

1) ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ ОБРАЗЦЫ:

## КАК ПОДПИСЫВАТЬ БЛАНКИ ОБРАЗЕЦ № 1!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Мониторинг качества освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Сольфеджио» в 2024-2025 учебном году

Школа \_\_\_\_\_ «ДМШ № 3» \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Иванова Марина \_\_\_\_\_

Образовательная программа (поставить галочку):

«Фортепиано»	<input checked="" type="checkbox"/> «Народные инструменты»
«Струнные инструменты»	«Хоровое пение»
«Духовые и ударные инструменты»	«Инструменты эстрадного оркестра»

Гитара, балалайка, домра – относятся к образовательной программе  
«Народные инструменты».

Скрипка, виолончель – относятся к «Струнным инструментам».

Программы «Хоровое пение» в нашей школе **НЕТ!**

## КАК НЕ НУЖНО ПОДПИСЫВАТЬ БЛАНК

Мониторинг качества освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Сольфеджио» в 2024-2025 учебном году


Школа \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ ? ДМШ пишем ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ \_\_\_\_\_ ПИШЕМ БЕЗ БУКВЫ, ТОЛЬКО ЦИФРУ 3 \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_ 3 А \_\_\_\_\_

Фамилия, имя Иванова Маша и. м. ? Мария Дмитриевна Зайка, мышка

**ФАМИЛИЮ И ИМЯ ПИШЕМ ПОЛНОСТЬЮ КАК В ДОКУМЕНТАХ**  
Образовательная программа (поставить галочку):

«Фортепиано»	«Народные инструменты»
«Струнные инструменты»	«Хоровое пение»
«Духовые и ударные инструменты»	«Инструменты эстрадного оркестра»

ВМЕСТО ГАЛОЧКИ МНОГИЕ ДЕТИ ОБВОДЯТ ИЛИ ПОДЧЕРКИВАЮТ.

ГАЛОЧКА 

Обвести

ПОДЧЕРКНУТЬ

ВСЕ ОШИБКИ ВЗАТЫ ИЗ ПРОБНЫХ БЛАНКОВ УЧЕНИКОВ. ФАМИЛИЯ И ИМЯ В ОБРАЗЦЕ  
ПРИДУМАННЫЕ

название последней ноты мы пишем в таблицу, когда спрашивают про тональность

1.	Определить и написать тональность:	Ре мажор
2.	Выписать темп	скоро
3.	Выписать размер	2/4 или две четверти или $\frac{2}{4}$
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - Т <sup>53</sup> ; - опевания устойчивых ступеней.	

Т<sup>53</sup> это тоническое трезвучие, это три ноты - I III V ступени

Опевание – это когда устойчивая ступень (I или III или V) стоит до или после ее двух соседних ступеней

Т – это одна нота – первая ступень

Вводные ступени – это соседние ноты тоники (нота ниже и нота выше тоники) седьмая VII и вторая II ступени

м2 – между VII и I в мажоре, гармоническом и мелодическом миноре образуется м2

Три вида минора:

- в натуральном нет изменений,
- в гармоническом седьмая повышается (появляется встречный # у одной ноты- если нота повторяется несколько раз – встречный знак тоже может повторяться),
- в мелодическом при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступени (появляются встречные # # у двух нот- если шестая и седьмая ступени встречаются несколько раз – то и знаки могут повторяться не один раз), вниз повышение отменяется.

Ключевые знаки – стоят у скрипичного ключа, встречные – встречаются в нотном тексте.

Фразы – в 8 тактах **четыре** фразы, в 6 тактах две фразы по три такта

# ВАРИАНТ С ОШИБКАМИ, КОТОРЫЕ ДОПУСКАЮТ УЧЕНИКИ

Не скоро

ПРИЗНАК ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА → VII #

ЕСЛИ В СОСЕДНЕМ ВОПРОСЕ СПРАШИВАЮТ

ПРО МИНОР, ЗНАЧИТ В НАЗВАНИИ

ТОНАЛЬНОСТИ ПИШЕМ - **МИНОР**

1.	Определить и написать тональность:	Ре <b>мажор</b>
2.	Какой вид <u>минора</u> используется? (ответ подчеркнуть)	Естественный Гармонический Мелодический
3.	Выписать размер	Две - ? две четверти – пишем полностью 2/4 между 2 и 4 ставим /
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень; - тонику (Т).	

ЕСЛИ В НОТНОМ ТЕКСТЕ ЕСТЬ ВСТРЕЧНЫЕ  
 знаки # это ТОЧНО НЕ  
**НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР**

СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ НАХОДИТСЯ НИЖЕ ТОНИКИ.

## ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Не скоро

VII #

1.	Определить и написать тональность:	ре минор
2.	Какой вид минора используется? (ответ подчеркнуть)	Естественный <u>Гармонический</u> Мелодический
3.	Выписать размер	2/4
4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень; - тонику (Т).	

2) На следующей странице выполните анализ музыкальных отрывков:

**Мелодия № 1**

Не скоро

Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, VII#, Т, м2

**Мелодия № 2**

Умеренно

Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, вводные ступени, Т, м2

**Мелодия № 3**

Живо

Обведите и подпишите: VII#, Т, ч5, м2

**Мелодия № 4**

Скоро

Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, Т53, ч4

**Мелодия № 5**

Не спеша

Обведите и подпишите: опевание устойчивых ступеней, Т



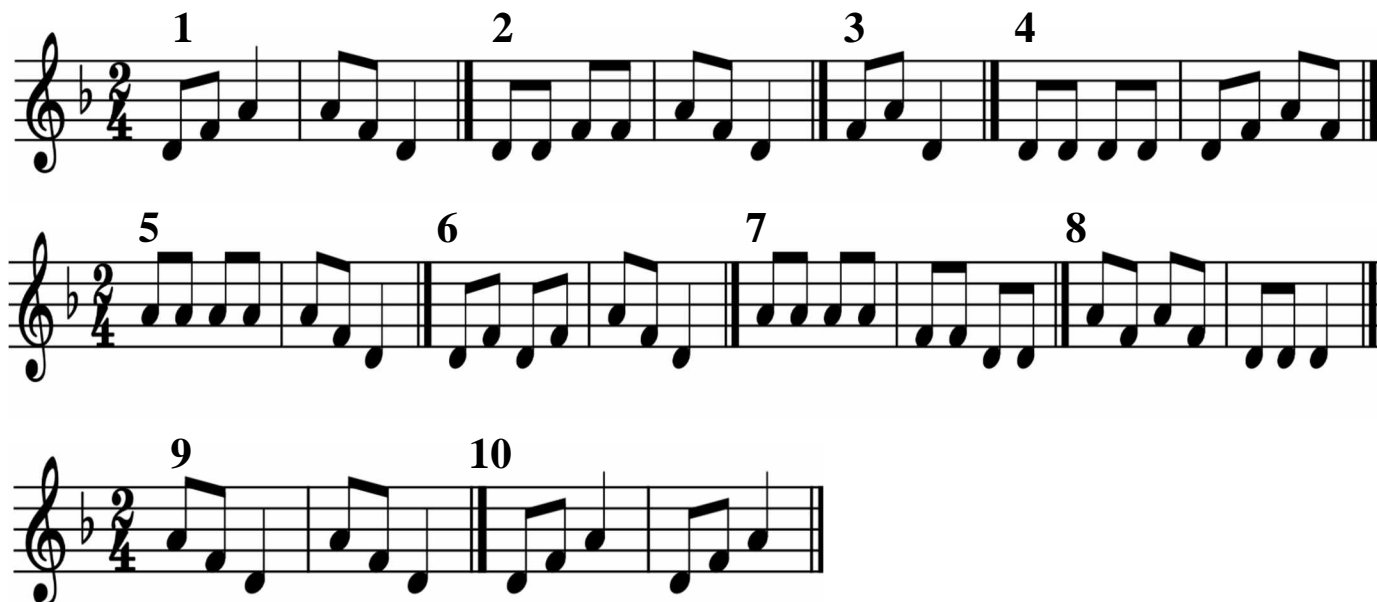
Номер мелодии	Тональность	Темп	Размер	Сколько фраз (ответ запиши цифрой)
№1				
№2				
№3				
№4				
№5				

- 3) Петь и играть варианты движения мелодии. Трихорды, опевание, трезвучие, пентахорды... встречаются в диктантах. Чтобы их узнать и услышать надо их пропевать и играть

ТРИХОРД – ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ТРИ ЗВУКА



ТРЕЗВУЧИЕ – ТРИ ЗВУКА ЧЕРЕЗ НОТУ I III V СТУПЕНИ (УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ)



ОПЕВАНИЕ – ОКРУЖЕНИЕ УСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ ДО ИЛИ ПОСЛЕ СОСЕДНИМИ НЕУСТОЙЧИВЫМИ



ПЕНТАХОРД – ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ПЯТЬ СТУПЕНЕЙ



ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ - VII и II

