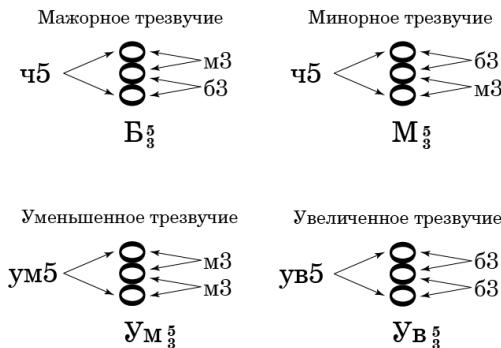


Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

1) Повторить тему - 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53:



Примеры построения Б53, М53.

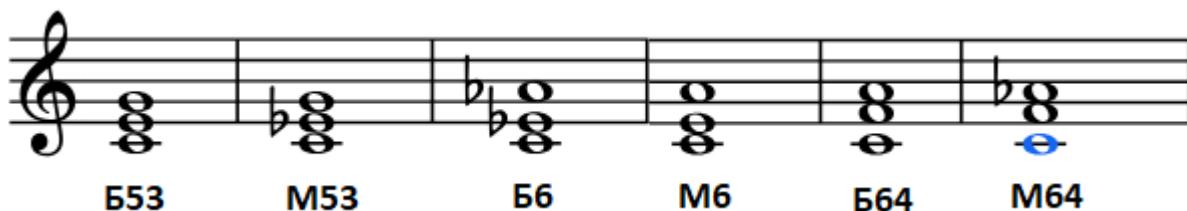
Уе53 и Ум53 от звука “До”:



Мажорное Минорное Уменьшенное Увеличенное

Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч. 5.*

При этом крайние звуки Б6 и М6 образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - **секстаккорды**.



У мажорного сектаккорда (Б6) по краям - звуки **малой сексты** (м.6), а у минорного сектаккорда (М6) - по краям звуки **большой сексты** (б.6).

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая квarta (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем **квартсекстаккордами**.

У мажорного квартсекстаккорда (Б64) по краям - звуки большой сексты (б.6),

у минорного квартсекстаккорда (М64) - по краям звуки малой сексты (м.6).

Трезвучия	Секстаккорды	Квартсекстаккорды
$B^5_3 = B.3 + m.3$	$B_6 = m.3 +$ 4.4	$B^6_4 =$ $4.4 + B.3$
$M^5_3 = m.3 + b.3$	$M_6 = b.3 +$	$M^6_4 =$ $4.4 + m.3$

2) Постройте в тетради по сольфеджио мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64) от звуков “Фа” и “Ля”.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com