

Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса 20.10

1) Повторить теорию

Трихорд – поступенное движение на три ступени

Тетрахорд- поступенное движение на четыре ступени

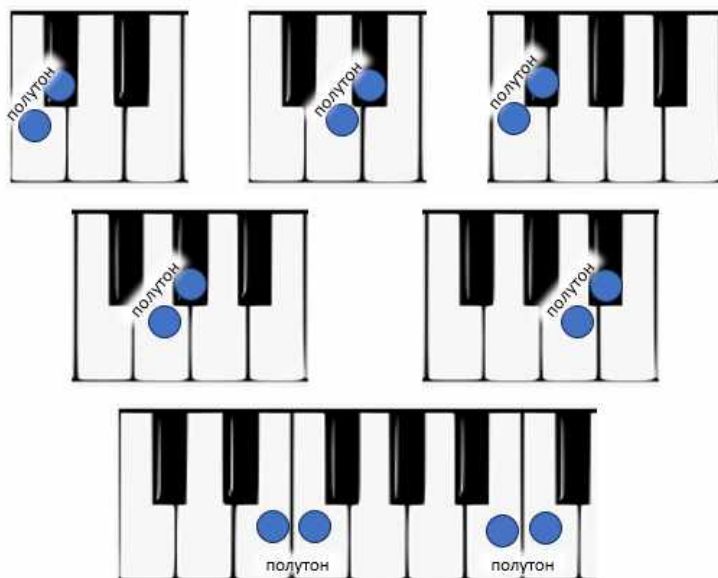
Пентахорд – поступенное движение на пять ступеней

Секвенция – повторение мелодии на разной высоте

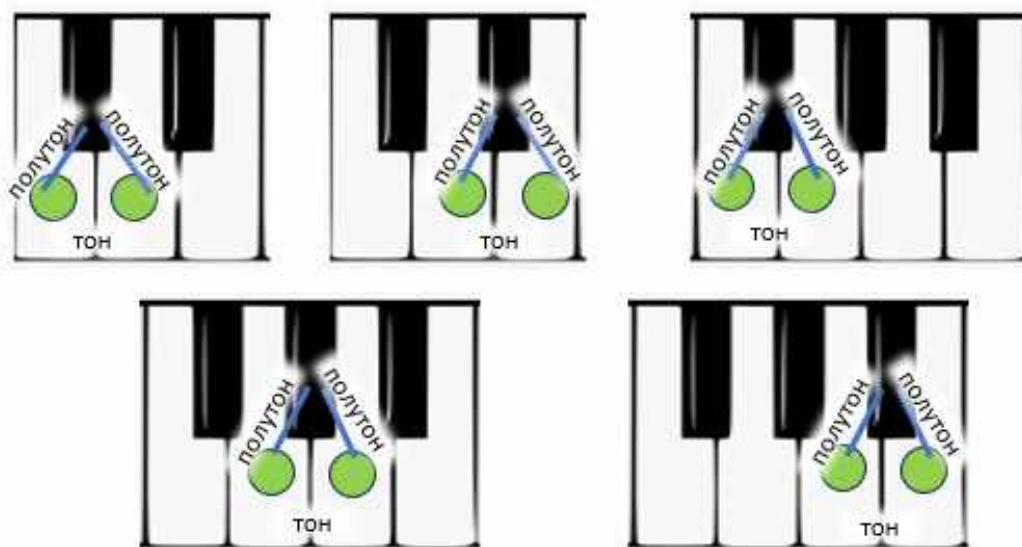
Правила написания штиля:



Полутон – самое близкое расстояние две соседние клавиши.



Тон – два полутона



Стихотворение про знаки в тональностях (**УЧИТЬ НАИЗУСТЬ**)

Фа мажор и ре минор, как король сидит в центре си-бемоль

Соль мажор и ми минор - вверх залез самый важный фа -диез

В Си-бемоль мажоре, соль миноре в ряд расселись два бемоля: си-бемоль и ми-бемоль – главную играют роль

Ре мажор и си минор – подсказка есть – фа-диез и до-диез

ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ:

- I III V - T53 t53
- VII II - вводные ступени
- Тоника – Т t – I СТУПЕНЬ
- VI VII – натуральный минор
- VI #VII – гармонический минор
- #VI #VII – мелодический минор

- T64 t64 – V I III
- ч4 – чистая кварта
- M2 – две соседние клавиши, самое близкое расстояние, малая секунда или полутон

ключевые знаки тональностей – стоят сразу после скрипичного ключа



Знать наизусть, где в мелодии находятся: ключевые знаки, ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ, ТОНИКА, темп, РАЗМЕР

ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ
ТОНАЛЬНОСТЬ – МАЖОР ИЛИ МИНОР

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

В ЛЮБОМ МЕСТЕ В МЕЛОДИИ МОГУТ
ВСТРЕТИТЬСЯ ВСТРЕЧНЫЕ ЗНАКИ-
ОНИ УКАЗЫВАЮТ НА **ВИД МИНОРА**

(# - ГАРМОНИЧЕСКИЙ,
- МЕЛОДИЧЕСКИЙ)

Медленно ← **ТЕМП**

РАЗМЕР

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ
– ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА
КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

Сколько бы раз не
повторялась нота фа# - все
равно будем считать как
один # - значит вид минора
ГАРМОНИЧЕСКИЙ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – ТОНИКА.
ЭТУ ноту НАДО ПИСАТЬ В
НАЗВАНИИ ТОНАЛЬНОСТИ

1. Петь (нотами и ступенями), играть различное движение мелодии.
2. 27.10 будет диктант и слуховой анализ, нужно будет услышать движение мелодии

Различное движение мелодии:

трихорд



I - II - III III - II - I I - II - III - III III - II - I

движение на соседний звук – вспомогательное движение



I - II - I I - II - I

пентахорд



I - II - III - IV - V V - IV - III - II - I

По трезвучию



I - III - V

тетрахорд вниз



IV - IV - III - II - II - I

По трезвучию

