

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) **Повторить** тему - ладовая альтерация, альтерированные аккорды в тональности, “неаполитанский” секстаккорд.

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые. Если мы альтерируем ступени в мажоре или миноре, то принято говорить, что мы осуществляем ладовую альтерацию.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации - \sharp (диез, повышение на полутон), \flat (бемоль, понижение на полутон), \times (дубль-диез, повышение на тон), $\flat\flat$ (дубль-бемоль, понижение на тон). Альтерировать неустойчивую ступень можно только в случае, если от неё до устойчивой ступени - целый тон.

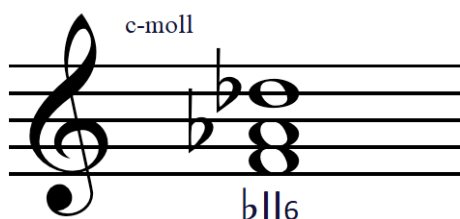


Если в аккорде альтерирована неустойчивая ступень, то такой аккорд называется альтерированным.



Часто в миноре встречается секстаккорд второй пониженной ступени ($\flat \Pi_6$ или N_6), получивший название “неаполитанский секстаккорд”.

Пример в до миноре:



- 2) **Сыграйте на фортепиано и послушайте** данный фрагмент, **определите** тональность. **Найдите** в нём “неаполитанский секстаккорд” и обратите внимание на его звучание в тональности.

Adagio sostenuto Бетховен. Соната для ф.-п. №14 cis-moll, I ч.

(sempre legato)
sempre *pp* senza sordini

VI $\flat II_6$ D_7

3) В тональности c-moll **постройте** следующую аккордовую последовательность в тетради:

t53 D6 D65 t53 $\flat II_6$ k64 D7 t3

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com