

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Повторить** тему - модуляция, отклонение и сопоставление.

- *Модуляция* - переход в другую тональность с последующим закреплением в ней.
- *Отклонение* - временный переход в другую тональность с последующим возвращением в исходную тональность.
- *Сопоставление* (разновидность модуляции) - переход в другую тональность на границе 2 музыкальных построений (без подготовки и без возвращения в исходную тональность).

Верный признак отклонения - появление новых знаков, по ним можно догадаться, в какую тональность произошло отклонение.

При модуляции мы переходим в новую тональность через приравнивание обозначений одного и того же аккорда для 2 тональностей - исходной и новой. Например, при модуляции из До мажора в Соль мажор происходит следующее: в До мажоре аккорд “соль-си-ре” будет доминантовым трезвучием (D53), в то время как для новой тональности - Соль мажора этот же аккорд будет являться тоническим трезвучием (T53). Поэтому в обозначениях это подпишется как D53 (C-dur) = T53 (G-dur).

При отклонении мы временно отклоняемся в другую тональность с помощью доминантового аккорда *новой* тональности. Доминанта другой, новой тональности называется **Побочной Доминантой**, она всегда появляется *перед новой Тоникой*, неся с собой ключевые знаки новой тональности. Подписываем побочную доминанту в нотах всегда со стрелочкой, следующим образом: D→S, D→II, D→VI и т.д.

В качестве побочной доминанты могут выступать любые доминантовые аккорды новой тональности (D53, D7 и их обращения).

В музыке есть еще один вид модуляции - **сопоставление**.

При сопоставлении небольшие, но вполне законченные музыкальные фрагменты звучат в разных тональностях без переходных аккордов.

2) **Перепишите** данные примеры в тетрадь, подпишите, какой из них является примером модуляции, какой - отклонения и какой - примером сопоставления.

а)

493 Не спеша

Русская народная песня "Славное море"



б)

В. Макаров. "Молодой кузнец"

319 Весело



в)

Французская песня "Начало пути"

575



- 3) После того, как вы переписали данные примеры, **сыграйте** их на фортепиано с дирижированием и затем **спойте по нотам с дирижированием** без ошибок.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com