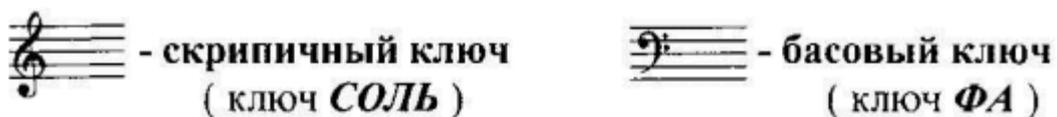


## Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса

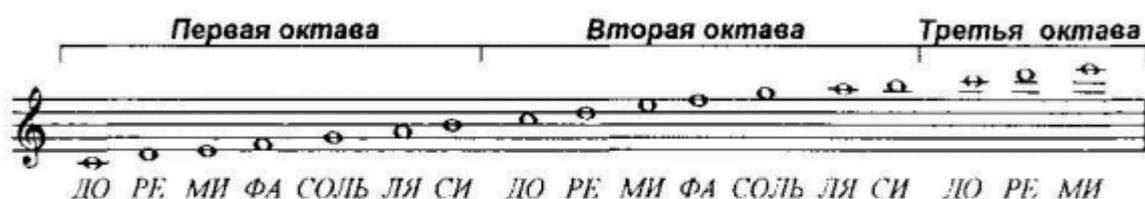
- 1) Подготовить и выслать мне по почте [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com) все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 3 четверть.

Пройденные темы:

- Ноты в басовом ключе (в малой и в большой октаве)



### Расположение нот в скрипичном ключе:



### Расположение нот в басовом ключе:



- Тональность Ре мажор (знаки при ключе, устойчивые и неустойчивые ступени)

гамма Ре мажор



- Интервалы в музыке

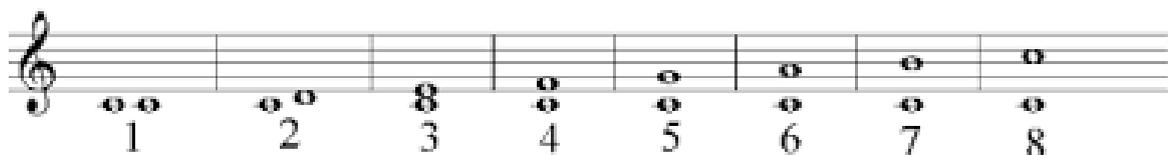
Интервалы в музыке - это расстояния между двумя звуками. Они могут быть маленькими, а могут быть и побольше.

**Интервалы:**

<u>Прима</u>	<u>Секунда</u>	<u>Терция</u>	<u>Кварта</u>	<u>Квинта</u>	<u>Секста</u>	<u>Септима</u>	<u>Октава</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

Названия всех интервалов нужно выучить и знать **НАИЗУСТЬ!**

Пример: все интервалы, построенные вверх от ноты “До”



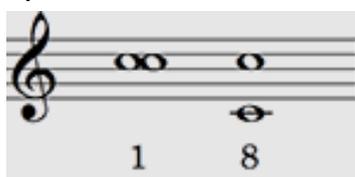
- Интервалы - Прима и Октава

Интервал, который образуется, когда мы исполняем одну и ту же нотку 2 раза - *Прима*. Прима всегда стоит на одном месте. При записи примы на нотном стане мы рисуем 2 одинаковые нотки сбоку друг от друга (пример *примы* от ноты “До” можно найти на картинке выше).

*Октава* - самый широкий интервал из всех. Не смотря на разное расстояние, они с примой очень похожи, потому что записываются с помощью одних и тех же звуков, только с разницей в октаву! И звучат *прима с октавой* обе очень спокойно и ладно.

Так как прима и октава бывают только одного вида, их называют чистыми (чистая прима - ч.1 и чистая октава - ч.8).

Сравните, как строятся прима и октава от нотки “До”:



- Интервал - Секунда

Интервал, который образуется, когда мы исполняем две соседние нотки - **Секунда**. Секунда всегда состоит из соседних ноток, они даже записываются сбоку друг от друга.

Секунда бывает малая (м.2) и большая (б.2). Между звуками *малой секунды* всегда расстояние в *полутон*, а между звуками *большой секунды* - ровно *1 тон*.

Сыграйте их на фортепиано и сравните звучание:



м.2      б.2

м.2 = 0,5 тона

б.2 = 1 тон

Песенка с движением по большой и малой секундам в мелодии:

### Бабка-ёжка в лес пошла



Баб-ка ё-жка в лес по-шла, му-хо-мор се-бе наш-ла. При-не-сла е-го до-мой, он та-кой не-вку-сный, ой!

Вспомните картинки, которыми вы изображали свои интервалы. Картинки с урока прикрепляю здесь:



Чистая прима  
(ч.1)



Малая или большая секунда  
(м.2 или б.2)



Чистая октава  
(ч.8)

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)