

## Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 20.10

### 1) Повторить теорию

Трихорд – поступенное движение на три ступени

Тетрахорд- поступенное движение на четыре ступени

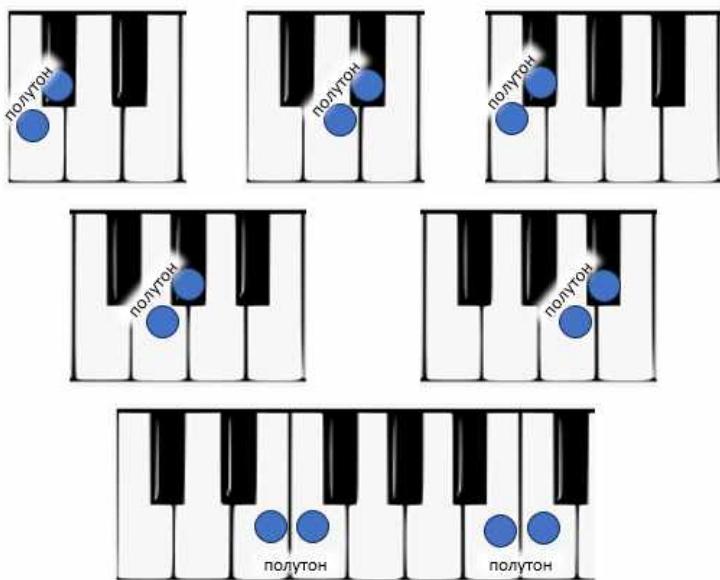
Пентахорд – поступенное движение на пять ступеней

Секвенция – повторение мелодии на разной высоте

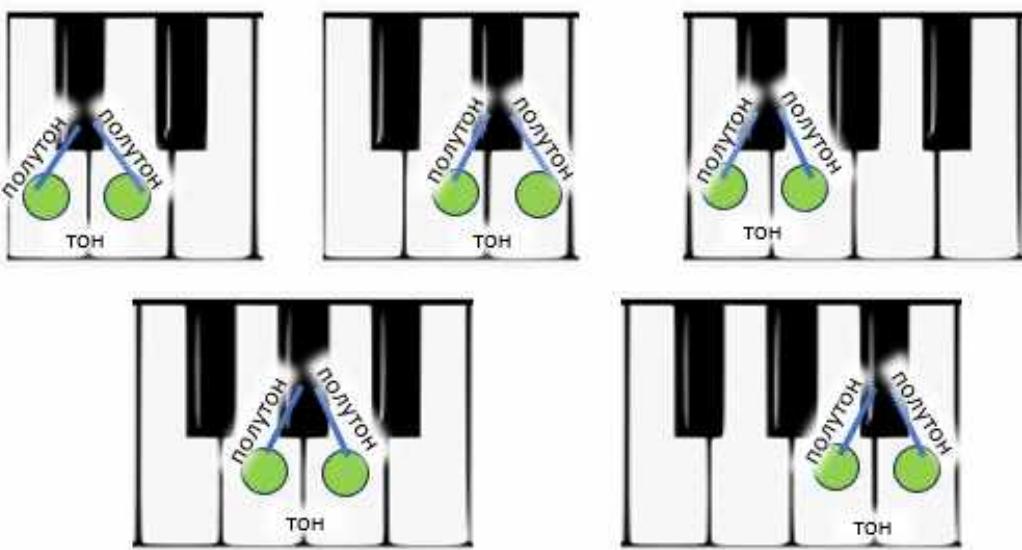
Правила написания штиля:



Полутон – самое близкое расстояние две соседние клавиши.



**Тон** – два полутона



### Стихотворение про знаки в тональностях (**УЧИТЬ НАИЗУСТЬ**)

Фа мажор и ре минор, как король сидит в центре си-бемоль

Соль мажор и ми минор - вверх залез самый важный фа -диез

В Си-бемоль мажоре, соль миноре в ряд расселись два бемоля: си-бемоль и ми-бемоль – главную играют роль

Ре мажор и си минор – подсказка есть – фа-диез и до-диез

**ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ:**

- I III V - T53 t53
- VII II - вводные ступени
- Тоника – T t – I СТУПЕНЬ
- VI VII – натуральный минор
- VI #VII – гармонический минор
- #VI #VII – мелодический минор
  
- T64 t64 – V I III
- ч4 – чистая квarta
- м2 – две соседние клавиши, самое близкое расстояние, малая секунда или полутон

**ключевые знаки тональностей – стоят сразу после скрипичного ключа**

Фа мажор	до мажор	ля минор	ми минор
Си <sup>б</sup> мажор	ре минор	Соль мажор	
	соль минор	Ре мажор	си минор

Знать наизусть, где в мелодии находятся: **ключевые знаки, ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ, ТОНИКА, темп, РАЗМЕР**

ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ  
ТОНАЛЬНОСТЬ – МАЖОР ИЛИ МИНОР

### КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Медленно ← **ТЕМП**



**РАЗМЕР**



**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ**  
– ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА  
КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Сколько бы раз не  
повторялась нота фа# - все  
равно будем считать как  
один # - значит вид минора  
ГАРМОНИЧЕСКИЙ

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – ТОНИКА.**  
ЭТУ НОТУ НАДО ПИСАТЬ В  
НАЗВАНИИ ТОНАЛЬНОСТИ

1. Петь (нотами и ступенями), играть различное движение мелодии.
2. 27.10 будет диктант и слуховой анализ, нужно будет услышать движение мелодии

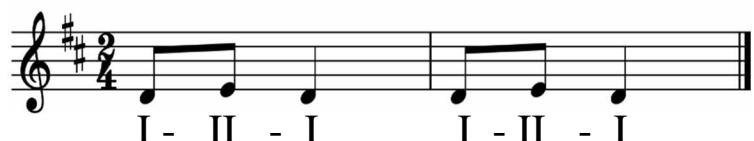
**Различное движение мелодии:**

**трихорд**



I - II - III      III - II - I      I - II - III - III      III - II - I

**движение на соседний звук – вспомогательное  
движение**



**пентахорд**



**По трезвучию**



I - III - V

**тетрахорд вниз**



IV - IV - III - II - II - I

## По трезвучию



V-III - V-III- I-I - I I-III-V- III-I-I-I