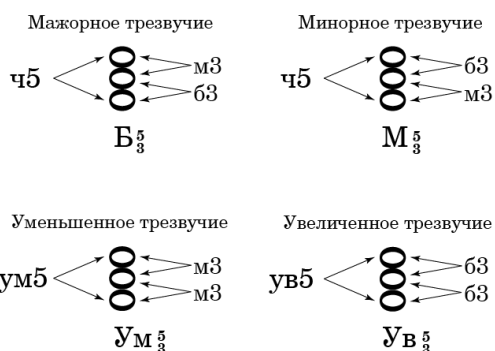


Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

1) Повторить тему - 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53:



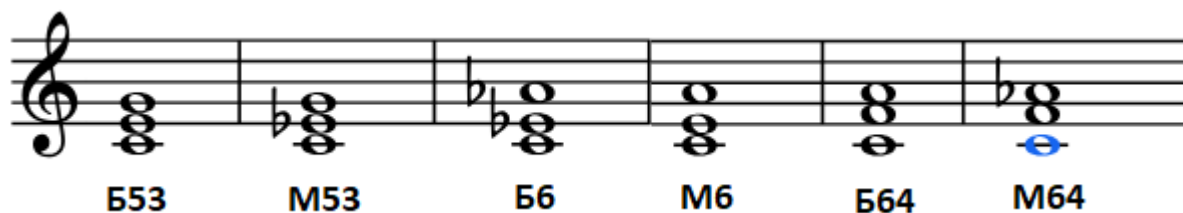
Примеры построения Б53, М53.

Ув53 и Ум53 от звука "До":



Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч.5.*

При этом крайние звуки Б6 и М6 образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - *секстаккорды.*



У мажорного секстаккорда (Б6) по краям - звуки **малой сексты (м.6)**, а у минорного секстаккорда (М6) - по краям звуки **большой сексты (б.6).**

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая кварта (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем *квартсекстаккордами.*

У мажорного квартсекстаккорда (Б64) по краям - звуки **большой сексты (б.6)**,

у минорного квартсекстаккорда (М64) - по краям звуки **малой сексты (м.6).**

Трезвучия
Б ₅ ³ = б.3 + м.3
М ₅ ³ = м.3 + б.3

Секстаккорды
Б ₆ = м.3 + ч.4
М ₆ = б.3 + ч.4

Квартсекстаккорды
Б ₆ ⁴ = б.6 + ч.4
М ₆ ⁴ = м.6 + ч.4

- 2) **Постройте в тетради** по сольфеджио мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды (Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64) от звуков “Фа” и “Ля”.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com