

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 2 четверть.

Пройденные темы:

- Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени

Тоника - название I ступени лада.

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

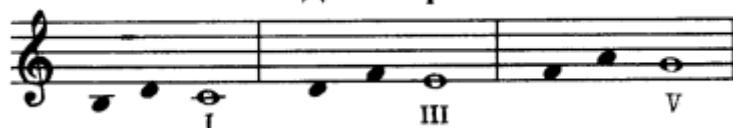
Вводные ступени: VII II

- Опевание устойчивых ступеней

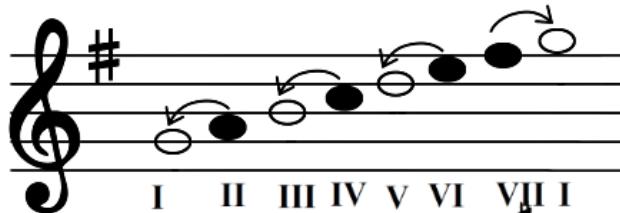
Опеть звук - значит спеть соседние с ним сверху и снизу нотки.

Пример опевания устойчивых ступеней в До мажоре:

До мажор



- Тональность Соль мажор



Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени и опевание в Соль мажоре:

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---

- Транспонирование

Транспонирование - перенос мелодии в другую тональность.

Транспонировать - значит перенести из одной тональности в другую. Чтобы правильно транспонировать мелодию, нам нужно подписать ступенями все нотки в исходной мелодии, а затем с новой строчки записать эти же ступеньки для новой тональности.

ОЧЕНЬ ВАЖНО при транспонировании НЕ ИЗМЕНЯТЬ МЕЛОДИЮ, а именно: её размер, длительности, количество ноток в такте, восходящее/нисходящее движение мелодии. Изменяем только тональность!

Пример транспонирования мелодии из До мажора в Соль мажор:

До мажор

Г-мажор

II III IV V I

Соль мажор

E-мажор

I II III IV V I