

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за 2 четверть (если они у вас остались).

ВНИМАНИЕ:

Те, кто **не пел** Ля-мажорный канон на уроке на оценку, **запишите его пение наизусть по нотам** с дирижированием на видео и **пришлите** мне его до контрольной на почту! (Д/з от 01.12 и 02.12)

- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и **подготовиться к контрольной работе** за 2 четверть.

Пройденные темы:

- Альтерация и альтерированная гамма

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые. Если мы альтерируем ступени в мажоре или миноре, то принято говорить, что мы осуществляем ладовую альтерацию.

Альтерировать (т.е повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации - **#** (диез, повышение на полутон), **♭** (бемоль, понижение на полутон), **♯** (дубль-диез, повышение на тон), **♭♭** (дубль-бемоль, понижение на тон). Альтерировать неустойчивую ступень можно только в случае, если от неё до устойчивой ступени - целый тон.

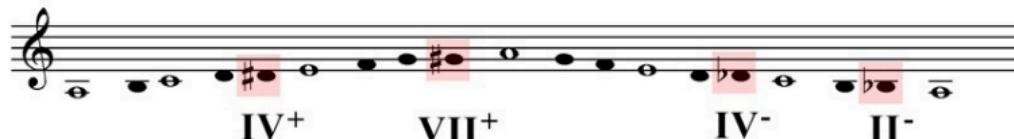


Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):

C-dur



a-moll



- Гармонические обороты. 3 функциональных оборота

Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

Автентический оборот - сочетание аккордов тоники и доминанты.

(T-D, D-T, T-D-T)

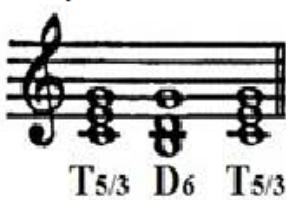
Плагальный оборот - сочетание аккордов тоники и субдоминанты.

(T-S, S-T, T-S-T)

Полный оборот - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. (T-S-D-T)

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:

Автентический оборот



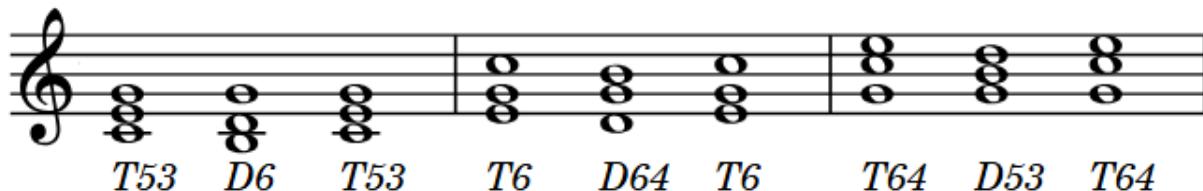
Плагальный оборот



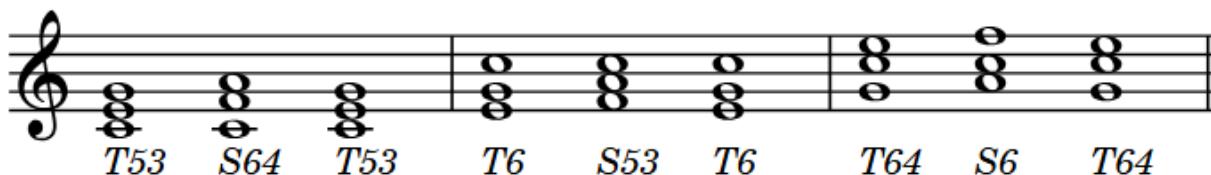
Полный оборот



3 автентических оборота в До мажоре:



3 plagальных оборота в До мажоре:



- Секвенция. Мотив, звено, шаг секвенции

Секвенция - повторение мелодии на другой высоте. Они бывают восходящие или нисходящие:



Повторяющийся оборот называется звеном секвенции, а первое звено - мотивом секвенции.



Интервал, на который звено секвенции переносится вверх или вниз, называется шагом секвенции.



- Золотая секвенция

Золотая секвенция - одна из разновидностей тональной диатонической секвенции. Она получила большое распространение в музыке различных эпох, стилей и жанров. Может быть мажорной (например, как в Каноне ре мажор Пахельбеля) или минорной (как в Пассакалье соль минор Генделя), но чаще встречается именно в минорном виде.

Иногда её называют квартово-квинтовой, по движению басового голоса по следующим ступеням:

I-IV_↓-VII_↑-III_↓-VI_↑-II_↓-V_↑-I_↓.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com