

Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 10.11

1) ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ ОБРАЗЦЫ:

КАК ПОДПИСЫВАТЬ БЛАНКИ

ОБРАЗЕЦ № 1!!!!!!

Мониторинг качества освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» в 2024-2025 учебном году

Школа «ДМШ № 3» Класс 3

Фамилия, имя Иванова Марина

Образовательная программа (поставить галочку):

<input checked="" type="checkbox"/> «Фортепиано»	<input checked="" type="checkbox"/> «Народные инструменты»
<input type="checkbox"/> «Струнные инструменты»	<input type="checkbox"/> «Хоровое пение»
<input type="checkbox"/> «Духовые и ударные инструменты»	<input type="checkbox"/> «Инструменты эстрадного оркестра»

Гитара, балалайка, домра – относятся к образовательной программе «Народные инструменты».

Скрипка, виолончель – относятся к «Струнным инструментам».

Программы «Хоровое пение» в нашей школе **НЕТ!**

КАК НЕ НУЖНО ПОДПИСЫВАТЬ БЛАНК

Мониторинг качества освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» в 2024-2025 учебном году

Школа 3 ДМШ пишем ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ Класс 3 А ПИШЁМ БЕЗ БУКВЫ, ТОЛЬКО ЦИФРУ 3

Фамилия, имя Иванова Маша И. М. ? Мария Дмитриевна Зайка, мышка

ФАМИЛИЮ И ИМЯ ПИШЕМ ПОЛНОСТЬЮ КАК В ДОКУМЕНТАХ
Образовательная программа (поставить галочку):

<input type="checkbox"/> «Фортепиано»	<input type="checkbox"/> «Народные инструменты»
<input type="checkbox"/> «Струнные инструменты»	<input type="checkbox"/> «Хоровое пение»
<input type="checkbox"/> «Духовые и ударные инструменты»	<input type="checkbox"/> «Инструменты эстрадного оркестра»

ВМЕСТО ГАЛОЧКИ МНОГИЕ ДЕТИ ОБВОДЯТ ИЛИ ПОДЧЕРКИВАЮТ.

ГАЛОЧКА 
Обвести
ПОДЧЕРКНУТЬ

ВСЕ ОШИБКИ ВЗЯТЫ ИЗ ПРОБНЫХ БЛАНКОВ УЧЕНИКОВ. ФАМИЛИЯ И ИМЯ В ОБРАЗЦЕ ПРИДУМАННЫЕ

ОБРАЗЕЦ № 2 АНАЛИЗ

название последней ноты мы пишем в таблицу, когда спрашивают про тональность

1.	Определить и написать тональность:	Ре мажор
2.	Выписать темп	скоро
3.	Выписать размер	2/4 или две четверти или $\frac{2}{4}$
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - T ⁵ ₃ ; - опевания устойчивых ступеней.	

T₅₃ это тоническое трезвучие, это три ноты - I III V ступени

Опевание – это когда устойчивая ступень (I или III или V) стоит до или после ее двух соседних ступеней

T – это одна нота – первая ступень

Вводные ступени – это соседние ноты тоники (нота ниже и нота выше тоники) седьмая VII и вторая II ступени

m2 – между VII и I в мажоре, гармоническом и мелодическом миноре образуется m2

Три вида минора:

- в натуральном нет изменений,
- в гармоническом седьмая повышается (появляется встречный # у одной ноты- если нота повторяется несколько раз – встречный знак тоже может повторяться),
- в мелодическом при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступени (появляются встречные # # у двух нот- если шестая и седьмая ступени встречаются несколько раз – то и знаки могут повторяться не один раз), вниз повышение отменяется.

Ключевые знаки – стоят у скрипичного ключа, встречные – встречаются в нотном тексте.

Фразы – в 8 тактах **четыре** фразы, в 6 тактах две фразы по три такта

ОБРАЗЕЦ № 2 АНАЛИЗ

ВАРИАНТ С ОШИБКАМИ, КОТОРЫЕ ДОПУСКАЮТ УЧЕНИКИ

Не скоро

ПРИЗНАК ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

VII #

ЕСЛИ В СОСЕДНЕМ ВОПРОСЕ СПРАШИВАЮТ

ПРО МИНОР, ЗНАЧИТ В НАЗВАНИИ
ТОНАЛЬНОСТИ ПИШЕМ - **МИНОР**

1.	Определить и написать тональность:	Ре мажор
2.	Какой вид минора используется? (ответ подчеркнуть)	Натуральный Гармонический Мелодический
3.	Выписать размер	Две - ? две четверти – пишем полностью 24 2/4 между 2 и 4 ставим /
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень; - тонику (T).	ЕСЛИ В НОТНОМ ТЕКСТЕ ЕСТЬ ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ # ЭТО ТОЧНО НЕ НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ НАХОДИТСЯ НИЖЕ ТОНИКИ.

ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Не скоро

VII #

1.	Определить и написать тональность:	ре минор
2.	Какой вид минора используется? (ответ подчеркнуть)	Натуральный Гармонический Мелодический
3.	Выписать размер	2/4
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень; - тонику (T).	

2) На следующей странице выполните анализ музыкальных отрывков:

Мелодия № 1**Не скоро****Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, VII#, T, m2****Мелодия № 2****Умеренно****Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, вводные ступени, T, m2****Мелодия № 3****Живо****Обведите и подпишите: VII#, T, ч5, м2****Мелодия № 4****Скоро****Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, T53, ч4****Мелодия № 5****Не спеша****Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, T**

Номер мелодии	Тональность	Темп	Размер	Сколько фраз (ответ запиши цифрой)
№1				
№2				
№3				
№4				
№5				

3) Петь и играть варианты движения мелодии. Трихорды, опевание, трезвучие, пентахорды... встречаются в диктантах. Чтобы их узнать и услышать надо их пропевать и играть

ТРИХОРД – ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ТРИ ЗВУКА

1 2 3 4

ТРЕЗВУЧИЕ – ТРИ ЗВУКА ЧЕРЕЗ НОТУ I III V СТУПЕНИ (УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ)

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10

ОПЕВАНИЕ – ОКРУЖЕНИЕ УСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ ДО ИЛИ ПОСЛЕ СОСЕДНИМИ НЕУСТОЙЧИВЫМИ

1 2 3 4 5
6 7 8 9

ПЕНТАХОРД – ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ПЯТЬ СТУПЕНЕЙ

1 2 3 4

ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ -VII и II

1 2 3 4 5