

## Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Повторить** тему - Вводный септаккорд VII ступени.

Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда.

**Вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>)** – это септаккорд, который строится на **VII** ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII<sub>7</sub>:

- 1) малый уменьшенный (M VII<sub>7</sub>),
- 2) уменьшенный (Ум VII<sub>7</sub>).

M VII<sub>7</sub> образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII<sub>7</sub> образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав M VII<sub>7</sub>: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав Ум VII<sub>7</sub>: **м3+ м3+ м3.**

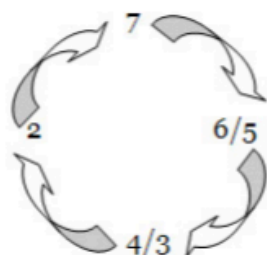
VII<sub>7</sub> имеет три обращения: VII<sub>65</sub>, VII<sub>43</sub> и VII<sub>2</sub>.

Разрешаются и M VII<sub>7</sub>, и Ум VII<sub>7</sub> в тоническое трезвучие **с удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту.

такое разрешение - *внутрифункциональное* (потому что аккорды от V и VII ступени относятся к одной и той же доминантовой функции/группе, они оба неустойчивые и звучат ярко и напряжённо).

Вводный септаккорд и его обращения переходят в D7 и его обращения по правилу круга:



Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

VII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>

VII<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> - T<sub>53</sub>

VII<sub>43</sub> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub>

VII<sub>2</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>53</sub>

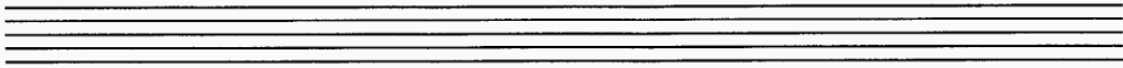
Пример внутрифункционального разрешения VII<sub>7</sub> в тонику через D7 в До мажоре:

C-dur

(ym.)VII<sub>7</sub> D<sub>65</sub> T<sub>53</sub> (ym.)VII<sub>65</sub> D<sub>43</sub> T<sub>53</sub> (ym.)VII<sub>43</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> (ym.)VII<sub>2</sub> D<sub>7</sub> T<sub>53</sub>

- 2) **Выполните** в тетради **письменно** и затем **устно** за инструментом следующее задание:

Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере  $\frac{2}{4}$  четвертными длительностями:



$T_6 - D_{4_3} - T_{53}(\text{разв.}) - S_{64} - \text{Ум.VII}_7 - D_{6_5} - T_{53} - S_6 - K_{6_4} - D_7 - T_3$

- 3) **Сыграйте** всю аккордовую последовательность на фортепиано двумя руками (проигрывая басовый звук в левой руке), одновременно **пропевая только верхний звук** каждого аккорда.

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)