

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

1) **Повторить** тему - обращения Доминантсептаккорда.

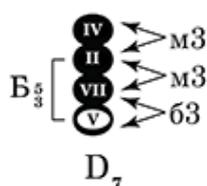
Обращение аккорда - перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. У D7 есть 3 обращения:

квинтсектаккорд (строится на VII ступени),

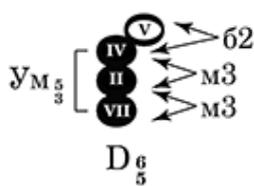
терцквартаккорд (строится на II ступени),

секундаккорд (строится на IV ступени).

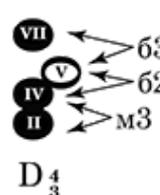
Доминант**сеп**таккорд



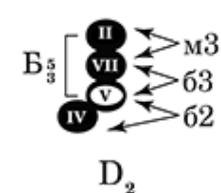
Доминантовый
квинт**сек**таккорд



Доминантовый
терц**квар**таккорд



Доминантовый
секун**да**ккорд



Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I VII - I II - I IV - III

D₇ - T₃ D₅⁶ - T₃⁵ D₃⁴ - T₃⁵ D₂ - T₆

2) **Постройте** в тетради доминантсептаккорд с обращениями (D7 и D6/5, D4/3, D2) и разрешениями в тональности **d-moll**.

Все построенные аккорды **сыграйте** на своем инструменте и **спойте по нотам** с разрешением.

3) **Запишите в тетрадь** мелодию канона "Братец Мартин" (если вы не записывали его в классе), **выучите мелодию наизусть** нотами.

Исполните его самостоятельно следующим образом:

Первым голосом вступит фортепиано - сыграйте начало канона на фортепиано с дирижированием. Как только доиграете до цифры 2 - вступает 2 голос, где поёте вы. Таким образом на фортепиано вы продолжаете играть дальше, а голосом начинаете петь с начала, получается двухголосие.

Братец Мартин (Франция)

16
4-гол.



Бра - тец Мар - тин, Бра - тец Мар - тин, ты не спи, ты не спи,
слы - шишь, как на баш - не, слышишь, как на баш - не, бьют ча - сы, бьют ча - сы.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com