

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

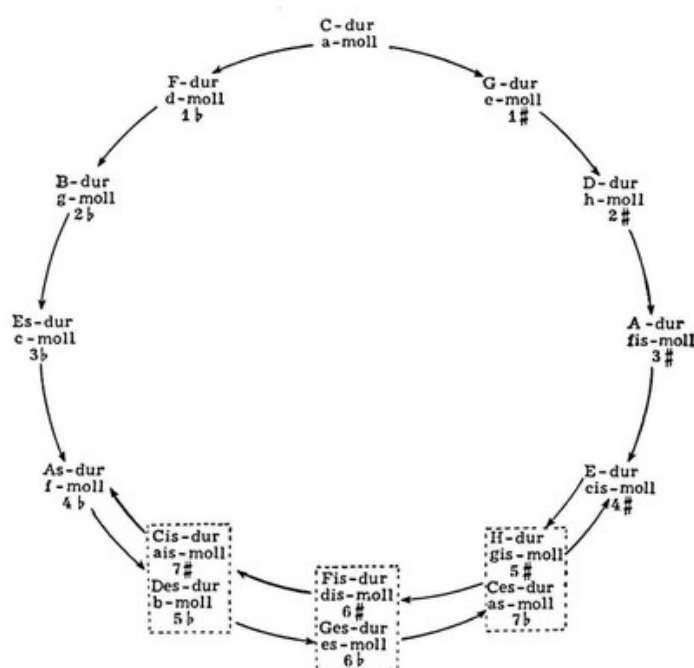
ВНИМАНИЕ:

Те, кто **не пел** песенку про обращения D7 на уроке на оценку, **запишите пение песенки наизусть со словами и с дирижированием на видео и пришлите** мне до контрольной на почту! (Д/з от 02.12 и 04.12)

- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 2 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей, тональности до 4 знаков при ключе + H-dur



- Тональность Соль-диез минор (gis-moll)

gis-moll

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

- 4 вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий

<p>Мажорное трезвучие</p> <p>Б₅</p>	<p>Минорное трезвучие</p> <p>М₅</p>
<p>Уменьшенное трезвучие</p> <p>УМ₅</p>	<p>Увеличенное трезвучие</p> <p>УВ₅</p>

Примеры построения Б53, М53. Ув53 и Ум53 от звука "До":

Мажорное Минорное Уменьшенное Увеличенное

Если вы вспомните, как мы строим обращения трезвучий (мажорного и минорного), то сможете заметить, что *крайние звуки (верхний и нижний) мажорного и минорного трезвучий образуют ч.5.*

При этом крайние звуки Б6 и М6 образуют сексту. Эти аккорды именно поэтому так и называются - *секстаккорды*.

Б53 М53 Б6 М6 Б64 М64

У мажорного секстааккорда (**Б6**) по краям - звуки **малой сексты (м.6)**, а у минорного секстааккорда (**М6**) - по краям звуки **большой сексты (б.6)**.

Крайние звуки Б64 и М64 тоже образуют сексту, а между нижним и средним звуком этих аккордов образуется чистая кварта (ч.4). Поэтому эти аккорды мы называем *квартсекстааккордами*.

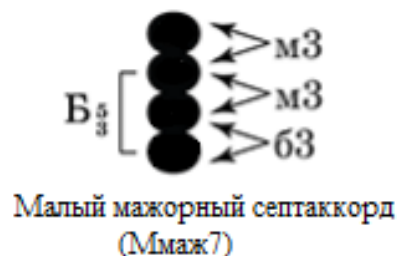
У мажорного квартсекстааккорда (**Б64**) по краям - звуки **большой сексты (б.6)**,

у минорного квартсекстааккорда (**М64**) - по краям звуки **малой сексты (м.6)**.

Трезвучия	Секстааккорды	Квартсекстааккорды
$B^5_3 = б.3 + м.3$ $M^5_3 = м.3 + б.3$	$B_6 = м.3 +$ $M_6 = б.3 +$ <div style="text-align: center;">ч.4</div>	$B^6_4 =$ <div style="display: inline-block; width: 100px; border-bottom: 1px solid black;"></div> $+ б.3$ <div style="text-align: center;">ч.4</div> $M^6_4 =$ <div style="display: inline-block; width: 100px; border-bottom: 1px solid black;"></div> $+ м.3$

- Малый мажорный септаккорд (Ммаж7), доминантсептаккорд (D7)
Септаккордом называют любой аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, расположенных по терциям. Интервал между крайними звуками у таких аккордов составляет септиму, что и легло в название аккорда.

Малый мажорный септаккорд (сокращённо - **Ммаж7**) тоже состоит из 4 звуков, расположенных по терциям и имеет следующее строение: **б.3+м.3+м.3** или **Б53+м.3**. Малым он называется потому, что крайние его звуки образуют интервал малой септимы (м.7), а мажорным - потому, что в его основе лежит мажорное трезвучие (оно же Б53).



Если мы построим Ммаж7 в тональности на **V ступени**, то получим доминантовый септаккорд. Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют **доминантсептаккордом**. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - итого **D7**.

Пример D7 в До мажоре:

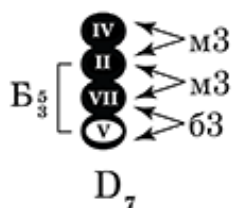


- Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения

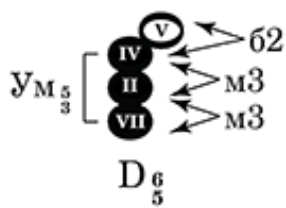
Обращение аккорда - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

У D7 есть 3 обращения: **квинтсектаккорд** (строится на VII ступени), **терцквартаккорд** (строится на II ступени), **секундаккорд** (строится на IV ступени).

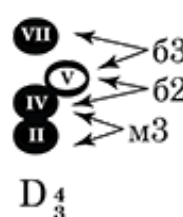
Доминант**септ**аккорд



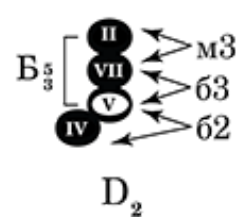
Доминантовый
квинт**секс**таккорд



Доминантовый
терцквар**т**аккорд



Доминантовый
секунд**а**ккорд



Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com