

Домашнее задание по сольфеджио для третьего класса 17.11

1. Внимательно изучите инструкцию по выполнению анализа

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ АНАЛИЗА

ЛАД (мажор или минор)

1. Определить и написать тональность

Соль мажор

На Соль мажор указывает  
ключевой знак фа #



эту ноту пишем в  
названии тональности

ТОНИКА – I СТУПЕНЬ

ТОНИКА НАХОДИТСЯ В ПОСЛЕДНЕМ ТАКТЕ В КОНЦЕ МЕЛОДИИ

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ: ЗНАТЬ НАИЗУСТЬ

Фа мажор		до мажор		ля минор		ми минор
Си мажор		ре минор		соль минор		си минор

!!!!!! ПОДСКАЗКА № 1 !!!!!! ВСТРЕЧНЫЙ # УКАЗЫВАЕТ НА МИНОР

Живо



На ми минор указывает  
ключевой знак фа #

ВСТРЕЧНЫЙ ЗНАК #

ТОНИКА  
МИ

1

Определить и написать тональность

ми минор

!!!!!! ПОДСКАЗКА №2 !!!!!! читаем вопрос 2, если спрашивают про виды  
минора, то в вопросе 1 пишем МИНОР

1.	Определить и написать тональность:	..... <b>МИНОР</b>
2.	Какой вид минора используется? (ответ подчеркнуть)	Натуральный Гармонический Мелодический

2	Какой вид минора используется? (ответ подчеркнуть)	Натуральный <u>Гармонический</u> Мелодический
---	---	---

Не скоро



ПОКАЗАТЕЛЬ ГАРМОНИЧЕСКОГО ВИДА МИНОРА **СЕДЬМАЯ ПОВЫШЕННАЯ СТУПЕНЬ**

(ЕСЛИ ПОВЫШЕНЫ VI И VII СТУПЕНИ – ЭТО МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР)

3	Выписать размер	2/4 или две четверти или $\frac{2}{4}$
---	-----------------	--



4	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень;
---	---

**!!!!!! ПОДСКАЗКА №1 !!!!!! как найти седьмую ступень – надо от тоники спуститься на одну ноту вниз.**

Тоника ре – седьмая ступень нота до

Тоника ми – седьмая ступень нота ре

**!!! ПОДСКАЗКА №2 !!! в вопросе VII # — значит ищем ноту со встречным #**

4.	Обвести в нотном тексте и подписать: - VII# ступень;
----	---

Не скоро



VII #

5	Выпишите темп	Не скоро
---	---------------	----------

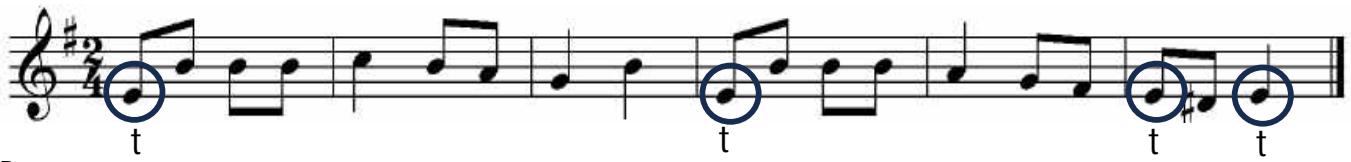
Не скоро



6

## Обвести и подписать тонику (T)

В миноре:



В мажоре:



Тоника – находится в последнем такте – **самая последняя нота**

7

## Обвести и подписать T53

Скоро



От тоники строим три ноты – тоническое трезвучие – I III V ступени. Для удобства можно записать их в конце. Ищем, где эти три ноты встречаются рядом. Обводим и подписываем.

8

## Обвести и подписать ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ

(нота соль и ее соседи)

Опев.



Опев.

Для удобства строим тоническое трезвучие от тоники вверх. Если первая нота на линейке – другие тоже на линейке. Если первая нота между линеек другие тоже между линеек. Ищем, где одна из устойчивых нот стоит до или после ее соседних.

Скоро

(нота фа и ее соседи)

(нота ля и ее соседи)

(нота ре и ее соседи)

Опев.

Опев.

Опев.

Не скоро

(нота ля и ее соседи)

(нота ре и ее соседи)

Опев.

Опев.

9

**Обвести и подписать м2**

м2 находится между VII и I

ч5 – интервал из 5 ступеней

ч5

м2

между двумя нотами большое вертикальное расстояние (5 ступеней)

10

**Обвести и подписать ч5**

11

**Подчеркните количество фраз**

- 1
- 2
- 3
- 4

в 8 тактах **4 фразы**

**Не спеша**

1 фраза

2 фраза

3 фраза

4 фраза

в 6 тактах **2 фразы**

**Живо**

1 фраза

2 фраза

10

**Обвести и подписать ч4****Скоро**

ч4

ч4 – интервал из 4 ступеней

между двумя нотами большое вертикальное расстояние (4 ступени)

3) Послушайте мелодии и допишите пропущенные элементы музыкального языка (пропущенные ноты, длительности, ключевые знаки, вид минора)

Мелодии будут выложены в ват сап

10 **Не скоро**



14 **Живо**



15 **Живо**



16 **Умеренно**



17 **Умеренно**



18 **Умеренно**



19 **Умеренно**



20 **Умеренно**

