

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

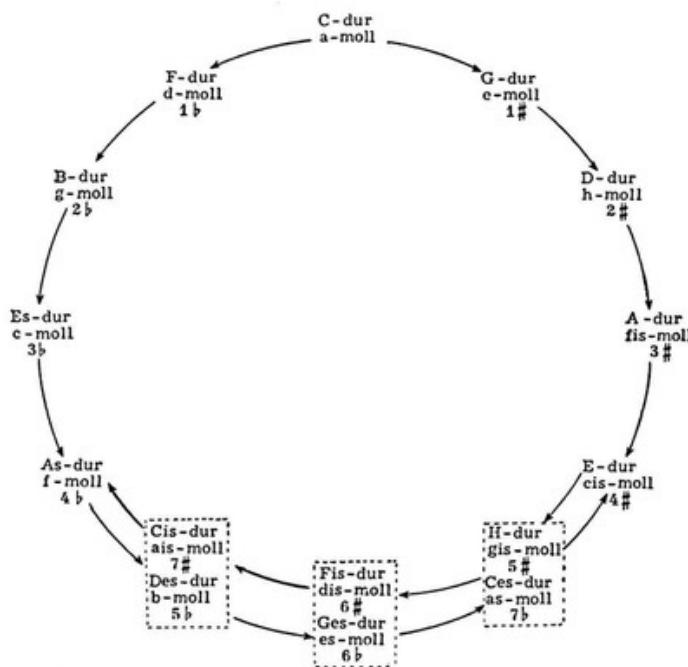
ВНИМАНИЕ:

Те, кто **не пел** песенку про обращения D7 на уроке на оценку, **запишите пение песенки наизусть со словами** и с дирижированием на видео и **пришлите** мне до контрольной на почту! (*Д/з от 02.12 и 04.12*)

- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и **подготовиться к контрольной работе** за 2 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей, тональности до 4 знаков при ключе + H-dur



- Тональность Соль-диез минор (gis-moll)

gis-moll

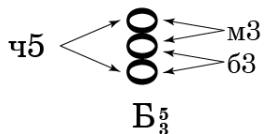
Натуральный вид

Гармонический вид

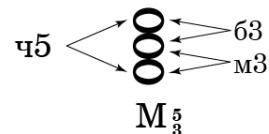
Мелодический вид

- 4 вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий

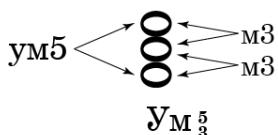
Мажорное трезвучие



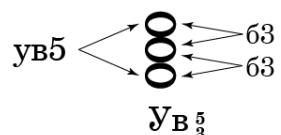
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Примеры построения B_3^5 , M_3^5 , U_3^5 и $Um5/3$ от звука "До".

Мажорное Минорное Уменьшенное Увеличенное

Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч.5.*

При этом крайние звуки Б6 и М6 образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - *секстаккорды*.

B_3^5 M_3^5 $Um5/3$ B_6 M_6 B_64 M_64

У мажорного секстаккорда (**Б6**) по краям - звуки **малой сексты** (м.6), а у минорного секстаккорда (**М6**) - по краям звуки **большой сексты** (б.6).

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая квarta (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем **квартсекстаккордами**.

У мажорного квартсекстаккорда (Б64) по краям - звуки большой сексты (б.6),

у минорного квартсекстаккорда (М64) - по краям звуки малой сексты (м.6).

Трезвучия	Секстаккорды	Квартсекстаккорды
$B^5_3 = 6.3 + m.3$	$B_6 = m.3 +$ ч.4 $M_6 = 6.3 +$	$B^6_4 = \quad + 6.3$ ч.4 $M^6_4 = \quad + m.3$
$M^5_3 = m.3 + 6.3$		

- Малый мажорный септаккорд (Ммаж7), доминантсептаккорд (D7)
Септаккордом называют любой аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, расположенных по терциям. Интервал между крайними звуками у таких аккордов составляет септиму, что и легло в название аккорда.

Малый мажорный септаккорд (сокращённо - **Ммаж7**) тоже состоит из 4 звуков, расположенных по терциям и имеет следующее строение: **б.3+м.3+м.3** или **Б53+м.3**. Малым он называется потому, что крайние его звуки образуют интервал малой септимы (м.7), а мажорным - потому, что в его основе лежит мажорное трезвучие (оно же Б53).



Малый мажорный септаккорд
(Ммаж7)

Если мы построим Ммаж7 в тональности на **V ступени**, то получим доминантовый септаккорд. Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют **доминантсептаккордом**. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - итого **D7**.

Пример D7 в До мажоре:

Доминантсептаккорд

До мажор

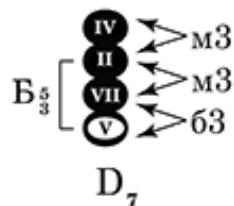


- Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения

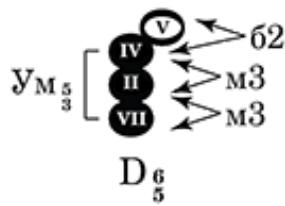
Обращение аккорда - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

У D7 есть 3 обращения: **квинтсекстаккорд** (строится на VII ступени), **терцквартаккорд** (строится на II ступени), **секундаккорд** (строится на IV ступени).

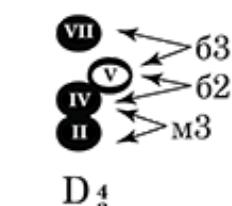
Доминантсептаккорд



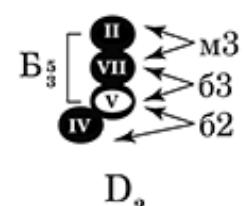
Доминантовый
квинтсекстаккорд



Доминантовый
терцквартаккорд



Доминантовый
секундаккорд



Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com