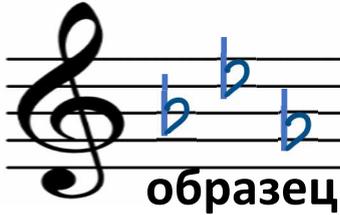


Повторить - Тема: **тональность Ми-б мажор**

**Т- тоника нота Ми-б**

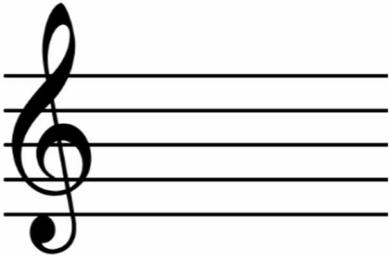
**лад - мажор**

**Запомните ключевые знаки в Ми-б мажоре:**



Три бемоля – си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль

♪ Задание: потренируйтесь писать в нотной тетради как в образце ключевые знаки си-б, ми-б и ля-б в тональности Ми-б мажоре на нотном стане.



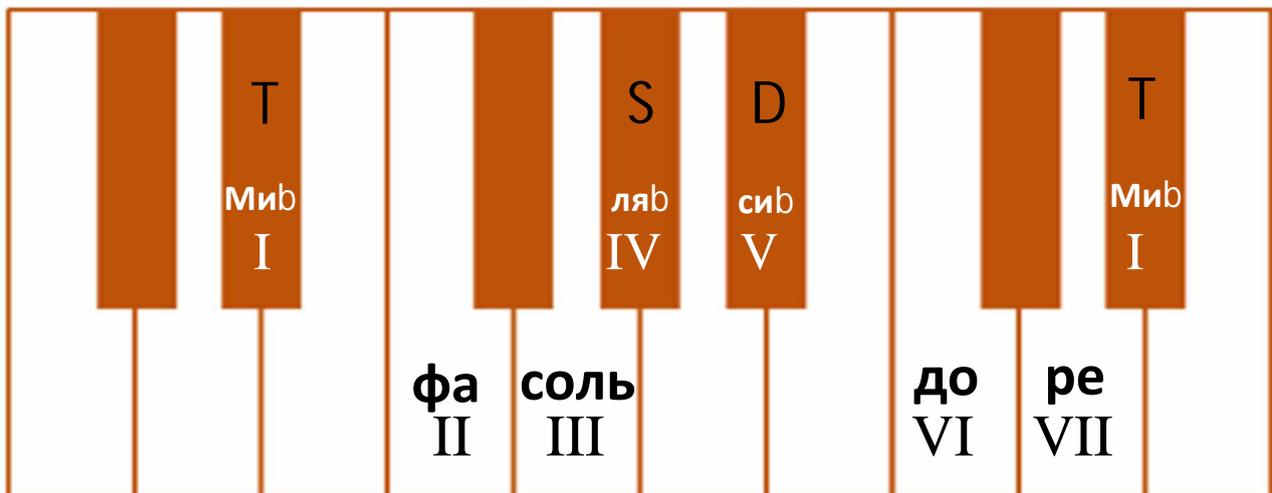
Параллельная тональность находится НИЖЕ мажорной тоники на три ступени: ми б-ре-до – Ми-б мажор параллельная тональность до минора

Параллельные тональности – тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками и ладом.

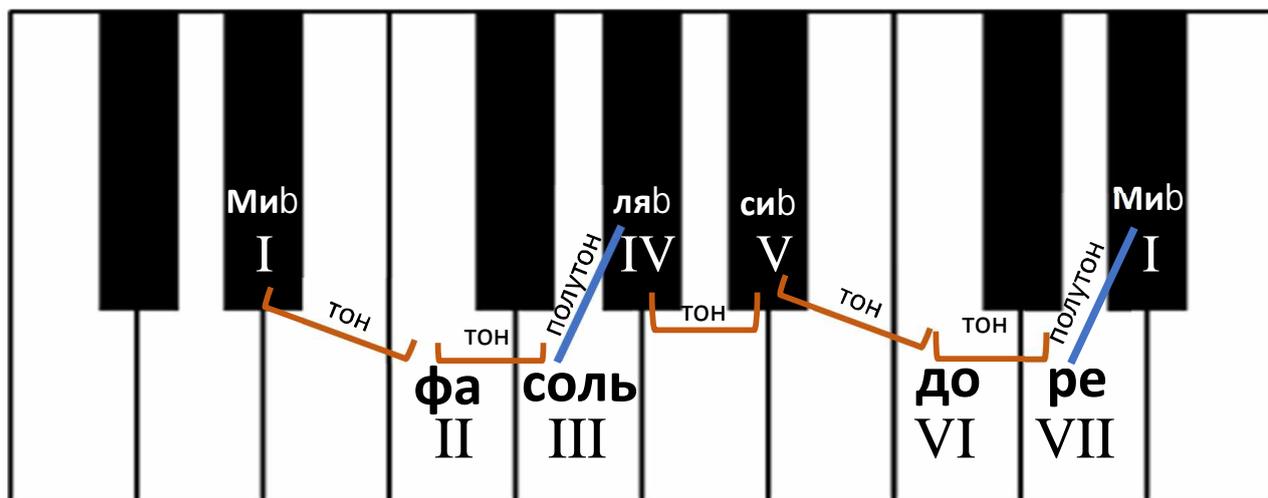
ГАММА – звукоряд от тоники до тоники. Порядок нот от «Миb» до ноты «Миb»:



♪ Задание: Нажимайте ноты гаммы Миb мажор на клавиатуре, проговаривая номер ступени (раз два три че (сокращение четыре) пять шесть семь раз). Пойте и играйте эту гамму, называя название нот.



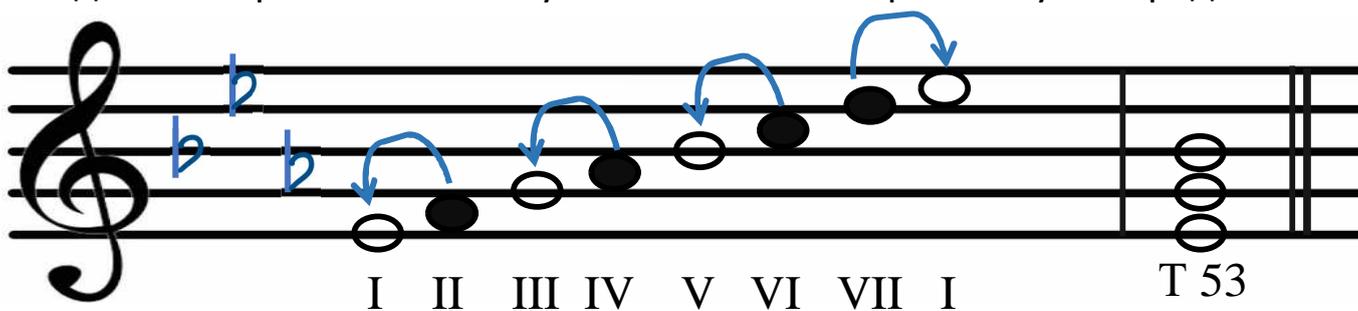
♪ Задание: Учимся доказывать строение мажорной гаммы: **два тона полутон три тона полутон** (знаки си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль появляются, потому что иначе по звучанию мажорной гаммы не получится)



Доказывать – значит показывать каждый тон и полутон в гамме, называя ноты. (нажимаем на две ноты сразу)

Строение гаммы Ми-бемоль мажор: миб-фа (**тон**), фа-соль (**тон**), соль-ляб (**полутон**), ляб-сиб (**тон**), сиб-до (**тон**), до-ре (**тон**), ре-миб (**полутон**)

♪ Задание: Перепишите гамму Ми-бемоль мажор в нотную тетрадь:



I II III IV V VI VII I  
T S D T

Главные ступени – первая, четвертая, пятая, первая. Обозначаются буквами.

Три устойчивые ступени I III V

T – тоника      S – субдоминанта      D – доминанта

○ Устойчивые ступени      ● неустойчивые ступени

↪ Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые

Домашнее задание к следующему уроку: изучить информацию про новую тональность, **играть и петь гамму Ми-бемоль мажор**

Играем на клавиатуре (нет фортепиано, играем на синтезаторе. Нет синтезатора играем на бумажной клавиатуре)

Даже если не получается петь, обязательно проговариваем название нот с ключевыми знаками, но лучше всего петь гамму.