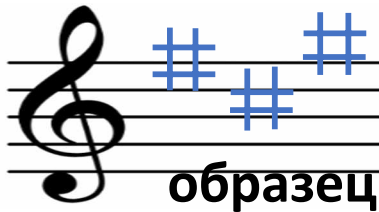


Повторить: **тональность фа# минор**

t- тоника нота фа#

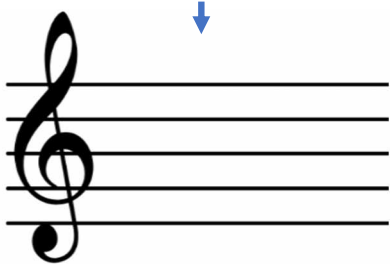
лад- минор

Запомните ключевые знаки в фа# миноре:



Три диеза – фа-диез, до-диез и соль-диез

♪ Задание: потренируйтесь писать в нотной тетради как в образце ключевые знаки фа-диез, до-диез и соль-диез в тональности фа# минор на нотном стане. Написать знаки со скрипичным ключом:



Параллельная тональность находится выше минорной тоники на три ступени: фа#-соль#-ля – Ля мажор параллельная тональность фа# минора

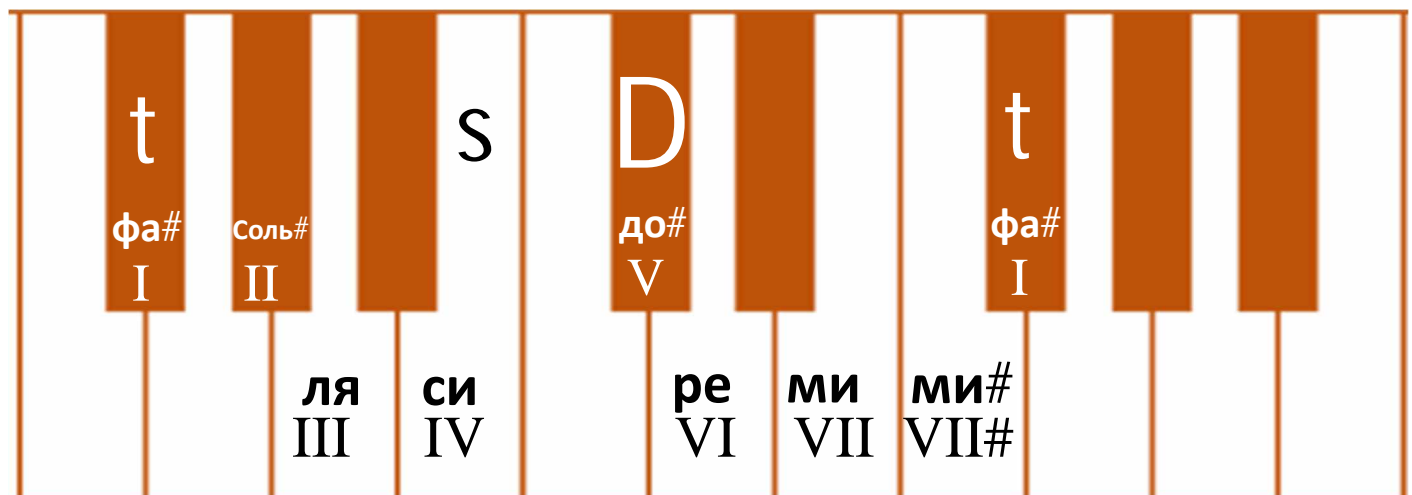
Параллельные тональности – тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками и ладом.

ГАММА – звукоряд от тоники до тоники. Порядок нот от «фа#» до ноты «фа#»:

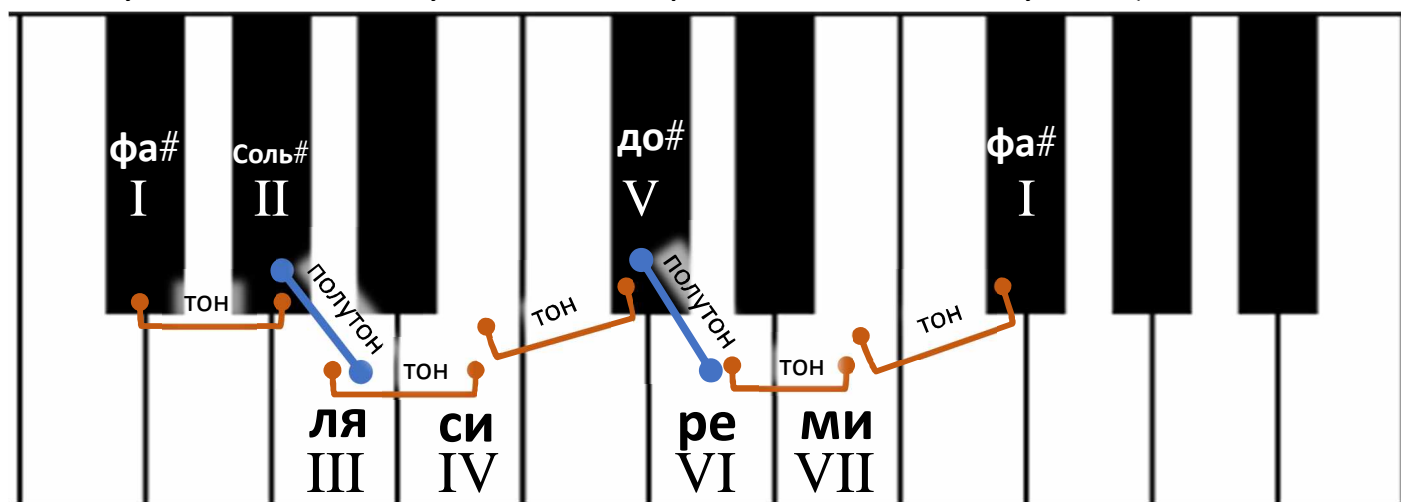


Степень гармонического минора VII ЧАЩЕ ВСЕГО ПОВЫШАЕТСЯ- то есть будет ми#

♪ Задание: Нажимайте ноты гаммы фа# минор на клавиатуре, проговаривая номер ступени (раз два три четыре (сокращение четыре) пять шесть семь раз).



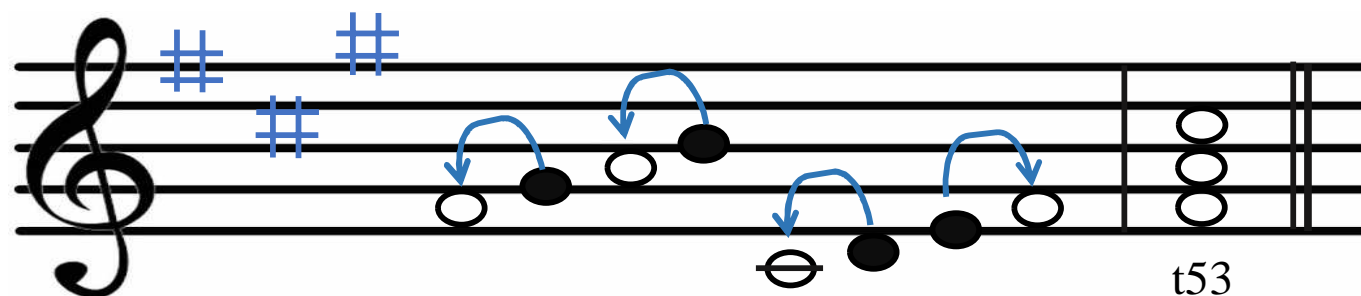
♪ Задание: Учимся доказывать строение минорной гаммы: **тон полутон тон тон полутон два тона** (знаки фа-диез, до-диез и соль-диез появляются, потому что иначе по звучанию минорной гаммы не получится)



Доказывать – значит показывать каждый тон и полутон в гамме, называя ноты. (нажимаем на две ноты сразу)

Строение гаммы фа# минор: фа#-соль# (**тон**), соль#-ля (**полутон**), ля-си (**тон**), си-до# (**тон**), до#-ре (**полутон**), ре-ми (**тон**), ми-фа# (**тон**).

♪ Задание: Перепишите гамму фа# минор в нотную тетрадь:



Главные ступени – первая, четвертая, пятая, первая. Обозначаются буквами.

I II III IV V VI VII I
t s D t

три устойчивые ступени I III V

t – тоника s – субдоминанта D – доминанта

○ Устойчивые ступени ● неустойчивые ступени

↪ Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые

Домашнее задание к следующему уроку: изучить информацию про фа# минор, **играть и петь гамму фа# минор.**

Играем на клавиатуре (нет фортепиано, играем на синтезаторе. Нет синтезатора играем на бумажной клавиатуре)

Даже если не получается петь, **обязательно проговариваем название нот с ключевыми знаками, но лучше всего пропевать гамму.**