан ритм.

#### Пример написания диктанта №1:

- 1) ключевые знаки фа# и до# значит- это могут быть тональности Ре мажор или си минор

Последний такт пропущен. В первом такте ноты ре-ля-ля-фа#. По порядку высоты ре-фа#-ля - это устойчивые ноты тональности Ре мажор (первая третья и пятая ступени)

Diagram illustrating the correspondence between major and minor scales:

- Fa major (G major): G, A, B, C, D, E, F#
- Si major (A major): A, B, C, D, E, F#, G
- Do major (C major): C, D, E, F, G, A, B
- Re minor (D minor): D, E, F, G, A, B, C
- Sol minor (E minor): E, F, G, A, B, C, D
- La minor (F# minor): F#, G, A, B, C, D, E
- Re major (C major): C, D, E, F, G, A, B
- Mi minor (D minor): D, E, F, G, A, B, C

- 2) В этом диктанте размер пропущен. Две четверти помещаются в один такт – значит размер две четверти

- 3) Делим на фразы, ставим галочки после каждого двух тактов

- 4) Первая фраза похожа на третью. Вторая фраза похожа на четвертую.

- 5) поем тоническое трезвучие ре-фа#-ля, поем порядок нот как в первом такте ре-ля-фа#. (эти звуки пропущены в диктанте).

- 6) Слушаем диктант и дописываем пропуски. При прослушивании диктанта

**ОБЯЗАТЕЛЬНО СРАВНИВАЕМ НОТЫ И РИТМ ВО ФРАЗАХ, ТАК КАК ФРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОХОЖИ.**

Diagram illustrating the structure of a musical phrase:

- Ключевые знаки (Key signatures): Points to the first measure.
- Первая фраза (First phrase): Circles the first measure.
- Вторая фраза (Second phrase): Connects the first and second measures.
- Третья фраза (Third phrase): Circles the third measure.
- Четвертая фраза (Fourth phrase): Connects the third and fourth measures.
- Пропущенный размер (Omitted time signature): Points to the first measure.

### Пример написания диктанта №2:

1) ключевые знаки пропущены. Последний такт пропущен. В первом такте ноты до-фа-ля. По порядку высоты фа-ля-до- это устойчивые ноты тональности Фа мажор (первая третья и пятая ступени) Дописываем ключевой знак си-бемоль

Фа мажор	До мажор	ля минор	ми минор
Си мажор	ре минор	Соль мажор	
	соль минор	Ре мажор	си минор

2) В этом диктанте размер написан.

3) Делим на фразы, ставим галочки после каждого двух тактов

4) Первая фраза похожа на третью.

5) поем настройку на тональность: фа-ля-до. До-фа-ля. Соль -фа-фа-фа.

6) Слушаем диктант и дописываем пропуски, проверяем везде ли написан размер. При прослушивании диктанта **ОБЯЗАТЕЛЬНО СРАВНИВАЕМ НОТЫ И РИТМ ВО ФРАЗАХ, ТАК КАК ФРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОХОЖИ.**

**Последний такт обязательно должен заканчиваться на тонике – первой ступени тональности – ноте фа.**

### Ключевой знак пропущен

### Пример написания диктанта №3:

1) ключевой знак фа #. Последний такт пропущен. В первом такте ноты си-ми-соль. По порядку высоты ми-соль-си- это устойчивые ноты тональности ми минор (первая третья и пятая ступени)

Фа мажор	До мажор	ля минор	ми минор
Си мажор	ре минор	Соль мажор	
	соль минор	Ре мажор	си минор

2) В этом диктанте размер написан.

3) Делим на фразы, ставим галочки после каждого двух тактов

4) Первая фраза похожа на третью.

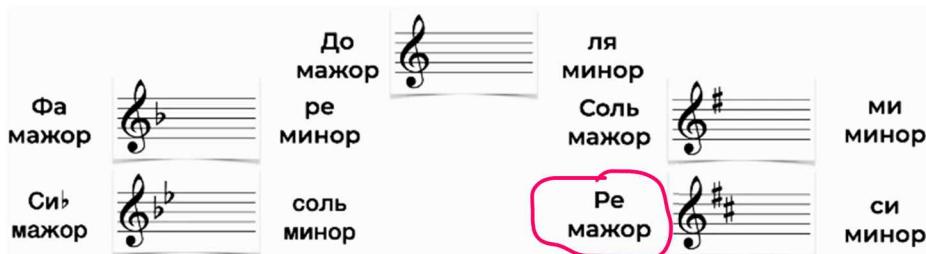
5) поем настройку на тональность: ми-соль-си. си-ми-соль. Си-ля-соль-фа-ми-ми-ми.

6) Слушаем диктант и дописываем пропуски, проверяем везде ли дописан ритм. При прослушивании диктанта **ОБЯЗАТЕЛЬНО СРАВНИВАЕМ НОТЫ И РИТМ ВО ФРАЗАХ, ТАК КАК ФРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОХОЖИ.**  
**Последний такт обязательно должен заканчиваться на тонике – первой ступени тональности – ноте ми.**



Пример написания диктанта №4:

1) ключевые знаки пропущены. В последнем такте тоника – нота ре – первая ступень тональности. Значит тональность Ре мажор или ре минор.  
 Слушаем настройку на тональность. Если звучит грустно – ре минор, весело – Ре мажор. Настройка звучит весело – значит Ре мажор - пишем фа# и до# после скрипичного ключа.



- 2) В этом диктанте размер написан.
- 3) Делим на фразы, ставим галочки после каждого двух тактов
- 4) Первая фраза похожа на третью.
- 5) поем настройку на тональность: ре-фа#-ля и вниз ля-фа#-ре.
- 6) Слушаем диктант и дописываем пропуски, проверяем везде ли дописан ритм. При прослушивании диктанта **ОБЯЗАТЕЛЬНО СРАВНИВАЕМ НОТЫ И РИТМ ВО ФРАЗАХ, ТАК КАК ФРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОХОЖИ.**



ССЫЛКА НА ОБЛАКО: АУДИО ФАЙЛЫ ДИКТАНТОВ

<https://cloud.mail.ru/public/nKMp/BK7FPstXZ>

## Пятый диктант ПИСАТЬ НЕ НУЖНО!

A musical staff in G clef and common time. It features a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The notes are distributed across the four spaces of the staff, with some notes having stems pointing up and others down. The rhythm is primarily eighth notes, with sixteenth notes appearing in pairs and groups of three.

## 2. Задание выполните анализ музыкальных примеров.

		До мажор	ля минор	Соль мажор	ми минор	Тональности и их ключевые знаки
Фа мажор						
Си мажор		ре минор	соль минор	ре мажор	си минор	

Ключевой знак помогает определить тональность

# PA3MEP

No 1

01

Тоника – первая  
ступень  
Эту ноту надо писать  
в название  
тональности

Определите тональность

Тональность - это тоника и лад (мажор или минор) Ключевой знак помогает определить мажор или минор

Выпишите размер

Допускается любой вариант написания

Обведите количество фраз

## **В ВОСЬМИ ТАКТАХ – ЧЕТЫРЕ ФРАЗЫ**

Найдите обведите и подпишите

- **вводные ступени** (это седьмая и вторая)
- **ч4** (расстояние между двумя нотами из четырех ступеней)
- **Т64** (начинается с кварты, состоит из тонических нот)

## Соль мажор

Тоника соль. А лад мажор, потому что в Соль мажоре ключевой знак фа #

## Две четверти,

2/4

2

4  
1

1  
2

3

4

-Соль (I)- ля (II)- си (III)- до (IV)-ре (V)-  
ми (VI) – фа# (VII)-соль (I)

## -ч4 ре 1-ми 2-фа# 3-СОЛЬ 4

REF ID: C001-CH1V3

## -РЕ-СОЛЬ-СИ I-V-III

№2 Медленно

Определите тональность	
Подчеркните вид минора	Натуральный Гармонический Мелодический
(если встречается диез у седьмой ступени – гармонический вид, если встречается диез и у седьмой, и у шестой ступенях – то это мелодический вид)	<u>Соль (I)– ля (II)- си б (III)- до (IV)-ре (V)-ми (VI) – фа# (VII#)-соль (I)</u>
Выпишите размер	
Обведите количество фраз	1 2 3 4
Найдите обведите и подпишите - вводные ступени - ч4 - Т64	

№3 Неторопливо

Запишите тональность	
Подчеркните количество фраз	1 2 3 4
Выпишите размер	
Найдите обведите и подпишите - вводные ступени - м2 (две соседние клавиши – самое близкое расстояние) - ч5 (расстояние между двумя нотами 5 ступеней)	Фа#-соль -две соседние клавиши – м2 <b>РЕ-1-ми 2-фа# 3-соль4-ЛЯ 5 – ч5</b>

№4 **Подвижно**

Напишите тональность	
Определите вид минора	Натуральный Гармонический Мелодический
Выпишите темп	
Найдите обведите и подпишите - ч4 - Т64	

№5 **Не спеша**

Напишите тональность	
Подчеркните вид минора	Натуральный Гармонический Мелодический
Выпишите размер	
Найдите обведите и подпишите - ч8 (расстояние между двумя нотами из восьми ступеней) - Т53 (I III V ступени)	<b>ЛЯ 1 – СИ2- ДО3- РЕ4- МИ5- ФА6- СОЛЬ# 7- ЛЯ 8</b> ----ч8