

## Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

### 1) Повторить тему - модуляция, отклонение и сопоставление.

- *Модуляция* - переход в другую тональность с последующим закреплением в ней.
- *Отклонение* - временный переход в другую тональность с последующим возвращением в исходную тональность.
- *Сопоставление* (разновидность модуляции) - переход в другую тональность на границе 2 музыкальных построений (без подготовки и без возвращения в исходную тональность).

Верный признак отклонения - появление новых знаков, по ним можно догадаться, в какую тональность произошло отклонение.

При модуляции мы переходим в новую тональность через приравнивание обозначений одного и того же аккорда для 2 тональностей - исходной и новой. Например, при модуляции из До мажора в Соль мажор происходит следующее: в До мажоре аккорд "соль-си-ре" будет доминантовым трезвучием (D53), в то время как для новой тональности - Соль мажора этот же аккорд будет являться тоническим трезвучием (T53). Поэтому в обозначениях это подпишется как D53 (C-dur) = T53 (G-dur).

При отклонении мы временно отклоняемся в другую тональность с помощью доминантового аккорда *новой* тональности. Доминанта другой, новой тональности называется **Побочной Доминантой**, она всегда появляется *перед новой Тоникой*, неся с собой ключевые знаки новой тональности. Подписываем побочную доминанту в нотах всегда со стрелочкой, следующим образом: D→S, D→II, D→VI и т.д.

В качестве побочной доминанты могут выступать любые доминантовые аккорды новой тональности (D53, D7 и их обращения).

В музыке есть еще один вид модуляции - **сопоставление**.

При сопоставлении небольшие, но вполне законченные музыкальные фрагменты звучат в разных тональностях без переходных аккордов.

### 2) Перепишите данные примеры в тетрадь, подпишите, какой из них является примером модуляции, какой - отклонения и какой - примером сопоставления.

а)

493 Не спеша

Русская народная песня "Славное море"

Musical notation for 'Славное море' in 6/8 time, treble clef. The lyrics 'Славное море' are written above the notes. The music consists of two staves of six measures each.

б)

В. Макаров. "Молодой кузнец"

319 Весело

Musical notation for 'Молодой кузнец' in 2/4 time, treble clef. The lyrics 'Молодой кузнец' are written above the notes. The music consists of two staves of eight measures each.

в)

Французская песня "Начало пути"

575

Musical notation for 'Начало пути' in 2/4 time, treble clef. The lyrics 'Начало пути' are written above the notes. The music consists of three staves of eight measures each.

- 3) После того, как вы переписали данные примеры, **сыграйте их на фортепиано с дирижированием и затем спойте по нотам с дирижированием** без ошибок.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)  
можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)