

Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

ВНИМАНИЕ:

Те, кто **не пел** песенку про Ёжика на уроке по нотам на оценку, **запишите пение песенки наизусть по нотам в До-диез миноре** с дирижированием на видео и **пришлите** мне до контрольной на почту! (*Д/з от 01.12, 02.12 и 04.12*)

- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 2 четверть.

Пройденные темы:

- Простые интервалы, их тоновая величина

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая Большая	секунда секунда	м2 б2	0,5 т. 1 т.
Малая Большая	терция терция	м3 б3	1,5 т. 2 т.
Чистая Увеличенная	квarta квarta (тритон)	ч4 ув4	2,5 т. 3 т.
Уменьшенная Чистая	квинта (тритон) квинта	ум5 ч5	3 т. 3,5 т.
Малая Большая	секста секста	м6 б6	4 т. 4,5 т.
Малая Большая	септима септима	м7 б7	5 т. 5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

- Тритоны (ув.4 и ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре

Тритоны всегда состоят из неустойчивых ступеней и строятся только на НЕУСТОЙЧИВЫХ ступенях (II, IV, VI, VII).

Тритоны (увеличенная квarta и уменьшенная квинта) всегда обращаются друг в друга: если перенесем нижний звук ув.4 на октаву вверх, то получим ум.5 и наоборот.

При разрешении увеличенная квarta (ув.4) увеличивается, а уменьшенная квинта (ум.5) уменьшается.

Таблицу ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ!

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув ₄	IV	VIIb	VI	IV
ум ₅	VII	II	II	VII#

- Мажор и минор до 3 знаков при ключе + Ми мажор

Фа мажор	До мажор	ля минор	ми минор
Си мажор	ре минор	Соль мажор	
Ми мажор	до минор	Ре мажор	си минор
Ля мажор	фа минор	Ля мажор	фа# минор
		Ми мажор	до# минор

- Тональность До-диез минор (3 вида), трезвучия tsD с обращениями



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и
нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com